

# Inhalt

Vorwort.....	11
Einleitung .....	13
Hintergründe.....	17
I Musikalisch-kulturelle Bildung.....	17
II Stellenwert von Musik in der frühkindlichen Bildung.....	19
1 Frühkindliche Bildung .....	19
2 Musikalische Früherziehung & Elementare Musikpädagogik.....	21
3 Modelle und Konzepte .....	23
3.1 Juliane Ribke: Elementare Musikpädagogik .....	23
3.2 Michael Dartsch: Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung .....	23
3.3 Anne Weber-Krüger: Bedeutungszuweisungen in der Musikalischen Früherziehung.....	24
III Stellenwert von Musik in der Kita .....	25
1 Berufsstrukturen und Tätigkeitsbereiche von Erzieher*innen .....	26
2 Zur Ausbildungssituation von Erzieher*innen.....	28
2.1 Struktur der Ausbildung.....	28
2.2 Stellenwert von Musik innerhalb der Curricula.....	30
2.3 Bildungsweg des Ausbildungspersonals.....	33
IV Musikbezogene Kooperations- und Tandemmodelle.....	36
1 Kooperationsbezogene Organisationsformen .....	36
2 Tandembezogene Lehrformen in der Musikpädagogik .....	36
2.1 Kita macht Musik – Singen und Musizieren in Kindertageseinrichtungen .....	39
2.2 Musik im Kita-Alltag (MiKA).....	41
2.3 Musikalische Bildung für Kinder und Jugendliche in Nürnberg (MuBiKiN) .....	42
V Konzeptionelle Schwerpunkte.....	45
1 Dreistufiges Pyramidenmodell.....	45
2 Lehren und Lernen im Tandem.....	46
3 Forschungsdesign .....	46
VI Untersuchungsinstrumente .....	47
1 Überblick.....	47
2 Leitfadeninterviews.....	48
2.1 Tandems .....	49
2.2 Lehrgangseleitungen.....	50
2.3 Gruppendiskussionen.....	51
3 Dialogische Introspektion .....	52
4 Teilnehmende Beobachtung.....	52
5 Videographie .....	54
6 Fragebogenerhebung .....	54
6.1 Wissenstest.....	56
6.2 Selbstkonzept .....	57

VII	Auswertungsverfahren .....	59
1	Gruppeninterpretationen im Forschungsteam .....	59
2	Qualitative Inhaltsanalyse .....	61
2.1	Aufbereitung der Daten.....	61
2.2	Analyseschritte und Erstellung des Kategoriensystems .....	61
3	Videographische Analysen.....	62
4	Statistische Analysen .....	64
Projekt I: Vielfalt in der frühkindlichen musikalischen Bildung .....		67
I	Vielfalt in der frühkindlichen musikalischen Bildung .....	67
II	Begriffe & Definitionen .....	69
1	Behinderung & Beeinträchtigung.....	69
2	Integration .....	70
3	Heterogenität .....	70
4	Inklusion.....	71
5	Vielfalt & Diversität.....	73
6	Enges und weites Inklusionsverständnis .....	74
7	Inklusive Pädagogik – Pädagogik der Vielfalt.....	74
8	Förderbedarf und Förderschwerpunkte .....	76
III	Inklusion im Kindergarten .....	79
1	Rechtsgrundlagen .....	79
2	Selbstverständlichkeiten.....	81
IV	Inklusion in der Musikpädagogik.....	83
1	Musikpädagogische Ansätze im Bereich inklusiver Musikpädagogik .....	84
1.1	Probst, Piel, Moog & Josef: Instrumentalspiel mit Behinderten .....	85
1.2	Amrhein: Sensomotorische Förderung durch Musik .....	89
1.3	Mück: Ganzheitliche Förderung durch Musik im Grundschulalter .....	90
1.4	Tischler: Konzept des erlebnisorientierten Ansatzes .....	91
1.5	Probst, Schuchardt & Steinmann: Musik überall.....	92
1.6	Klauer: Klick! .....	93
1.7	Hinz & Kruse: Band ohne Noten .....	93
1.8	Theilen: Mach Musik!.....	94
1.9	Eberhard & Höfer: Inklusions-Material Musik.....	95
2	Inklusionsbezogene musikpädagogische Schwerpunktsetzungen .....	96
2.1	Kategorien-, Säulen- und Parameterkonzepte.....	96
2.2	Ganzheitliches und sensomotorisches Musikerleben.....	97
2.3	Körperbezogenes Musiklernen .....	97
2.4	Sprachförderung durch Musik .....	98
2.5	Singen und Musizieren .....	99
2.6	Medienbezug.....	100
2.7	Hörerziehung.....	100
2.8	Aufbauende Reflexionsfähigkeit .....	100
2.9	Musikbezogene Vielfalt und kulturelle Identität .....	101

