

Inhalt

Vorwort9

Musik in der Science-Fiction – Music in Science Fiction

James Wierzbicki:
Science Fiction and Its Music19

Tatiana Eichenberger:
Wie klang die Zukunft?
Forbidden Planet und der Einzug elektroakustischer Klänge
in den Science-Fiction-Film der 1950er-Jahre31

Jonathan Minnick:
Cyborgs and Cybernetics:
Electroacoustic Characterization and Ecology in *Forbidden Planet*49

Nina Noeske:
Zukunftsmusik?
Musikalische Diegese im Science-Fiction-Film67

Laura Schwinger:
Twentieth Century Venus
Darstellungen weiblicher Andersartigkeit in Space Age Pop und Disco79

Maurizio Corbella & Lorena Alessandrini:
Scoring the Space Terror
Music in Science Fiction Cinema during the Italian Economic Miracle99

Knut Holtsträter:
Spock und seine Zeit
Leonard Nimoy's musikalisches Handeln in und außerhalb von *Star Trek*121

Stefan Drees:
What Remains of the Past ...
Diegetic Music in the *Star Trek* Series as Reference
to the Cultural Heritage of Humanity141

Caitlin Vaughn Carlos: “I Must Remember, even if it Takes a Million Years”: Nostalgic Futurism in Pete Townshend’s <i>Lifefhouse</i> Project	155
Matthias Tischer: Vom Klang der Schaltkreise	171
Florian Guilloux: Music and Soundscapes in René Laloux’s Animated Feature Films	183
Willem Strank: Nostalgie, Futurismus, Fragment Die Rolle der Musik in <i>Blade Runner</i>	201
Nepomuk Riva: Der Klang der Nachhaltigkeit? Die Vereinnahmung von Weltmusik in James Camerons <i>Avatar</i>	217
Pascal Rudolph: Richard Wagner und das Ende der Welt Die Verwendung von Musik in Lars von Triers <i>Melancholia</i>	233
Christina M. Heinen: „Music of Black Holes“ Das LIGO-Chirp zwischen Wissenschaft, Remix und Spiritualität im virtuellen Raum	257

Freie Beiträge – Free Contributions

Janine Droese: Zum Lied <i>Comment peult avoir joye / Wohlauf, gut G’sell</i> und dem <i>cantus prius factus</i> der Motette <i>Celorum decus Maria</i>	275
Hans J. Wulff: „Meine Heimat ist die ganze Welt!“ Die singenden Vagabunden des deutschen Kinos der Nachkriegszeit	297
Gabriele Busch-Salmen: Der wissenschaftliche Nachlass von Walter Salmen (1926–2013) Schenkung an das Zentrum für Populäre Kultur und Musik	309

Nachruf – Obituary

Rolf Wilhelm Brednich: In memoriam Hermann Strobach (1925–2018)	335
--	-----

Rezensionen – Reviews

Becker, Rudolph Zacharias: <i>Noth- und Hülf-Büchlein für Bauersleute oder lehrreiche Freuden- und Trauer-Geschichte des Dorfs Mildheim</i> . Seitengleicher Antiqua-Neudruck der zweibändigen Erstausgabe von 1788/1798. Mit Texten zur Vorbereitung und Programmatik. Herausgegeben und kommentiert von Holger Böning und Reinhart Siegert (KATHARINA HOTTMANN)	341
---	-----

Becker, Rudolph Zacharias: <i>Mildheimisches Lieder-Buch von 518 lustigen und ernsthaften Gesängen über alle Dinge in der Welt und alle Umstände des menschlichen Lebens, die man besingen kann. Gesammelt für Freunde erlaubter Fröhlichkeit und ächter Tugend, die den Kopf nicht hängt</i> . Zeilengleicher Antiqua-Neudruck der volksaufklärerischen Urfassung Gotha 1799 mit kritischem Apparat, Nachweis der Dichter und Komponisten und Nachwort von Reinhart Siegert (KATHARINA HOTTMANN)	341
---	-----

Danielczyk, Sandra: <i>Diseusen in der Weimarer Republik. Imagekonstruktionen im Kabarett am Beispiel von Margo Lion und Blandine Ebinger</i> (CAROLIN STAARENBERG)	345
---	-----

<i>Gesänger Buch. Der erste Theill worinnen die Geistlichen Gesänger zu finden seind: Anno 1796 gesammelt und geschrieben von Phillipp Lenglachner (*1769, †1823)</i> . Edition der Handschrift Cgm 7340 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Transkribiert von Willibald Ernst. Hg. von Gabriele Wolf und Willibald Ernst (IRMGARD SCHEITLER)	346
---	-----

<i>Gesänger Buch. Der zweyte Theill Worinnen! Die Weltliche Gesänger zu finden seind: gesammelt und geschrieben von Phillipp Lenglachner (*1769, †1823)</i> . Edition der Handschrift Cgm 7340 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Transkribiert von Willibald Ernst. Hg. von Gabriele Wolf und Willibald Ernst (IRMGARD SCHEITLER)	347
---	-----

Giesbrecht, Sabine: <i>Musik und Propaganda. Der Erste Weltkrieg im Spiegel deutscher Bildpostkarten</i> (EVA MARIA HOIS)	354
<i>Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistum Köln.</i> Hg. von Ansgar Franz, Hermann Kurzke und Christiane Schäfer (WOLFGANG BRAUNGART)	358
Reddell, Trace: <i>The Sound of Things to Come. An Audible History of the Science Fiction Film</i> (STEFAN DREES)	362