Das Wissen der Hände
Die Filme der schweizerischen Gesellschaft
für Volkskunde
1960 – 1990

Gestes d'artisans
Les films de la Société suisse
des traditions populaires
1960 – 1990

ANHANG / ANNEXES

Pierrine Saini und Thomas Schärer

Dissertation unter der Leitung von
Prof. Dr. Walter Leimgruber und Dr. Phil. Hans-Ulrich Schlumpf Seminar
für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie, Universität Basel
Spalenvorstadt 2, CH-4051 Basel, kulturwissenschaft.unibas.ch

Table des matières / Inhalt

1. Ligne du temps des films de la SSTP 1960 – 1990 825

2. Liste des films de la SSTP et des fascicules associés 829

2.1 Liste des films de la Société suisse des traditions populaires (1960–1990) 829

2.2 Liste des fascicules *Vieux métiers / Sterbendes Handwerk – Altes Handwerk* avec films associés 835

3. Découpage par plan et planches contact des films analysés 839

3.1 ***Beim Holzschuhmacher*** (Heinrich H. Heer, 1962) 839
Einstellungsprotokoll 839
Kontaktbogen 842

3.2 ***Ein Messer wird geschmiedet*** (Valery Blickenstorfer, 1965) 847
Einstellungsprotokoll 847
Kontaktbogen 849

3.3 ***Von Hufeisen und Hufbeschlag*** (Walter Wachter, 1965) 853
Einstellungsprotokoll 853
Kontaktbogen 855

3.4 ***Les cloches de vaches*** (Yves Yersin, 1966) 859
Découpage par plan 859
Planche contact 864

3.5 ***La Tannerie de La Sarraz*** (Yves Yersin, 1967) 878
Découpage par plan 878
Planche contact 882

3.6 ***Le Moulin Develey sis à la Quielle*** (Claude Champion, 1971) 890
Découpage par plan 890
Planche contact 895

3.7 ***Heimposamenterei*** (Yves Yersin, 1972/73) 906
Kontaktbogen 906

3.8 ***Die letzten Heimposamenter*** (Yves Yersin, 1972/73) 909
Kontaktbogen 909

3.9 ***Les Mineurs de la Presta*** (Groupe de Tannen, 1974) 921
Découpage par plan 921
Planche contact 930

3.10 ***Guber – Arbeit im Stein*** (Hans-Ulrich Schlumpf, 1979) 949
Kontaktbogen 949

3.11 ***Umbruch*** (Hans-Ulrich Schlumpf, 1987) 959
Kontaktbogen 959

4. Entretiens en ligne / Interviews online 973

5. Artisanat et Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO 974

1. Ligne du temps des films de la SSTP 1960 – 1990

Légendes :
Titre du film / réalisateur (autres fonctions du réalisateur)
conseiller scientifique, caméra, son, montage, équipe technique (tournage et postproduction)

1960 : –

1961 : –

1962 : **Beim Holzschuhmacher** / Heinrich H. Herr
Paul Hugger

1963 : **Ein Rad entsteht** / Heinrich H. Herr
Paul Hugger

Eine bäuerliche Handseilerei /Walter Wachter
Paul Hugger

1964 : **Ein Fass entsteht** / Wilhelm Egloff
Wilhelm Egloff, Walter Wachter

Ein Beil wird geschmiedet / Wysel Gyr
Paul Hugger, Romain C. Monbaron, Susi Lendi

Ein Fahreimer wird geküfert / Wysel Gyr
Richar Aebi, Urs Brombacher, Esther Lieberwirth

1965 : **Alte Formen, neue Kannen** / Wysel Gyr (orateur)
Paul Hugger et Josef Bielander, Pio Corradi, Marianne Huber-Pfister, Albert Pasquier

Ein Posthorn entsteht / Wysel Gyr (orateur)
Paul Hugger, Hans Spinnler, Susi Lendi

Ein Messer wird geschmiedet / Valery Blickenstorfer
Paul Hugger, Valery Blickenstorfer et Urs Brombachers

1966 : **Ein Korb wird geflochten** / Walter Wachter
Paul Hugger, Gertrud Havrlik (assistante)

Von Hufeisen und Hufbeschlag / Walter Wachter
Paul Hugger, Yves Yersin (assistant caméra)

Les cloches de vaches / Yves Yersin (caméra, dessins animés)
Paul Hugger et Madeleine Fonjallaz, Erwin Huppert (caméra), Pierre Delessert (assistant caméra)

1967 : **Die gewundene Säule** / Walter Wachter
Paul Hugger

Der Tüchelbohrer / Rudolf Werner (caméra)
Paul Hugger et Hans Marti, Nicole Zivy, Hans Marti et Gertrud Havrlik (assistants réalisation)

Chaînes et clous / Yves Yersin
Paul Hugger, Pierre Delessert, Claude Stebler, Christine Lelarge, Reymond Gillabert

Le licou / Yves Yersin
Paul Hugger, Pierre Delessert, Claude Stebler, Christine Lelarge, Reymond Gillabert

La Tannerie de La Sarraz / Yves Yersin
Paul Hugger; Eduouard Tschannen et Maurice Lenoir (conseillers techniques), Renato Berta,
Erwin Huppert, Mathhias Huppert, Madeleine Fonjallaz (scripte)

Der Schindelmacher / Valery Blickenstorfer
Armin Müller et Paul Hugger, P. Freiburghaus, W. Nef

Der Zinngraveur / Valery Blickenstorfer
Paul Hugger, Hans Spinnler

1968 : **Der Kupferschmied** / Wysel Gyr
Paul Hugger et Marcus Seeberger, Berti Gerber

Migola, l'artisan de la pierre ollaire / Claude Champion
Ottavio Lurati, Ernst Bertschi, Françoise Renaud (scripte et interprète)

1969 : **Das Feilenhauen** / Walter Wachter
Hervé Mutz et Paul Hugger

L'huilier / Yves Yersin
Paul Hugger, Raoul Barman, Hélène Friedli, Monique Hunziker, Erwin Huppert, Matthias Huppert

1970 : **Die Knochenmühle von Uttigen** / Irene Siegenthaler und Otto R. Strub
Matthias Brefin et Paul Hugger

Der Rechenmacher / Walter Wachter
Felix Marxer

Une fromagerie du Jura / Yves Yersin
Paul Hugger, Eduard Winiger, Elisabeth Wälchli, Sasa Baran, Jean-Marc Meylan

Les sangles à vacherin / Yves Yersin
Paul Hugger, Laurent Barbey, Ombretta Berta, Erwin Huppert, Erling Mandelman,
Claudine Rudolph, Luc Yersin

Les boîtes à vacherin / Yves Yersin
Paul Hugger, Laurent Barbey, Ombretta Berta, Erwin Huppert, Erling Mandelman,
Claudine Rudolph, Luc Yersin

Der Strohhut (I) + Vom Werktagshut zum Festtagshut (II) / Yves Yersin
Marcus Seeberger, Eduard Winiger, Elisabeth Wälchli, Sasa Baran, Jean-Marc Meylan

Ein Giltsteinofen entsteht I + II / Yves Yersin
Marcus Seeberger, Eduard Winiger, Elisabeth Wälchli, Marcel Schupbach (collaboration)

Der Störschuhmacher I + II / Yves Yersin
Marcus Seeberger, Eduard Winiger, Elisabeth Wälchli, Sasa Baran, Jean-Marc Meylan

1971 : **Der Järbmacher** / Irene Siegenthaler und Otto R. Strub

Le Moulin Develey sis à la Quielle / Claude Champion (montage)
Jacques Hainard et Paul Hugger, Henri Rossier, Roger Tanner,
Denise Buchilly (scripte), Peter Begert (mixage), Hans-Michel Hofer (étalonnage)

1972 : **Henri Avanthay. La fabrication d'une hotte dans le val d'Illiez** / Groupe de Tannen
Laurent Turin et Daniel Bridler, Jean-Luc Brutsch et Daniel Bridler, Marie-Claire Avanthay (scripte),
Jean-Pierre Fatio (lumière), Werner Walter (mixage), Heinz Knorr (étalonnage)

Der Bürstenmacher / Bernhard Raith
Paul Hugger, Errol Siegfried (assistant)

Der «Beckibüetzer» / Walter Wachter
Paul Hugger

Spiegel und Spiegelmacher / Valery Blickenstorfer
Paul Hugger, Rudolf Nyffeler, Christine Weibel

1973 : **Pêche professionnelle dans le lac de Neuchâtel** I + II / Alain Jeanneret
Jean-Pierre Baillod, Clarisse Gabus

Pêche au grand filet / Alain Jeanneret
Jean-Pierre Baillod, Clarisse Gabus, Pierre Kramer (orateur)

Heimposamenterei / Yves Yersin (montage)
Jürg Ewald, Paul Suter, Peter Suter et Paul Hugger, Eduard Winiger et Otmar Schmid, Roger Tanner,
Ruth Freiburghaus (scripte), André Pinkus (lumière et interview)

1974 : **Les Mineurs de la Presta** / Groupe de Tannen
Jean-Pierre Jelmini, Daniel Bridler et Jean-Claude Brutsch, Peter Begert, Heinz Knorr (étalonnage)