V	Konzeption .....	102
1	Struktur der Weiterbildung.....	102
2	Ausschreibung und Bewerbung .....	103
3	Fragestellungen .....	103
VI	Evaluation .....	105
1	Konzeptionelle Planung der Weiterbildung .....	105
2	Teilnehmende.....	109
2.1	Gesamte Gruppe.....	109
2.2	Ausgewählte Tandems .....	111
3	Vorerfahrung der Teilnehmenden .....	113
3.1	Individueller Stellenwert von Musik .....	113
3.2	Musik in der Kita (und in der Ausbildung).....	114
3.3	Inklusion in der Kita .....	115
4	Erwartungen in Bezug auf die Weiterqualifizierung.....	116
4.1	Musik .....	117
4.2	Inklusion und Vielfalt .....	118
4.3	Tandemarbeit .....	118
5	Veränderungen von Einstellungen, Kenntnissen und Fähigkeiten.....	119
5.1	Vielfalt und Inklusion .....	119
5.2	Fähigkeiten in den Modulen .....	120
5.3	Tandemarbeit .....	122
6	Bewertung der Weiterqualifizierung.....	125
6.1	Module .....	126
6.2	Konzeption .....	130
6.3	Stellenwert der Lerngruppe.....	132
6.4	Lerntagebuch und Selbstreflexion .....	133
6.5	Projekte .....	133
6.6	Zeit .....	134
VII	Diskussion .....	136
Projekt II: Musikalisch-kulturelle Bildung in der Kita.....		139
I	Kunst- und Kulturschaffende in Kitas.....	140
1	Zur Zielgruppe der Musiker*innen .....	140
2	Qualifizierungen von Musiker*innen für den Kita-Bereich .....	141
3	Zum Wandel künstlerischer Musikberufe .....	141
II	Transprofessionelle Zusammenarbeit .....	143
1	Kooperatives Lernen .....	143
2	Inter- und multiprofessionelles Lernen .....	145
3	Transprofessionelles Lernen .....	147
III	Konzeption .....	149
1	Struktur der Weiterbildung.....	149
1.1	Lehrgangseleitungen.....	152
1.2	Coach .....	153
1.3	Durchführung an zwei Standorten .....	153
2	Ausschreibung & Bewerbung .....	154

3	Fragestellung .....	155
IV	Evaluation .....	157
1	Teilnehmende .....	157
1.1	Gesamte Gruppe.....	157
1.2	Ausgewählte Tandems .....	160
1.3	Grundkonstellation der Tandembeziehung.....	165
1.4	Stellenwert von Musik .....	166
1.5	Musikbegriff .....	168
1.6	Erwartungen .....	169
1.7	Lerngruppe .....	170
1.8	Gender.....	170
2	Weiterbildung.....	171
2.1	Zufriedenheit mit der Weiterbildung allgemein .....	171
2.2	Organisatorische Rahmenbedingungen .....	179
2.3	Sichtweisen der Lehrgangslleitungen .....	204
2.4	Stellenwert der Lehrgangslleitungen .....	207
2.5	Fachdozierende .....	208
2.6	Atmosphäre .....	210
2.7	Gruppe.....	210
2.8	Inhalte und Didaktik .....	211
2.9	Binnendifferenzierung nach Bedürfnissen der Teilnehmenden.....	212
3	Zukunft .....	214
3.1	Transfer in die berufliche Praxis.....	214
3.2	Projektentwicklung und neue Anwendungsfelder .....	216
3.3	Bezahlung & Finanzen.....	216
3.4	Arbeitsbelastungen.....	217
3.5	Zukünftige Zusammenarbeit im Tandem und in der Gruppe .....	217
3.6	Veränderungen von Rollenbildern.....	219
4	Videographische Analysen.....	220
4.1	Videobeschreibungen und -interpretationen .....	220
4.2	Formen transprofessioneller Zusammenarbeit im Tandem .....	226
4.3	Vergleich.....	227
	Methodenkritik .....	230
I	Datentriangulation.....	230
II	Wissenstest .....	231
III	Videographie .....	232
IV	Tandeminterviews .....	232
V	Teilnehmende Beobachtungen .....	232
VI	Musikpädagogische Arbeit und Sichtweisen der Kinder .....	233

Diskussion .....	234
I Spannungsfelder der Tandem- und Weiterbildungsarbeit.....	234
1 Traditionelle versus neue Berufspraxen.....	234
2 Berufsbezogene Differenzierung versus Begegnung im Tandem.....	235
3 Didaktik versus Kunst .....	236
4 Individuelle Vorerfahrung versus formale Vorgaben .....	237
II Konsistenz und Stringenz der Themenschwerpunkte .....	238
III Subjektivierung – Selbst- und Fremdzuschreibungen.....	239
IV Zum Alleinstellungsmerkmal der EMP in der Kita .....	241
V Einschätzungen zu den Weiterqualifizierungsprojekten.....	243
1 Zum Verhältnis von Konzeption, Durchführung & Evaluation.....	243
2 Zusammenhalt der Gruppe .....	244
3 Innovative konzeptionelle Aspekte I: Dauer, Coach, Modulstruktur.....	245
4 Innovative konzeptionelle Aspekte II: Transprofessionelle Zusammenarbeit..	245
5 Interpretative Forschung im Team .....	246
6 Modulhandbuch.....	246
7 Begleitung durch Lehrgangseleitungen .....	247
8 Differenzierung .....	249
9 Stellenwert und Umsetzung der Tandemarbeit .....	250
10 Akquise der Teilnehmenden.....	251
11 Die Kita als Lernort – Der Musiker als Gast.....	252
12 Konzeptionelle Veränderung der zweiten Durchführung .....	253
13 Zukunft .....	254
Literatur .....	255