

Inhalt

<i>Ivo I. Berg, Hannah Lindmaier, Peter Röbbke</i> Einleitung.....	7
---	---

I Anstöße

<i>Franz Kasper Krönig</i> Politisch verordnet? Musikpädagogisches Engagement in Zeiten der <i>Educational Governance</i>	17
---	----

<i>Interview</i> Weltoffen? Diversitätsgerecht? Über den kritischen Umgang mit Vielfalt an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.....	35
---	----

<i>Peter Röbbke</i> Musikpädagogik und Rechtspopulismus. Von der Notwendigkeit einer Auseinandersetzung.....	41
--	----

<i>Barbara Hornberger</i> Was wir uns ein-bilden. Musikpädagogik aus der Perspektive der Cultural Studies.....	47
--	----

II Diskursräume

1 Verorten

<i>Natalia Ardila-Mantilla</i> „...die Weitergabe des Feuers“? Musikschullehrende zwischen Traditionspflege und Identitätsarbeit	69
--	----

<i>Diskussion</i> Zwischen Heimat und Identitätsbestimmung: Musikpädagogik und regionale Musikpraxen.....	81
---	----

2 Öffnen

Katharina Bradler

Vielfalt als Chance! Auch (k)eine Lösung?
Einige kritische Anmerkungen zu gegenwärtigen
Forderungen in der Musikpädagogik.....93

Diskussion

Zielgruppenorientierung oder „Kampf um Anerkennung“?
Modelle einer inklusiven Musikschule..... 111

3 Handeln

Projektpräsentationen und Diskussion

Zwischen universalistischer Fantasie und handfester Zuschreibung:
Musikpädagogische Initiativen angesichts von Flucht und Migration 129

4 Bilden

Marion Haak-Schulenburg

Transformation oder Reproduktion? Die Musikschule der
Barenboim-Said Stiftung und ihr Anspruch auf
gesellschaftliche Veränderung 143

Diskussion

Zwischen humanistischem Heilsversprechen und lokalem
Engagement: Musikpädagogische Arbeit im Zeichen sozialer
und politischer Verantwortung 161

Statements und Interview

Weiter-Denken: Wie sich Impulse fortspinnen lassen..... 167