

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Gudrun M. König und Gabriele Mentges

Musealisierte Mode.

Positionen, Thesen, Perspektiven	9
--	---

Museologie(n) der Mode

Marie Riegels Melchior

Fashion Museology: Unpacking the Current Musealisation of Fashion	21
---	----

Kerstin Kraft

Laufsteg Museum.

Über Modeausstellungen und Ausstellungsmoden	33
--	----

Christine Delhaye und Alexandra Bosc

Fashion Blockbusters: A Mixed Blessing?	45
---	----

Mode deponieren und exponieren

Jutta Zander-Seidel

Alles schon mal dagewesen?

Narrativ und Lesbarkeit frühneuzeitlicher Kleidung im Museum

des 21. Jahrhunderts.....	59
---------------------------	----

Isa Fleischmann-Heck

„Die schöne Rheinländerin“ – Die Modesammlung des Deutschen

Textilmuseums Krefeld: Entstehung und Perspektiven.....	71
---	----

Isabella Belting

Gretchen mag's mondän.

Damenmode der 1930er Jahre. Eine Ausstellung im Münchner Stadtmuseum	83
--	----

Adelheid Rasche

Tot oder lebendig? Mode(bilder) im Museum	97
---	----

Ulrike Langbein

Die Macht des Selektiven.

Ein kulturanalytischer Blick auf musealisierte Kleidung.....	107
--	-----

Museologische Strategien

Karl Borromäus Murr

Plädoyer für eine ganzheitliche Betrachtung von Mode im Museum –
Das Projekt des *tim*123

Claudia Gottfried

Kollaboratives Kuratieren.
Zum Mehrwert musealer Kooperation155

Martin Schmidt

Museale Kooperationen: Mode sammeln und ausstellen169

Alison Matthews David und Elizabeth Semmelhack

The Pleasures and Perils of Collaboration:
Researching and Curating the *Fashion Victims*.
Exhibition at the Bata Shoe Museum.....179

Modelforschung als Sammlungsforschung

Beate Schmuck

Der Musealisierung entgegen? Paper Dresses als Wegwerfmode
der 1960er Jahre in Sammlungs-, Forschungs- und Ausstellungskontexten.....201

Heike Jenss

Modeausstellungen 2.0: blog.mode, #artselfies und digitale Modearchive217

Jean-Pierre Lethuillier

LE GIS ACORSO – Carrefour des Recherches Universitaires et Muséales231

Literatur243

Autorinnen und Autoren257