1975 : **Der Ziseleur** / Hans Spinnler
Paul Hugger et Alfred Mutz, Rudolf Nyffeler, Peter Schertenleib, Wysel Gyr et Hans Wirz (orateurs)

1976 : –

1977 : **Kammacherei im Mümliswil** / Peter Horner
Paul Hugger

Der Bronzeguss. Ein antikes Kunsthandwerk / Sebastian C. Schröder
Gérald Seiterle, Hans Stieger et Bruno Bertozzi (collaborateurs)

1978 : –

1979 : **Guber – Arbeit im Stein** / Hans-Ulrich Schlumpf (commentaire)
Paul Hugger, Pio Corradi, Hans Künzi, Fee Liechti, Peter Begert (mixage), Regine Bebié (oratrice),
Manolo Escobar et Zampoñas (musique)

1980 : –

1981 : –

1982 : –

1983 : –

1984 : **Maroquinerie** / Friedrich Kappeler
Annette Fluri, Hans-Ulrich Schlumpf

1985 : **Der Schöne Augenblick** I + II / Friedrich Kappeler und Pio Corradi
Hans-Ulrich Schlumpf, Pio Corradi, Patrick Lindenmaier (assistant caméra), Felix Singer et Martin Witz, Georg Janett, Florian Eidenbenz (mixage), Bruno Spörri (musique), Ruedi Tresch (étalonnage),
Dieter Bachmann et Gertrud Leutenegger (commentaire)

1986 : –

1987 : **Umbruch** I + II / Hans-Ulrich Schlumpf (commentaire et orateur)
Pio Corradi, Patrick Lindenmaier (assistant caméra), Hans Künzi et Dieter Lengacher, Rainer Trinkler,
Josefa Haas (stagiaire), Bruno Spoerri (musique), Florian Eidenbenz (mixage), Ruedi Tresch (étalonnage)

1988 : –

1989 : **D'Hüetli. Eine Hutfabrik in Menziken. Kanton Argau** / René Baumann (caméra, commentaire et montage)
Andreas Streiff et René Baumann, Ronnie Wahli (montage vidéo)

1990 : –

2. Liste des films de la SSTP et des fascicules associés

2.1 Liste des films de la Société suisse des traditions populaires (1960–1990)[1]

Produktion SGV
Beim Holzschuhmacher / Heinrich H. Herr, 1962 (DZ: 1962)
16 mm ; S/W ; stumm ; 235 m ; 32 Min. ; 18 B/sec

Ein Rad entsteht I+II/ Heinrich H. Herr, 1963 (DZ : 1963)
16 mm ; S/W ; stumm ; 270 m (136 + 134) ; 37 Min. ; 18 B/sec

Eine bäuerliche Handseilerei /Walter Wachter, 1963 (DZ : Herbst 1963)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (D) ; 164 m ; 15 Min. ; 24 B/sec

Ein Fass entsteht / Wilhelm Egloff, 1964 (DZ : 1964)
16mm ; S/W ; stumm, ZT (D) ; 270 m ; 24 Min. ; 24 B/sec

Ein Korb wird geflochten / Walter Wachter, 1966 (DZ : Herbst 1966)
16 mm ; S/W ; stumm ; 260 m ; 24 Min. ; 24 B/sec

Von Hufeisen und Hufbeschlag / Walter Wachter, 1966 (DZ : Herbst 1965)
16 mm ; S/W ; stumm ; 146 m ; 13 Min. ; 24 B/sec

*Les cloches de vache*s / Yves Yersin, 1966 (DZ : November 1965)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (F) ; 300 m ; 27 Min. ; 24 B/sec

Die gewundene Säule / Walter Wachter, 1967 (DZ : 1967)
16 mm ; S/W ; stumm ; 176 m ; 16 Min. ; 24 B/sec

Der Tüchelbohrer / Rudolf Werner, 1967 (DZ : Frühsommer 1967)
16 mm ; S/W ; stumm ; 240 m ; 21 Min. ; 24 B/sec

Chaînes et clous / Yves Yersin, 1967 (DZ : Winter 1966/1967)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (F) ; 178 m ; 16 Min. ; 24 B/sec

Le licou / Yves Yersin, 1967 (DZ : Winter 1966/1967)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (F) ; 174 m ; 15 Min. ; 24 B/sec

La Tannerie de La Sarraz / Yves Yersin, 1967 (DZ : September und November 1967)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (F) ; 375 m ; 31 Min. ; 24 B/sec

Migola, l'artisan de la pierre ollaire / Claude Champion, 1968 (DZ : August 1968)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (F) ; 364 m ; 33 Min. ; 24 B/sec

1 DZ = Drehzeit. ZT = Zwischentitel (D = Deutsch, F = Französisch, I =Italienisch). SW = schwarzweiss. B/sec = Bildern pro Sekunde.

Das Feilenhauen / Walter Wachter, 1969 (DZ : Januar 1969)
16 mm ; S/W ; stumm ; 127 m ; 12 Min. ; 24 B/sec

L'huilier / Yves Yersin, 1969 (DZ : Februar 1969)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (F) ; 137 m ; 12 Min. ; 24 B/sec

Die Knochenmühle von Uttigen / Irene Siegenthaler und Otto R. Strub, 1970 (DZ : Sommer 1965)
16 mm ; S/W ; stumm ; 240 m ; 21 Min. ; 24 B/sec

Une fromagerie du Jura / Yves Yersin, 1970 (DZ : 1970)
16 mm ; S/W ; stumm ; 425 m ; 39 Min. ; 24 B/sec

Les sangles à vacherin / Yves Yersin, 1970 (DZ : Februar 1970)
16 mm ; S/W ; stumm ; 205 m ; 18 Min. ; 24 B/sec

Les boîtes à vacherin / Yves Yersin, 1970 (DZ : 1970)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (F) ; 288 m ; 25 Min. ; 24 B/sec

Der Strohhut (I) + *Vom Werktagshut zum Festtagshut* (II) / Yves Yersin, 1970 (DZ : 1970)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (D) ; 850 m (470 + 380); 78 Min. (43 + 35) ; 24 B/sec

Ein Giltsteinofen entsteht I + II / Yves Yersin, 1970 (DZ : 1970)
16 mm ; S/W ; stumm ; 990 m (600 + 390); 89 Min. (54 + 35) ; 24 B/sec

Der Störschuhmacher I + II / Yves Yersin, 1970 (DZ : 1970)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (D) ; 1091 m (561 + 530); 100 Min. (51 + 49) ; 24 B/sec

Der Järbmacher / Irene Siegenthaler und Otto R. Strub, 1971 (DZ : Winter 1970/1971)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (D) ; 218 m ; 20 Min. ; 24 B/sec

Henri Avanthay. La fabrication d'une hotte dans le val d'Illiez / Groupe de Tannen, 1972 (DZ : Juli 1971)
16 mm ; S/W ; Magnetton (F) ; 580 m ; 53 Min. ; 24 B/sec

Der Bürstenmacher / Bernhard Raith, 1972 (DZ : 1972)
16 mm ; S/W ; stumm ; 150 m ; 14 Min. ; 24 B/sec

Der «Beckibüetzer» / Walter Wachter, 1972 (DZ : Winter 1972)
16 mm ; S/W ; stumm ; 88 m ; 8 Min. ; 24 B/sec

Pêche professionnelle dans le lac de Neuchâtel I + II / Alain Jeanneret, 1973 (DZ : 1973)
16 mm ; Farbe; stumm, ZT (F) ; 755 m (510 + 245) ; 68 Min. (46 + 22) ; 24 B/sec

Pêche au grand filet / Alain Jeanneret, 1973 (DZ : 1973)
16 mm ; Farbe; Magnetton (F) ; 162 m ; 15 Min. ; 24 B/sec

Kammacherei im Mümliswil / Peter Horner, 1977 (DZ : 1976/1977)
16 mm ; S/W ; stumm ; 240 m ; 22 Min. ; 24 B/sec

Maroquinerie / Friedrich Kappeler, 1984 (DZ : 1984)
16 mm ; S/W ; stumm, ZT (D) ; 225 m ; 20 Min. ; 24 B/sec

Koproduktionen SGV (Paul Hugger) und Schweizer Fernsehen DRS[2]
Ein Beil wird geschmiedet / Wysel Gyr, 1964 (DZ : 1964)
16 mm ; S/W ; Ton ; 216 m ; 19 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: 16 mm, Ton, 18'52"

Ein Fahreimer wird geküfert / Wysel Gyr, 1964 (DZ : 1964)
16 mm ; S/W ; stumm ; 381 m ; 35 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: höchst wahrscheinlich identisch mit der Rolle *Weissküferei* : 16 mm, Ton 33'43"

Alte Formen, neue Kannen / Wysel Gyr, 1965 (DZ : 1965)
16 mm ; S/W ; Lichtton ; 273 m ; 25 Min. [digitalisierte Version 7 Minuten, stumm] ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehenversion: 16 mm, Ton, 23'38"

