

# Inhalt

Danksagung .....	5
------------------	---

Einleitung .....	9
------------------	---

## Kapitel 1:

### Definition und Bestimmung des historischen Broadway-Sounds .... 13

1.1 Zur zeitlichen Einordnung .....	13
1.2 Die (Vor-)Geschichte des historischen Broadway-Sounds .....	15
1.3 Instrumental-ideologische „Grabenkämpfe“ .....	24
1.4 Das „Dreyfus System“ und seine Rolle im historischen Broadway-Sound .....	30
1.5 „e pluribus unum“ – zur Arbeitsweise bei der Orchestrierung eines Musicals .....	33
1.6 Der Paradigmenwechsel in der Orchestrierung durch die Mikrofonierung ...	38
1.7 „You’re Doing Fine, Oklahoma!“ – die Geschichte der „Original Broadway Cast“-Alben und ihre Bedeutung für die Orchestrierungen .....	43
1.8 Broadwayalltag, Revivals, Tourneeproduktionen und ihr Einfluss auf die Orchestrierungen .....	49
1.9 Methodische Vorüberlegung .....	53
1.10 Analytische Bestimmung des Classical Sounds und des Dance Band Sounds .....	54

## Kapitel 2:

### „re-creation“ – die Inszenierung des historischen Broadway-Sounds als Restaurierung und Modernisierung am Beispiel

### der Musicals *Girl Crazy* (1930) und *Crazy For You* (1992) ..... 89

2.1 Das Original: <i>Girl Crazy</i> (1930) .....	89
2.2 Die Modernisierung: <i>Crazy For You</i> (1992) .....	106
2.3 Fazit .....	122

### **Kapitel 3:**

#### **„imitation“ – die Inszenierung des historischen Broadway-Sounds als Stilkopie eines Genres am Beispiel des Filmmusicals 42ND STREET (1933) und des Broadway-Musicals 42nd Street (1980) ..... 126**

- 3.1 Das Musical und der Film ..... 126
- 3.2 „Come and meet those dancing feet“ – das Filmmusical 42ND STREET (1933) 141
- 3.3 Das Broadway-Musical 42nd Street (1980) ..... 153
- 3.4 Fazit ..... 164

### **Kapitel 4:**

#### **„glorification“ – die Inszenierung des historischen Broadway-Sounds als dramaturgisches Stilmittel am Beispiel von *Follies* (1971) ..... 168**

- 4.1 Geschichte und Entstehung ..... 168
- 4.2 *Follies* und die Pastiche-Dramaturgie ..... 170
- 4.3 Jonathan Tunicks Orchestrierungen der Songs in *Follies* ..... 173
- 4.4 Fazit ..... 189
- 4.5 Zusatz: Zur Streitfrage um die mögliche Weill-Vorlage für  
„Lucy and Jessie“ ..... 193

### **Kapitel 5:**

#### **Fazit zur musikalischen Inszenierung des historischen Broadway-Sounds ..... 198**

#### **Quellen und Literatur ..... 214**

#### **Tabellenverzeichnis ..... 228**

#### **Anhang ..... 229**