

Inhalt

Hans J. Wulff

Editorial

Schlagerfilme im Kontext ihrer Zeit 7

Caroline Amann und Hans J. Wulff

Figuren, Gattungen und Horizonte des Wissens und ihre Inszenierung im Schlagerfilm

Die Graf-Bobby-Filme 21

Stefanie Mathilde Frank

Plot gebraucht – Musik neu?

Schlager und Schlagerfilme in den Remakes der 1950er Jahre 31

Réka Gulyás

Paprika Rock

Musikalische Ungarnbilder in deutschsprachigen Filmen
der 1950er und 1960er Jahre 51

Lucian Schiwietz

Musik aus dem südöstlichen Europa im deutschen und österreichischen „Heimatfilm“ nach 1945

Phänomene und Funktionen 71

Hans J. Wulff

Folklorisierung und Exotisierung des Regionalen

Hoch droben auf dem Berg (BRD 1957, Géza von Bolváry) 79

Gabriele Vogt

Touristische Sehnsuchtswelten der Schlagerfilme 95

Michael Fischer

Melodie und Rhythmus

Selbstthematization einer neuen Jugend- und Musikkultur
in einem Peter-Kraus-Film 111

Detlef Arlt und Hans J. Wulff

Die Ambivalenz der Frauenrollen

Das süße Leben des Grafen Bobby (Österreich 1962, Géza von Cziffra) 129

Bernd Hoffmann

„Abfallprodukte des Jazzidioms“

Schlager als Gegenwelten improvisierter Musik 137

Klaus Nathaus

How the hits got into the flicks

The production of *Schlagerfilms* in West Germany, 1955–1963 153

Martin Lücke

Schlagerfilmwirtschaft

Das Geschäft mit dem populären Lied 177

Elisabeta Fabrici

Mehrfachpaarungen

So liebt und küsst man in Tirol (BRD 1961, Franz Marischka) 193

Theresa Georgen

Perlons und Rüschen

Mode und Schlagerfilm am Beispiel von *Die süßesten Früchte*
(BRD 1953/54, Franz Antel) 207

Hans J. Wulff

Ein kleines Stück vom großen Glück

Der Film *Mädchen mit schwachem Gedächtnis*
(BRD 1956, Géza von Cziffra) im Kontext seiner Zeit 221