Ein Posthorn entsteht / Wysel Gyr, 1965 (DZ : 1965)
16 mm ; S/W ; Lichtton (D, Dialekt) ; 188 m ; 17 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehenversion: 16mm, Ton 16'26"

Ein Messer wird geschmiedet / Valery Blickenstorfer, 1965 (DZ : 1965)
16 mm ; S/W ; Ton ; 186 m; 17 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: 16mm, Ton 16'11"

Der Zinngraveur / Valery Blickenstorfer, 1967 (DZ : Frühling 1967)
16 mm ; S/W ; Ton ; 147 m ; 13 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: 16mm, Ton 12'53"

2 Die SGV-Filme haben wir ausschliesslich als digitale Abtastungen gesehen, drei der Fernsehversionen (*Der Kupferschmied*, *Alte Formen, neue Kannen*, *Ein Messer wird geschmiedet*) als 16mm-Kopien. Die Angaben zu den nicht visionierten Fernsehversionen stammen von Vorspännen der Filmrollen oder den zugehörigen Karteikarten. Die Längenunterschiede zwischen SGV- und Fernsehversionen lassen sich bei geringen Abweichungen auf wesentlich kürzere oder fehlende Vor- oder Nachspännen (Alongen) bei den Fernsehversionen und nicht auf grundsätzlich unterschiedliche Filmversionen zurückführen.
Nicht bei der SGV verzeichnet, aber im SRG-Archiv vorhanden sind folgende Filme: *Wie ein Hackbrett entsteht*: ca. 11 bis 12 Minuten, *Ein Fass wird geküfert / Ein Fass entsteht* ca. 10 Minuten. Bei dieser Rolle muss es sich um die unabhängige Fernsehversion des SGV-Films Ein Fass entsteht von Wilhelm Egloff (1964) handeln. Dies legt folgender Brief nahe: „Auch der Seiler in Gams und der Küferei in Altstätten möchte ich gerne Besuche abstatten (...). Da ich baldmöglichst mit den beiden Handwerkern in Kontakt treten möchte, wäre ich Ihnen dankbar, wenn ich die beiden Adressen in den nächsten Tagen bekäme". Brief von Wysel Gyr an Paul Hugger, 21.1.1965, SGV-Archiv, AP11a.

Der Schindelmacher / Valery Blickenstorfer, 1967 (DZ : September 1967)
16 mm ; S/W ; Ton ; 147 m ; 13 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: 16mm, Ton, 11'51"

Der Kupferschmied / Wysel Gyr, 1968 (DZ : Sommer 1968)
16 mm ; Farbe; stumm ; 342 m ; 31 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: 16mm, Ton 25'36"

Spiegel und Spiegelmacher / Valery Blickenstorfer, 1972 (DZ : Dezember 1972)
16 mm ; Farbe ; Magnetton ; 282 m ; 26 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: nicht auffindbar. Im Fernseharchiv ist eine Karteikarte erhalten, die besagt, dass der Film nicht gesendet wurde (16mm, Ton, 13' 55").

Der Ziseleur / Hans Spinnler, 1975 (DZ : 1975)
16 mm ; Farbe ; Magnetton (D, Dialekt) ; 270 m ; 25 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Schweizer Fernsehen DRS und SGV
Fernsehversion: nicht auffindbar

Verschiedene Koproduktionen der SGV
Der Rechenmacher / Walter Wachter, 1970 (DZ : 1970)
16 mm ; S/W ; stumm ; 158 m ; 14 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Walter Wachter

Le Moulin Develey sis à la Quielle / Claude Champion, 1971 (DZ : Februar 1971)
16 mm ; S/W ; Magnetton (F) ; 595 m ; 55 Min. ; 24 B/sec. Produktion : NEMO Film GmbH und SGV (Paul Hugger)

Heimposamenterei / Yves Yersin, 1973 (DZ : 1972/1973)
16 mm ; Farbe und S/W ; Magnetton (D, Dialekt) ; 435 m ; 40 Min. ; 24 B/sec. Produktion : NEMO Film GmbH im Auftrag des Kantons BL und SGV.

Les Mineurs de la Presta / Groupe de Tannen, 1974 (DZ : März 1973)
16 mm ; S/W ; Magnetton (F) ; 670 m ; 60 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (Jean-Pierre Jelmini) und SGV (Paul Hugger).

Der Bronzeguss. Ein antikes Kunsthandwerk / Sebastian C. Schröder, 1977 (DZ : 1977)
16 mm ; Farbe ; Magnetton (D) ; 392 m ; 35 Min. ; 24 B/sec. Produktion : SGV und Antikenmuseum Basel.

Guber – Arbeit im Stein / Hans-Ulrich Schlumpf, 1979 (DZ : November 1978)
16 mm ; Farbe; Magnetton (D, F, I, Por., Sp.) ; 598 m ; 53 Min. ; 25 B/sec. Produktion : NEMO Film GmbH und SGV (Paul Hugger).

Der Schöne Augenblick I + II / Friedrich Kappeler und Pio Corradi, 1985 (DZ : 1985)
16 mm ; Farbe; Magnetton (D, F, I, Por., Sp.) ; 598 m ; 53 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Friedrich Kappeler, Pio Corradi und SGV.

Umbruch I + II / Hans-Ulrich Schlumpf, 1987 (DZ : 1985)
16 mm ; Farbe und S/W ; Lichtton (D / D, Dialekt) ; 1034 m (580 + 454) ; 93 Min. (52 + 41) ; 24 B/sec. Produktion : Hans-Ulrich Schlumpf und SGV.

D'Hüetli. Eine Hutfabrik in Menziken. Kanton Argau / René Baumann, 1989 (DZ : 1989)
U-Matic HB VHS ; Farbe ; Ton (D, Dialekt) ; 23 Min. Produktion : SGV (Hans-Ulrich Schlumpf) und Videoladen Zürich.

Ankäufe (Filme 1960-1990)[3]
Le panier à viande / Jacqueline Veuve und Yves Yersin, 1965 (DZ : April 1965)
16 mm ; S/W ; Magnetton (F) ; 251 m ; 23 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Jacqueline Veuve et Yves Yersin.

Forgiatura di secchi per muratore in una fucina della Valcamonica / Achille Berbenni, 1972 (DZ : 1972)
16 mm ; S/W ; Lichtton (I) ; 270 m ; 24 Min. ; 24 B/sec. Produktion : BWS di Stefano Bondioli.

Filatura a mano della seta Valcamonica / Achille Berbenni, 1975 (DZ : 1975)
16 mm ; Farbe ; Lichtton (I) ; 190 m ; 17 Min. ; 24 B/sec. Produktion : BWS di Stefano Bondioli.

La facture d'orgue I + II / Frédéric Gonseth, 1980 (DZ : 1979/1980)
16 mm ; Farbe ; Lichtton (D, F, Dialekt); 702 m ; 59 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Film & Video Collectif SA.

Swiss Carnival in Toronto / Joan F. Hug-Valeriote, 1982 (DZ : 1982)
16 mm ; Farbe ; Lichtton (E) ; 300 m ; 27 Min. ; 24 B/sec. Produktion : Horizons, Toronto.

Nummero I + II / Ronny Tanner, 1983 (DZ : Sommer 1983)
16 mm ; Farbe ; Magnetton (D, Dialekt) ; 686 m (442 + 244) ; 60 Min. (38 + 22) ; 24 B/sec. Produktion : Deutsche Film- und Fernseh-Akademie Berlin und R. Tanner.

Armand Rouiller. Fabricant de luges / Jacqueline Veuve, 1987 (DZ : 1987)
16 mm ; Farbe ; Lichtton (F / UT [D]) ; 490 m ; 44 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production, Télévision Suisse Romande (TSR, heute RTS), La Sept (Paris).

Le sable rose de montagne / Jacqueline Veuve, 1988 (DZ : 1987)
16 mm ; Farbe ; Lichtton (F, Dialekt) ; 250 m ; 22 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois und Aquarius Film Production.

Les Frères Bapst. Charretiers / Jacqueline Veuve, 1988 (DZ : 1988)
16 mm ; Farbe ; Lichtton (F / UT [D]) ; 300 m ; 26 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production, Télévision Suisse Romande (TSR, heute RTS), La Sept (Paris).

3 Seuls les films achetés entre 1960 et 1991 et tournés durant cette période sont pris en compte ici.

Michel Marletaz, boisselier / Jacqueline Veuve, 1988 (DZ : 1988)
16 mm ; Farbe ; Ton (F / UT [D]) ; 330 m ; 30 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production, Télévision Suisse Romande (TSR, heute RTS), La Sept (Paris).

Claude Lebet. Luthier / Jacqueline Veuve, 1988 (DZ : 1988)
16 mm ; Farbe ; Ton (F / UT [D]) ; 390 m ; 35 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production, Télévision Suisse Romande (TSR, heute RTS), La Sept (Paris).

Joseph Doutaz et Olivier Veuve. Tavillonneurs / Jacqueline Veuve, 1988 (DZ : 1988)
16 mm ; Farbe ; Ton (F / UT [D]) ; 330 m ; 29 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production, Télévision Suisse Romande (TSR, heute RTS), La Sept (Paris).

