

Inhalt

<i>Susanne Timm, Annette Scheunpflug, Jana Costa & Claudia Kühn</i> Kulturelle Bildung. Theoretische Perspektiven, methodologische Herausforderungen, empirische Befunde	11
---	----

1. Subjekte kultureller Bildung

<i>Caroline Theurer, Kristin Löwenberger, Nicole Berner und Frank Lipowsky</i> Wer, wie, was? Wieso, weshalb, warum? Kulturelle Bildung im Jugendalter. Ergebnisse aus dem KuBiJu-Projekt	25
---	----

<i>Markus Dederich, Cornelia Dietrich, Hannah Nitschmann & Isabel Wullschleger</i> Ästhetische Bildung und Inklusion	45
---	----

<i>Benjamin Jörissen, Martha Karoline Schröder & Anna Carnap</i> Post-digitale Jugendkultur. Kerneergebnisse einer qualitativen Studie zu Transformationen ästhetischer und künstlerischer Praktiken	61
--	----

<i>Susanne Keuchel & Steffen Riske</i> Postdigitale kulturelle Jugendwelten: Zentrale Ergebnisse der quantitativen Erhebung	79
---	----

<i>Chris Kattenbeck & Florian Heesch</i> The Wacken Music Camp Multiple: Zur unterschiedlichen Wahrnehmung und Integration eines Musiklernorts in drei Lernökologien	97
--	----

2. Akteure der Kulturvermittlung

<i>Ulrike Kranefeld & Anna-Lisa Mause</i> Anleitung zum Eigen-Sinn? Ergebnisse einer videobasierten Studie zur Begleitung von Gruppenprozessen des Musik-Erfindens	113
---	-----

<i>Jana Costa & Barbara Drechsel</i> Künstlerisch-ästhetische Praxen angehender Lehrkräfte. Befunde einer quantitativen Sekundärdatenanalyse	129
--	-----

Susanne Timm & Annette Scheunpflug
Orientierungen im Feld kulturellen Professionshandelns.
Empirische Einblicke und Konsequenzen für die Lehrkräftebildung 147

Anne Hartmann, Dorothea Hilliger & Eliana Schüler
Multiperspektivische Forschung in Tanz, Theater und Performance 163

Nicole Burzan & Jennifer Eickelmann
Aufseher – Vermittler – Animateure.
Zur Rolle des Servicepersonals bei der kulturellen Bildung im Museum 177

3. Diskurse im Kontext kultureller Bildung

*Wael Baitamani, Julia Breidung, Susanne Bücken, Norbert Frieters-Reermann,
Marion Gerards & Johanna Meiers*
„Fakt ist, dass geflüchtete Jugendliche kaum jemals die Chance haben ein
Kunstprodukt zu erstellen.“
Kulturelle Bildung für junge Menschen mit Fluchterfahrung im Fokus einer
rassismuskritisch positionierten Diskursanalyse 197

Claudia Kühn, Konstantin Lindner & Annette Scheunpflug
Kultur und kulturelle Bildung in der universitären Lehrerbildung.
Lehrbücher als Quellen diskursprägender Aspekte 213

4. Wirkungen kultureller Bildung

*Lydia Kastner, Nora Umbach, Aiste Jusyte, Susana Ruiz Fernández,
Sven Nommensen & Peter Gerjets*
Kulturelle Bildung im Kunstmuseum evidenzbasiert gestalten:
Entwicklung und Evaluation (digitaler) Kunsturse zur Förderung
sozial-emotionaler Fähigkeiten von Jugendlichen 231

Oliver M. Reuter, Roland Stein, Sabine Wolz & Tanja Wilkeneit
Ästhetische Bildungsprozesse von Jugendlichen in sozial
schwierigen Konstellationen 247

Joachim Ludwig & Sarah Thomsen
Bildungsprozesse von Teilnehmenden in Tanz-, Theater- und
Performance-Projekten 265

*Jasmin Chantah, Emily Frankenberg, Stefana Lupu, Ingo Roden,
Gunter Kreutz & Stephan Bongard*
Effekte musikalischer Aktivität auf Selbstberichte psychischer Gesundheit und
Akkulturation von geflüchteten jungen Männern 279

*Stefana Lupu, Ingo Roden, Mara Krone, Jasmin Chantah,
Stephan Bongard & Gunter Kreutz*
Auswirkungen musikalischer Interventionen auf die musikalische und kognitive
Entwicklung sowie die Akkulturation von Grundschulkindern 297

5. Kulturelle Bildung – method(olog)ische Fundierung weiterer Forschung

*Lisa Birnbaum, Viktoria Flasche, Johannes Hasselhorn, Benjamin Jörissen,
Stephan Kröner, Andreas C. Lehmann, Florian Lill, Kathrin Smolarczyk,
Verena Wießnet*
Kondensiertes Glück? Komplexe Forschungsdesigns zur Entwicklung
musikpädagogischer Interventionen 317

Nils Neuber, Yvonne Hardt, Claudia Steinberg & Martin Stern
Kulturelle Bildungsforschung im Tanz.
Grundlagen und Forschungsdesign zur Entwicklung domainspezifischer Instrumente . 335

Esther Pürgstaller, Helena Rudi, Claudia Steinberg & Nils Neuber
Konstruktion domainspezifischer Erhebungsverfahren im Tanz.
Grundlagen und Befunde zur Entwicklung eines tanzspezifischen
Kreativitätstests und Fragebogens zum tänzerischen Selbstkonzept 349

Martin Stern, Yvonne Hardt, Lea Spahn & Miriam Leysner
Tanzvermittlung reflektieren und erforschen. Forschungsheuristik und
Selbstreflexionsbogen für die Diversität des Feldes 365

Ulrich Frick, Katrin Rakoczy, Miles Tallon, Susanne Weiß & Ernst Wagner
„Ich sehe was, was du nicht siehst!“ Erste Bausteine zur Messung von
Bildkompetenz bei Schüler*innen der 9. und 10. Jahrgangsstufe 379

*Birgit Althans, Elise v. Bernstorff, Jule Korte,
Janna R. Wieland & Carla J. Maier*
Transkulturelle Praktiken im postmigrantischen Theater und in der Schule.
Method Mixing als Transmission 401

Autorinnen und Autoren 416