François Pernet. Scieur-sculpteur / Jacqueline Veuve, 1988 (DZ : 1988)
16 mm ; Farbe ; Ton (F / UT [D]) ; 300 m ; 27 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production, Télévision Suisse Romande (TSR, heute RTS), La Sept (Paris).

Marcellin Babey. Tourneur sur bois / Jacqueline Veuve, 1989 (DZ : 1989)
16 mm ; Farbe ; Ton (F / UT [D]) ; 330 m ; 30 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Association des Amis du Bois, Aquarius Film Production, Télévision Suisse Romande (TSR, heute RTS), La Sept (Paris).

Alois Camenzind. Klauenschneider / Bernard Weber, 1989 (DZ : 1989)
16 mm ; S/W ; Ton (D, Dialekt / UT [D]) ; 280 m ; 22 Min. ; 24 B/sec. Produktion : ESAV Genève, Bernard Weber, Calypso Film.

Wie ein Schuh entsteht / Norbert Jansen, 1989 (DZ : 1989)
VHS ; Farbe ; Ton (D) ; 28 Min. Produktion : Mediateam AG Vaduz im Auftrag des Kulturbeirates der fürstlichen Regierung Vaduz.

Walser. Les derniers Alamans / Patrick Hess, 1990 (DZ : 1990)
U-matic SP, VHS ; Farbe ; Ton (F, D) ; 30 Min. Produktion : TVCO Genève.

Männer im Ring / Erich Langjahr, 1990 (DZ : April 1989)
16 mm, 35 mm ; Farbe ; Ton (D, Dialekt / UT [F]) ; 840 m ; 73 Min. ; 25 B/sec. Produktion : Erich Langjahr.

La Conquête du temps libre. Histoire de temps / Alex Mayenfisch, 1992 (DZ : 1991)
VHS ; Farbe ; Ton (F, ZT) ; 52 Min. Produktion : Climage Bellevue Studio, Lausanne.

2.2 Liste des fascicules *Vieux métiers / Sterbendes Handwerk – Altes Handwerk* avec films associés

1. Paul Hugger, Ein Messer wird geschmiedet. Basel 1963 (Sterbendes Handwerk 1) [seconde édition revue et complétée parue en 1967]. *Ein Messer wird geschmiedet* (Wysel Gyr, 1965)
2. Paul Hugger, Ein Rad wird gebaut. Die Arbeit des Wagners. Basel 1963 (Sterbendes Handwerk 2). *Ein Rad entsteht* (Heinrich H. Heer, 1963)
3. Richard Aebi, In der Hammerschmitte von Sennwald. Basel 1964 (Sterbendes Handwerk 3). *Ein Beil wird geschmiedet* (Wysel Gyr, 1964)
4. Paul Hugger, Beim Holzschuhmacher. Basel 1964 (Sterbendes Handwerk 4). *Beim Holzschuhmacher* (Heinrich H. Heer, 1962)
5. Armin Müller, Ein Fahreimer wird geküfert. Die Arbeit des Weissküfers. Basel 1964 (Sterbendes Handwerk 5). *Ein Fahreimer wird geküfert* (Wysel Gyr, 1964)
6. Theo Gubser, Die bäuerliche Seilerei. Basel 1965 (Sterbendes Handwerk 6). *Eine bäuerliche Handseilerei* (Walter Wachter, 1963)
7. Wilhelm Egloff, Ein Fass wird aufgesetzt. Die Arbeit des Küfers. Basel 1966 (Sterbendes Handwerk 7). *Ein Fass entsteht* (Wilhelm Egloff, 1964)
8. Paul Hugger, Das Posthorn. Aus der Werkstätte des Instrumentenmachers. Basel 1965 (Sterbendes Handwerk 8). *Ein Posthorn entsteht* (Wysel Gyr, 1965)
9. Paul Hugger, Von Hufeisen und Hufbeschlag. Basel 1966 (Sterbendes Handwerk 9). *Von Hufeisen und Hufbeschlag* (Walter Wachter, 1966)
10. Madeleine Fonjallaz, Les cloches de vaches (la fonderie de La Sarraz). Bâle 1966 (Vieux métiers 10). *Les cloches de vaches* (Yves Yersin, 1966)
11. Jacqueline Veuve, Le boucher ambulant. Bâle 1966 (Vieux métiers 11). *Le panier à viande* (Yves Yersin et Jacqueline Veuve, 1965 – achat SSTP)
12. Josef Bielander, Der Zinngiesser. Louis Della Bianca in Visp. Basel 1967 (Sterbendes Handwerk 12). *Alte Formen – neue Kannen* (Wysel Gyr, 1965)
13. Paul Hugger, Der Zinngraveur. Basel 1967 (Sterbendes Handwerk 13). *Der Zinngraveur* (Valery Blickenstorfer, 1967)
14. Ernst Ott, Der Tirggelbäcker. Basel 1967 (Sterbendes Handwerk 14). Pas de film associé.
15. Paul Hugger, Die gewundene Säule. Die Arbeit des Drechslers. Basel 1967 (Sterbendes Handwerk 15). *Die gewundene Säule* (Walter Wachter, 1967)
16. Armin Müller, Der Schindelmacher deckt eine Alphütte. Basel 1968 (Sterbendes Handwerk 16). *Der Schindelmacher* (Valery Blickenstorfer, 1967)
17. Paul Hugger, Der Korbflechter. Basel 1968 (Sterbendes Handwerk 17). *Ein Korb wird geflochten* (Walter Wachter, 1966)
18. Hans Marti et Paul Hugger, Der Sodmacher. Basel 1968 (Sterbendes Handwerk 18). *Der Tüchelbohrer* (Rudolf Werner, 1967)
19. Madeleine Fonjallaz, La tannerie. Bâle 1968 (Vieux métiers 19). *La Tannerie de La Sarraz* (Yves Yersin, 1967)
20. Paul Hugger, Der Rechenmacher. Basel 1968 (Sterbendes Handwerk 20). *Rechenmachen im Amden* (Heinrich H. Heer, 1958) et *Der Rechenmacher* (Walter Wachter, 1970)

21. Marcus Seeberger, Der Kupferschmied. Basel 1969 (Sterbendes Handwerk 21). *Der Kupferschmied* (Wysel Gyr, 1968)
22. Paul Hugger et Alfred Mutz, Der Feilenhauer. Basel 1969 (Sterbendes Handwerk 22). *Das Feilenhauen* (Walter Wachter, 1969)
23. Paul Hugger, Une huilerie vaudoise. Bâle 1969 (Vieux métiers 23). *L'huilier* (Yves Yersin, 1969)
24. Ottavio Lurati, L'ultimo laveggiaio di Val Malenco. Basel 1970 (Sterbendes Handwerk 24). *Migola, l'artisan de la pierre ollaire* (Claude Champion, 1968)
25. Matthias Brefin, Die Knochenstampfe von Uttigen (BE). Basel 1971 (Sterbendes Handwerk 25). *Die Knochenmühle von Uttigen* (Irene Siegenthaler et Otto R. Strub, 1970)
26. Paul Hugger, Die Alpkäserei im Waadtländer Jura. Basel 1971 (Sterbendes Handwerk 26). *Une fromagerie du Jura* (Yves Yersin, 1970)
. Paul Hugger, La fromagerie d'alpage dans le Jura vaudois. Bâle 1971 (Vieux métiers 26a). *Une fromagerie du Jura* (Yves Yersin, 1970)
27. Ombretta Berta, Un atelier de boîtes à vacherin dans la Vallée de Joux. Bâle 1971 (Vieux métiers 27). *Les boîtes à vacherin* (Yves Yersin, 1970)
28. Ombretta Berta, Paul Hugger, Les sangles à vacherin (Vallée de Joux). Bâle 1971 (Vieux métiers 28). *Les sangles à vacherin* (Yves Yersin, 1970)
29. Jacques Hainard, Le Moulin de Vaulion (Canton de Vaud). Bâle 1971 (Vieux métiers 29). *Le Moulin Develey sis à la Quielle* (Claude Champion, 1971)
30. Marcus Seeberger, Der Störschuhmacher im Lötschental. Basel 1972 (Sterbendes Handwerk 30). *Der Störschuhmacher* (Yves Yersin, 1970)
31. Paul Hugger et Hans Marti, Ein «Beckibüetzer» (Geschirrflicker) aus dem Napfgebiet. Basel 1972 (Altes Handwerk 31). *Der «Beckibüetzer»* (Walter Wachter, 1972)
32. Paul Hugger, Der Bürstenmacher. Basel 1972 (Altes Handwerk 32). *Der Bürstenmacher* (Bernhard Raith, 1972)
33. Paul Hugger, Die Nagel- und Kettenschmiede von Vallorbe. Basel 1973 (Altes Handwerk 33). *Chaînes et clous* et *Le licou* (Yves Yersin, 1967)
34. Marcus Seeberger, Der Giltsteinofenmacher. Basel 1973 (Altes Handwerk 34). *Ein Giltsteinofen entsteht* (Yves Yersin, 1970)
35. Paul Hugger, Spiegel und Spiegelmacher. Basel 1973 (Altes Handwerk 35). *Spiegel und Spiegelmacher* (Valery Blickenstorfer, 1972)
36. Brigitte Hager, Der Stempelschmied. Basel 1974 (Altes Handwerk 36). Pas de film associé.

36a. Paul Hugger, Andrea Schaub et Werner Schmitter, Waldarbeit und Waldarbeiter im Prätigau (Graubünden) [nach Werner Schmitter]. Basel 1975 (Altes Handwerk 36a) pour *Waldarbeit im Prättigau I-V* (Hermann Dietrich, 1948-1949).

37. Groupe de Tannen, Henri Avanthay – la fabrication d'une hotte dans le Val d'Illiez. Bâle 1975 (Vieux métiers 37). *Henri Avanthay. La fabrication d'une hotte dans le Val d'Illiez* (Groupe de Tannen, 1972)
38. Irene Siegenthaler et Otto R. Strub, Der Järbmacher. Basel 1975 (Altes Handwerk 38). *Der Järbmacher* (Irene Siegenthaler et Otto R. Strub, 1970)
39. Wilhelm Egloff, Weben und Wirken im Lötschental. Basel 1976 (Altes Handwerk 39). *Spinnen und Weben in Eisten im Lötschental* (Heinrich H. Heer, 1956)

40. Paul Hugger et Alfred Mutz, Der Ziseleur. Basel 1976 (Altes Handwerk 40). *Der Ziseleur* (Hans Spinnler, 1975)
41. Albert Spycher, Kammacherei in Mümliswil. Basel 1977 (Altes Handwerk 41). *Kammacherei in Mümliswil* (Peter Horner, 1977)
42. Alain Jeanneret, La pêche professionelle dans le lac de Neuchâtel. Bâle 1977 (Vieux métiers 42). *Pêche professionnelle* et *Pêche au grand filet* (Alain Jeanneret, 1973)
43. Paul Suter, Die letzten Heimposamenter. Kanton Basel-Landschaft. Basel 1978 (Altes Handwerk 43). *Heimposamenterei* et *Die letzten Heimposamenter* (Yves Yersin, 1973)
44. Christian Lorez, Bauernarbeit im Rheinwald. Der Wildheuet. Basel 1979 (Altes Handwerk 44). *Wildheuet am Mittaghorn* et *Die winterliche Heimschaffung des Wildheus* (Hermann Dietrich, 1945)
45. Christian Lorez, Bauernarbeit im Rheinwald. Der Heuzug im Winter. Basel 1979 (Altes Handwerk 45). *Die winterliche Heimschaffung des Wildheus* et *Der Heuzug* (Hermann Dietrich, 1945)
46. Paul Hugger, Guber oder Die Arbeit des Steinrichters. Basel 1979 (Altes Handwerk 46). *Guber – Arbeit im Stein* (Hans-Ulrich Schlumpf 1979)
47. Christian Lorez, Die Blackenernte. Basel 1979 (Altes Handwerk 47). *Blackenernte* (Hermann Dietrich, années 1940).
48. Christian Lorez, Bauernarbeit im Rheinwald. Die grosse Wäsche. Basel 1979 (Altes Handwerk 48). *Die Buuchi, die grosse Wäsche in Hinterrhein* (Hermann Dietrich, 1945)
49. Christian Lorez, Bauernarbeit im Rheinwald. Spinnen und Weben. Basel 1979 (Altes Handwerk 49)
50. Walther Stauffer, Zimmermannsarbeit. Hausbau im Emmental. Basel 1980 (Altes Handwerk 50). «Aufrichte» in Heimiswil (Walter Stauffer, 1947 – achat SSTP)
51. Albert Spycher, Der Strohdachdecker. Basel 1981 (Altes Handwerk 51). *Strohdachdecken in Oberkulm*, *Teilreparatur ein Strohdaches in Kölliken* ainsi que *Strohdachhäuser et Strohdachdecken – Herstellen der Firstecken* (Heinrich H. Heer, 1959)
52. Albert Spycher, Der Strahler. Basel 1982 (Altes Handwerk 52). *Die Kristallsucher und ihre Arbeit* (Flurin Maissen, 1940-1960)
53. Albert Spycher, Kegeln, Gilihüsine und Volkstheater in Betten VS. Basel 1985 (Altes Handwerk 53). *Ein Sonntagvormittag in einem Walliser Bergdorf* et *Gilihüsene* (Wilhelm Egloff, 1956).
54. Annette Fluri, Maroquinerie Kaufmann zu Basel. Basel 1985 (Altes Handwerk 54). *Maroquinerie* (Friedrich Kappeler, 1984)
55. Albert Spycher, „Magnani". Leben und Arbeit der Tessiner Kesselflicker. Basel 1986 (Altes Handwerk 55). Pas de film associé.
56. Marcus Seeberger, Hutmacherinnen im Lötschental (Wallis). Basel 1987 (Altes Handwerk 56). *Der Strohhut* (Yves Yersin, 1970)
57. Albert Spycher, Der Weidlingbauer. Basel 1988 (Altes Handwerk 57). Pas de film associé.
58. Albert Spycher, Der Bronzeguss. Ein antikes Kunsthandwerk. Basel 1991 (Altes Handwerk 58). *Der Bronzeguss. Ein antikes Kunsthandwerk* (Sebastian C. Schroeder, 1977)
59. Albert Spycher, Hutmacherei in alter und neuer Zeit. Basel 1992 (Altes Handwerk 59). *D'Hüetli* (René Baumann, 1989)

60. Kurt Lussi, Der Feldmauser. Basel 1993 (Altes Handwerk 60). Pas de film associé.
61. Albert Spycher, Die Asphaltgrube im Val de Travers – ein Kapitel schweizerischer Bergbaugeschichte. Basel 1994 (Altes Handwerk 61). *Les Mineurs de la Presta* (Groupe de Tannen, 1974)

61a. Albert Spycher, Les mines d'asphalte de la Presta/Val-de-Travers. Bâle 1994 (Vieux métiers 61a). *Les Mineurs de la Presta* (Groupe de Tannen, 1974)

62. Albert Spycher, Mit Kohlestift und Computermaus. Von den Entwerfern und technischen Zeichnern der Ostschweizer Stickereiindustrie. Basel 1997 (Altes Handwerk 62). Pas de film associé
63. Alfons Maissen et Anna Pia Maissen, Bäuerliches Brotbacken. Far paun casa (1942). Basel 2004 (Altes Handwerk 63). *Bäuerliches Brotbacken* (Bartholomé Schocher, 1942)
64. Alfons Maissen et Anna Pia Maissen, Der Tretschenmacher. Il tarscher (1942). Basel 2004 (Altes Handwerk 64). *Der Tretschenmacher* (Bartholomé Schocher, 1942)
65. Alfons Maissen et Anna Pia Maissen, Der Korbmacher. Il canistrer (1942). Basel 2004 (Altes Handwerk 65). *Der Korbmacher* (Bartholomé Schocher, 1942)
66. Alfons Maissen et Anna Pia Maissen, Schnitzen einer Tabakspfeife. Il dolapipas (1943). Basel 2004 (Altes Handwerk 66). *Schnitzen einer Tabakpfeife* (Bartholomé Schocher, 1943)
67. Alfons Maissen et Anna Pia Maissen, Herstellen eines Holzeimers. Il vischler (1943/44). Basel 2004 (Altes Handwerk 67). *Herstellen eines Holzeimers* (Bartholomé Schocher, 1943)

3. Découpage par plan et planches contact des films analysés

3.1 *Beim Holzschuhmacher* (Heinrich H. Heer, 1962)

(Online-Zugang: archiv.sgvsstp.ch/resource/2574902)

Einstellungsprotokoll

Einstellung, Zeit, Dauer, Einstellungsgrösse, Kamerabewegung, Inhalt

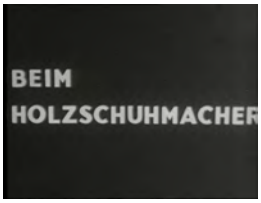
001 00’13 16” Titel: Beim Holzschuhmacher
002 00’29 10” Text: Dieser Film zeigt den Werdegang eines Holzschuhs
003 00’39 12” Text: Aufgenommen 1962 in Ruggell (FL) bei Jakob Büchel für die Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde
004 00’51 07” Text: Film H.H. Heer, Text P. Hugger
005 00’58 16” Halbtotal, Büchel und seine Frau treten an einen Stamm
006 01’14 15” Amerikanisch, Kopf abgeschnitten, Abmessen des Stamms
007 01’29 33” Beginn, Sägen
008 01’52 11” Detail, Sägen
009 02’03 08” Nah, Schuhe Frau, fallende Späne
010 02’11 08” Nah, Schuhe Büchel fallende Späne
011 02’19 07” Nah, Kopf von Hinten Frau
012 02’26 08” Nah, Kopf von vorne Büchel
013 02’34 10” Detail, Sägen
014 02’44 22” Amerikanisch, Köpfe abgeschnitten Sägen beide
015 03’06 21” Amerikanisch, Köpfe abgeschnitten Sägen beide minime Perspektivenänderung
016 03’27 24” Amerikanisch, Kopf abgeschnitten, Beil aufheben 15 wiederholt, Pflock spalten
017 03’51 07” Nah, Plock spalten, leichter Schwenk nach oben
018 03’58 23” Halbtotal, spalten kurzes Zögern Blick fast in die Kamera
019 04’21 12” Halbtotal, gleiche Einstellung, neu angesetzt. Büchel wartet auf Kommando zum loslaufen. Sie hat die Säge wieder bei Fuss, laufen aus dem Bild, das lange leer bleibt
020 04’33 11” Halbtotal, Büchel kommt in seine Werkstatt
021 04’44 17” Amerikanisch, Büchel geht an die Werkbank
022 05’01 03” Nah, Beil auf der Werkbank liegt da, dann holt es Büchel (nicht in Bewegung geschnitten)
023 05’04 12” Amerikanisch, Büchel schlägt Die Kamera bewegt sich rhytmisch (wahrscheinlich Resonanz auf Stativ)
024 05’16 50” Nah, Prüfen der Schärfe, Schlagen des Holzstückes
025 06’06 46” Nah Schlagen minimer Standortwechsel Vergleichen eines Schuns mit de Stück Jumcut
026 06’50 14” Nah, Schlagen
027 07’04 108” Nah, Schlagen, fast nicht sichtbar, neu angesetzt. Schenk noch oben, auf die Seite
028 08’52 21” Nah, Schlagen, Jumpcut
029 09’13 50” Nah, Schlagen, fast nicht sichtbarer Schnitt
030 10’03 26” Amerikanisch, Kopf abgeschnitten, Anzeichnen des zweiten Blocks
031 10’36 39” Nah, Anzeichnen der Oeffnung, der zweite Schuh bereits behauen, unruhiger kleiner Schwenk zum zweiten Schuh
032 11’15 27” Fast nicht sichtbarer Schnitt, Anzeichnen
033 11’52 24” Nah, Werkbank, Einspannen der Schuhe in einen « Holzschuebogg », Holen der Werkzeuge
034 12’26 06” Detail, Zeigen des Spachtels (Hohleisen)
035 12’32 20” Nah, Aushauen
036 12’52 04” Nah, identische Perspektive, Büchel aus dem Bild, kommt mit Werkzeug rein Anschlussfehler
037 12’56 04” Detail, Bohrer, in die Kamera gezeigt
038 13’00 28” Nah, Bohren
039 13’28 19” Gross, Bohren
040 13’47 04” Gross, gleiche Einstellung, fast unsichtbarer Schnitt, ntfernen der Späne
041 13’51 06” Nah, Herbringen eines grösseren Bohrer
042 13’57 06” Detail, Zeigen des Bohrers

043 14’03 35” Nah, Bohren
044 14’38 05” Nah, Jumpcut, Holen eines grösseren Bohrers (Löffelbohrer)
045 14’43 08” Detail, Zeigen des Bohers
046 14’52 26” Nah, Zeigen des Bohrers, Bohren
047 15’18 06” Näher, Rausbringen der Späne
048 15’24 09” Detail die Löcher. Unmotivierter Schwenk
049 15’33 14” Nah, Werkzeuggestell Versorgen des einen und Nehmen des anderen Bohreres
050 15’47 05” Nah, Ansetzen des neuen Bohreres
051 15’51 10” Detail, neuer Bohrer leichter Schwenk
052 16’01 12” Amerikanisch, ohne Kopf, Zeigen des Bohrers, Bohren
053 16’13 21” Nah, Bohren rausholen der Späne
054 16’34 07” Detail, Loch, unruhiger Bildstand
055 16’41 30” Nah, Bohren, Schwenk nach rechts oben zu Kopf, Schwenk zu Boden wieder rauf, abgeb. Bewegung, kein Anschluss
056 17’11 44” Nah, Holen eines neuen Werkzeugs, eine Art Stechbeutel, Präsentieren in die Kamera. Mit Hammer draufschlagen
057 17’55 23” Nah, Arbeit mit Stechbeutel
058 18’18 06” Detail, Das Ausgestochene
059 18’24 18” Nah, Zeigen Stechbeutel, Hämmern
060 18’42 31” Nah, unfreiwilliger Schnitt, Holen eines neuen löffelartigen Hobels, Präsentieren, Arbeiten, Schwenk langsam zu Büchel
061 19’23 11” Nah, Schaben
062 19’34 20” Näher, Schaben
063 19’54 05” Detail, Schaben, Schaber raus.
064 19’59 03” Nah, Holen eines neuen Werkzeugs
065 20’02 10” Detail, Zeigen des Werkzeugs
066 20’12 11” Detail, Arbeiten, schlecht ausgeleuchtet
067 20’23 05” Nah, Rausholen der Späne
068 20’28 12” Nah, Schaben, Aufhängen des Werkzeugs, holen eines neuen
069 20’40 12” Detail, Zeigen des Werkzeugs (Stosseisen), Nachschwenken
070 20’52 08” Nah, Schaben
071 21’00 18” Detail, Schaben
072 21’18 08” Nah, Versorgen des Werkzeugs, Holen eines Neuen,
073 21’26 09” Detail, Zeigen des Werkzeugs
074 21’35 13” Nah, Schaben
075 21’48 11” Halbnah, unmotivierter Schnitt, Versorgen des Werkzeugs, Holen eines neuen
076 21’59 11” Detail, Zeigen des Werkzeugs
077 22’10 09” Nah, Schaben
078 22’19 16” Nah, Schaben
079 22’35 06” Nah, Schaben, Versorgen des Werkzeugs, Aufspannen der Klemme
080 22’40 05” Nah, Aufspannen der Klemme, nicht in die Bewegung geschnitten
081 22’47 09” Nah, Holzbock, Aufeinanderbeigen der Rohlinge
082 22’56 10” Brust, Büchel holt eine Säge
083 23’06 10” Nah, Säge
084 23’16 21” Nah, Säge, unfreiwilliger Schnitt, Weglegen der Säge, Schwenk nach oben (bevor er die Schuhe auf die Werkbank legt, Schwenk zurück, Hacken des Schuhs
085 23’37 12” Nah, Jumpcut Weglegen des Beils Drehen des Schuhs Hacken
086 23’49 14” Detail, Hacken des Absatses
087 24’03 28” Nah, Hacken der Aussenform
088 24’31 10” Detail, Hacken der Aussenform
089 24’41 16” Detail, Hacken des Absatzes
090 24’57 15” Nah, Hacken des Absatzes
091 25’12 13” Amerikanisch, ohne Kopf, Einspannen auf der Schnitzbank einer Art Senseklinge, Bearbeiten des Schuhs
092 25’25 25” Amerikanisch, ohne Kopf, Bearbeiten, unfreiwilliger Schnitt, Büchel jetzt Pfeife rauchend
093 25’50 16” Amerikanisch, ohne Kopf, Bearbeiten, unfreiwilliger Schnitt Beenden des Schnitzens, abhängen des Schneideblattes
094 26’06 12” Amerikanisch, kommt auf den Bock zu, spannt den Schuh ein, Zieheisen

095 26’18 10” Nah, neu Einspannen, Bearbeiten mit Zieheisen
096 26’28 12” Nah, Zieheisen, unfreiwilliger Schnitt
097 26’40 05” Detail, Zeigen des Zieheisens
098 26’45 29” Brust, von hinten, Arbeiten
099 27’14 17” Detail, Glätten der Oberfläche mit einem kleinen Hobel, Zeigen in die Kamera
100 27’31 18” Halbtotal, aussen. Velofahrer trifft ein
101 27’49 13” Amerikanisch, Betritt die Werkstatt wird begrüsst, Schwenk nach unten, zeigt auf Holzschuhe, sitzt,
102 28’02 10” Amerikanisch, nochmals absitzen, öffenet sich die Schuhe Perspektivensprung
103 28’12 18” Amerikanisch, Büchel nähert sich dem Regal mit Holzschuhen, nimmt zwei
104 28’30 20” Nah, Boden, stellt sie ihm hin, Kein Bewegungsanschluss, er schlüpft rein, bewegt sich,
000 28’50 Ende

3.1 *Beim Holzschuhmacher* (Heinrich H. Heer, 1962)

Kontaktbogen



E 001 00:13

E 002 00:29

E 003 00:39

E 004 00:51

E 005 00:58

E 006 01:14

E 007 01:29

E 008 01:52

E 009 02:03

E 010 02:11

E 011 02:19

E 012 02:26

E 013 02:34

E 014 02:44

E 015 03:06

E 016 03:27

E 017 03:51

E 018 03:58

E 019 04:21

E 020 04:33

E 021 04:44

E 022 05:01

E 023 05:04

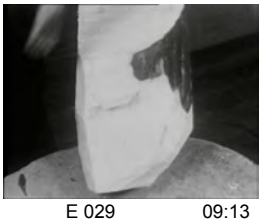
E 024 05:16

E 025 06:06

E 026 06:50

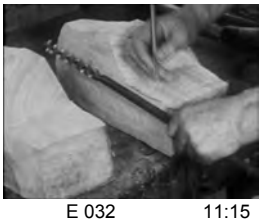
E 027 07:04

E 028 08:52


E 029 09:13

E 030 10:03

E 031 10:36


E 032 11:15

E 033 11:52

E 034 12:26

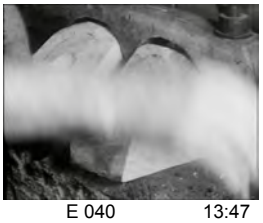
E 035 12:32

E 036 12:52

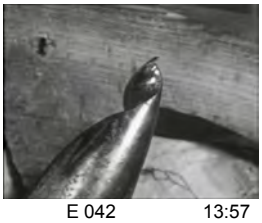
E 037 12:56

E 038 13:00

E 039 13:28

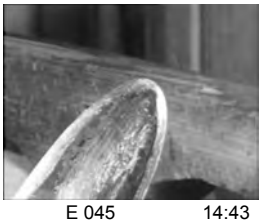

E 040 13:47

E 041 13:51


E 042 13:57

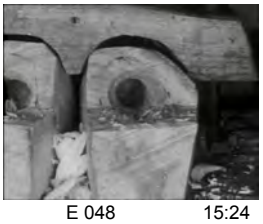
E 043 14:03

E 044 14:38


E 045 14:43

E 046 14:52

E 047 15:18


E 048 15:24

E 049 15:33

E 050 15:47

E 051 15:51

E 052 16:01

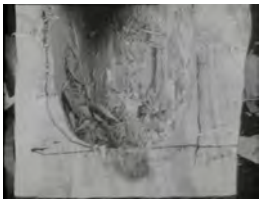
E 053 16:13

E 054 16:34

E 055 16:41

E 056 17:11

E 057 17:55


E 058 18:18

E 059 18:24

E 060 18:42

E 061 19:23

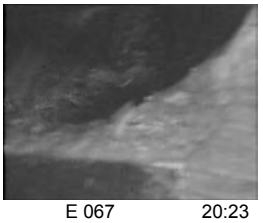
E 062 19:34

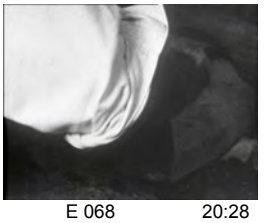
E 063 19:54

E 064 19:59

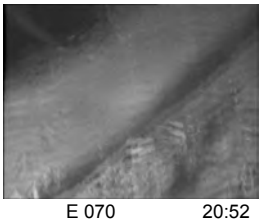
E 065 20:02

E 066 20:12


E 067 20:23


E 068 20:28

E 069 20:40


E 070 20:52

E 071 21:00

E 072 21:18

E 073 21:26

E 074 21:35

E 075 21:48

E 076 21:59

E 077 22:10

E 078 22:19

E 079 22:35

E 080 22:40

E 081 22:47

E 082 22:56

E 083 23:06

E 084 23:16

E 085 23:37

E 086 23:49

E 087 24:03

E 088 24:31

E 089 24:41

E 090 24:57

E 091 25:12

E 092 25:25

E 093 25:50

E 094 26:06

E 095 26:18

E 096 26:28

E 097 26:40

E 098 26:45

E 099 27:14

E 100 27:31

E 101 27:49

E 102 28:02

E 103 28:12

E 104 28:30
Ende 28:50

3.2 Ein Messer wird geschmiedet (Valery Blickenstorfer, 1965)

(Online-Zugang: archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574899)

Einstellungsprotokoll

Einstellung, Zeit, Dauer, Einstellungsgrösse, Kamerabewegung, Inhalt

01 00'10 03" Halbtotal, Haus mit Schloss im Hintergrund
02 00'13 09" Amerikanisch, Hausfassade mit Inschrift Schwenk auf die Strasse, Halbtotal
03 00'24 02" Halbtotal, Haussfassaden, Untersicht
04 00'26 07" Amerikanisch, Durchblick durch einen Torbogen, Schwenk auf eine Riegelhausfassade
05 00'33 02" Nah, Katze hinter Fenster
06 00'35 03" Halbtotal, Haus mit Gitter im Vordergrund, Untersicht
07 00'38 09" Total, Schloss, Schwenk nach unten und rechts, See
08 00'47 15" Total, Schloss, See, der Handwerker auf die Kamera zulaufend, Schenk, Laden, Ton (Türglocke)
09 01'02 41" Amerik., eintretender Handwerker, Schwenk, Ladentheke und Kunde Verkaufsgespräch Amerikanisch
10 01'43 07" Amerikanisch, Handwerker aus der Tür tretend
11 01'50 09" Halbtotal, Handwerker auf seine freistehende Werkstätte zugehend
12 01'59 05" Nah, Handwerker in seine Werkstatt eintretend, Schwenk Amerikanisch
13 02'04 12" Halbtotal, Handwerker Transmission anstellend, sich an die Dängelmaschine setzend
14 02'16 05" Nah, seitlich Dängeln
15 02'21 07" Nah, von hinten Dängeln, aufstehend
16 02'28 11" Amerikanisch, bis Halbtotal Zur Esse gehend
17 02'39 02" Gross, Gesicht
18 02'41 07" Gross, Glut schüren
19 02'48 13" Obersicht, Halbtotal Treten eines Hebels, Fahrt und Schwenk nach oben, Blasebalg wird sichtbar
20 03'01 05" Gross, Glut, Schwenk mit dem glühenden Stab zum Amboss
21 03'06 06" Amerikanisch, Schmieden des Stückes
22 03'12 04" Gross, Glühendes Eisen unter Hammerschlägen
23 03'18 11" Nah, Amboss von weiter oben, Schwenk zur Esse, Holen eines Vergleichsstück, Tonaussetzer
24 03'29 01" Gross, Gesicht Schwendeners
25 03'30 07" Gross, entstehende Klinge
26 03'37 03" Halbnah, Untersicht, Zurechthämmern
27 03'40 24" Nah, Obersicht, Einsetzen eines Keiles, Ablängen des Eisens, Klinge, Kleine Handkamerabewegung
28 04'04 27" Nah, Zangen bei der Esse, eine wird geholt, Einspannen der Klinge, ins Feuer legen, Portrait, Handkamerabewegung
29 04'31 04" Amerikanisch, Blasbalg
30 04'35 13" Nah, Einspannen der Klinge in Schraubstock, Feilen
31 04'48 20" Amerikanisch, Bohrmaschine, Fussantrieb, Schwenk nach unten,
32 05'02 05" Gross, Bohren von Löchern
33 05'08 07" Nah, Obersicht, Stempeln der Klinge
34 05'15 04" Gross, Stempelzeichen E. Roth
35 05'19 18" Amerikanisch, Esse, Glühen der Klingen
36 05'37 04" Gross, Klingen in der Glut
37 05'41 10" Amerikanisch, Handwerker beim Anfachen der Glut mit Besen
38 05'51 02" Nah, Wedeln
39 05'53 03" Gross, Glut
40 05'56 10" Amerikanisch, Besen weglegend, Fahrt näher, die Klingen aus dem Feuer nehmend
41 06'06 08" Goss, Klingen in der Glut
42 06'14 22" Amerikanisch, Abschrecken der Klingen im Wasserbad (kein Synchronton) Fahrt ans Becken
43 06'36 09" Gross, Bereitlegen eines Blechs mit Asche
44 06'45 07" Amerikanisch, Platzieren der Klingen
45 06'52 08" Nah, Obersicht, Platzieren der Klingen
46 07'00 03" Gross, Obersicht Zurechtrücken von Hand
47 07'03 05" Nah, Portrait seitlich Schwenk Kontrolle der Klinge Portrait frontal

48 07’08 06“ Gross, bis Halbtotal. Handwerker setzt sich an Schleifmaschine, netzt den Schleifstein
49 07’14 06“ Amerikanisch, Schleifen der Klinge
50 07’20 13“ Gross, Schleifen der Klinge
51 07’33 03“ Nah, Kuhhorn
52 07’36 26“ Halbnah, Einspannen Kuhhorn Kein Originalton, Absägen eines Stücks
53 08’02 02“ Halbnah, ein Junge blickt durchs Fenster
54 08’04 36“ Nah, Einspannen des abgesägten Stücks, Sägen
55 08’38 06“ Gross, Portrait, Kamera geht mit seinen Bewegungen
56 08’44 13“ Nah, Feilen des Stücks
57 08’57 10“ Amerikanisch, von Aussen durch das Fenster. Einspannen und Treiben mit Stechbeutel
58 09’07 15“ Gross, Portrait, Schwenk nach unten, Treiben mit Stechbeutel, Nähern bis Detail
59 09’22 04“ Detail, Ausspannen der Stücke aus dem Schraubstock „Zeigen“
60 09’26 11“ Werkzeuge Nah, Holen eines U-förmigen Drahts, fixieren über Feuer, Platzierung der Hornstücke
61 09’37 /10“ Amerikanisch, er von hinten, platzierend
62 09’47 05“ Detail, 5 Hornstücke über der Glut
63 09’52 28“ Amerikanisch, (Anschlussfehler 2 Stücke ü. Glut), er hält eines direkt übers Feuer, nimmt es weg, Schwenk, Einspannen
64 10’20 13“ Halbnah, von Hinten, Anziehen des Schraubstocks, Zeigen von zwei anderen Stücken Fahrt bis Detail
65 10’33 23“ Gross, Einspannen des Stücks, Feilen (Ton erst ab Feilen)
66 10’50 04“ Detail, Herausnehmen des Stücks
67 10’54 73“ Detail, Anzünden eines Steichholzes, Schwenk nach oben Portrait nah, er Pfeife rauchend, Schwenk nach unten. Montiert sich einen Bohrhalter vor den Bauch, spannt Griff und Klinge ein, bohrt drei Löcher. Originalton (mit Kinderstimme) später fehlend
68 12’07 02“ Gross, Portrait
69 12’09 27“ Nah, Einführen und Einschlagen von zwei Nägeln durch die Löcher, Kamera geht leicht mit
70 12’36 28“ Nah, Einspannen des Messer, Feilen auf beiden Seiten Fahrt bis Detail Anschlussfehler
71 13’04 09“ Amerikanisch, er an Esse, Messer nehmend, Knabe immer noch am Fenster, Treppe hochsteigend Kamerabewegung
72 13’13 26“ Halbtotal, Treppe hochkommend, setzt sich an den Schleifstein, schleift
73 13’39 05“ Gross, Schleifen
74 13’44 02“ Gross, Portrait
75 13’46 07“ Gross, Schleifen (subjektiver Blick)
76 13’53 20“ Amerikanisch, schleifen, Wechsel des Schleifrades
77 14’16 10“ Gross, Anziehen des neuen Rades, Bewegung zurück er Nah
78 14’26 06“ Gross, Schleifen
79 14’32 23“ Amerikanisch, Schleifen, Wechseln der Scheibe, Polierscheibe
80 14’55 04“ Nah, Anziehen der Polierscheibe
81 14’59 15“ Nah, Schwenk von der Polierscheibe zur Transmission, Schwenk zurück Polieren subjektiv
82 15’14 04“ Detail, Polieren von der anderen Seite
83 15’18 15“ Gross, Portrait, Messer kontrollierend, Schwenk nach unten, Messer ablegend
84 15’33 05“ Detail, mehrere fertige Messer, andre Richtung 180 Grad
85 15’38 42“ Amerikanisch, Ladenschild, Schwenk nach unten, er aus dem Laden kommen, Messer in die Ausstellungswand einsortierend
00 16’20 Ende

3.2 *Ein Messer wird geschmiedet* (Valery Blickenstorfer, 1965)

Kontaktbogen

E 01 00:10

E 02 00:24

E 03 00:26

E 04 00:33

E 05 00:33

E 06 00:35

E 07 00:38

E 08 00:47

E 09 01:02

E 10 01:43

E 11 01:50

E 12 01:59

E 13 02:04

E 14 02:16

E 15 02:21

E 16 02:28

E 17 02:39

E 18 02:41

E 19 02:48

E 20 03:01

E 21 03:06

E 22 03:12

E 23 03:18

E 24 03:29

E 25 03:30

E 26 03:37

E 27 03:40

E 28 04:04

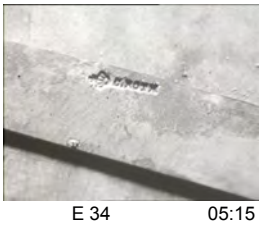
E 29 04:31

E 30 04:35

E 31 04:48

E 32 05:02

E 33 05:08

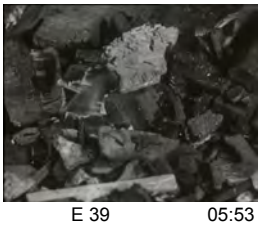

E 34 05:15

E 35 05:19

E 36 05:37

E 37 05:41

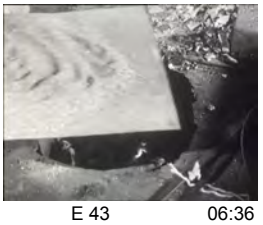
E 38 05:51


E 39 05:53

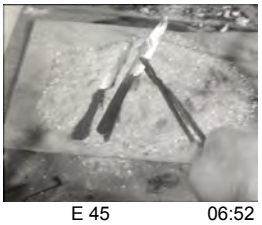
E 40 05:56

E 41 06:06

E 42 06:14


E 43 06:36

E 44 06:45


E 45 06:52

E 46 07:00

E 47 07:03

E 48 07:08

E 49 07:14

E 50 07:20

E 51 07:33

E 52 07:36

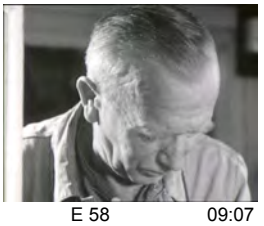
E 53 08:02

E 54 08:04

E 5 08:38

E 56 08:44

E 57 08:57


E 58 09:07

E 59 09:22

E 60 09:26

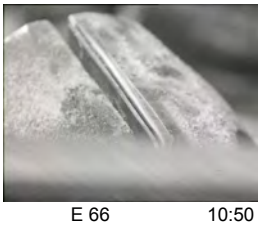
E 61 09:37

E 62 09:47

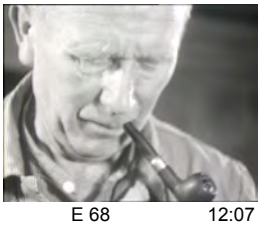
E 63 09:52

E 64 10:20

E 65 10:33


E 66 10:50

E 67 10:54


E 68 12:07

E 69 12:09

E 70 12:36

E 71 13:04

E 72 13:13

E 73 13:39

E 74 13:44

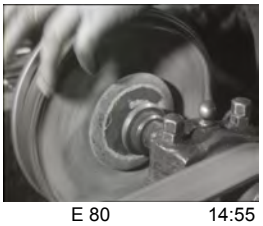
E 75 13:46

E 76 13:53

E 77 14:16

E 78 14:26

E 79 14:32



E 80 14:55

E 81 14:59

E 82 15:14

E 83 15:18

E 84 15:33

E 85 15:38
Ende 16:20

3.3 *Von Hufeisen und Hufbeschlag* (Walter Wachter, 1965)

(Online-Zugang: archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574896)

Einstellungsprotokoll

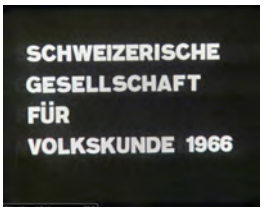
Einstellung, Zeit, Dauer, Einstellungsgrösse, Kamerabewegung, Inhalt

01 00'00 00" Titel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde 1966
02 00'09 06" Titel: Von Hufeisen und Hufbeschlag
03 00'15 06" Titel: Schmiedmeister H. Giger, Sevelen
04 00'21 05" Titel: Regie und Kamera W. Wachter
05 00'26 03" Titel: Assistent Yves Yersin
06 00'29 05" Titel: Wissenschaftl. Leitung Dr. Hugger
07 00'34 03" Halbtotal, Schmiede aussen
08 00'37 07" Amerikanisch, Amboss, Schmied bringt Eisenstab
09 00'45 05" Nah, Hufeisen wird abgemessen
10 00'50 07" Amerikanisch, beide Schmiede beginnen ein Stück abzutrennen
11 00'57 06" Nah, Hämmern
12 01'03 04" Nah, Metallstab runterhämmern
13 01'07 15" Nah, Abrechen Stab auf Amboss, Schwenk, glühen in Esse
14 01'22 03" Gross, Portrait seitlich
15 01'25 05" Amerikanisch, Er an der Esse andere Seite Achsensprung
16 01'30 27" Amerikanisch, nimmt Eisen aus dem Feuer, Schwenk auf Amboss, beide schlagen
17 01'57 07" Gross, Portrait seitlich hämmernder Schmied
18 02'05 05" Amerikanisch, beide am Hämmern er gibt Takt an
19 02'10 10" Nah, Eisen auf Amboss
20 02'20 05" Brust, Untersicht, er am Hämmern
21 02'25 05" Brust, Untersicht, sein Gehilfe
22 02'30 05" Amerikanisch, Obersicht auf Amboss, Schwenk zur Esse Achsensprung
23 02'45 05" Brust, Portrait er Achsensprung
24 02'50 10" Amerikanisch von Oben, er an der Esse, Schwenk zum Amboss
25 03'00 10" Nah, Amboss, hämmern, Schenk nach oben Amerikanisch Meister
26 03'10 04" Brust, Portrait Gehilfe
27 03'14 16" Amerikanisch, beide am Hämmern, er gibt den Takt mit Leerschlägen
28 03'32 11" Nah, Hufeisen, leichtes Nachverfolgen
29 03'43 11" Nah, Obersicht Hufeisen
30 03'54 07" Brust, er von Hinten, Schwenk mit ihm an die Esse Jumpcut
31 04'01 06" Brust, er seitlich
32 04'07 09" Amerikanisch, Nimmt Eisen aus dem Feuer, setzt Stechhammer an
33 04'16 06" Nah, Gehilfe hämmert Löcher in das Eisen
34 04'22 24" Amerikanisch, beide hämmern
35 04'46 17" Nah, Löcher vergrössern, am Schluss Schwenk nach Rechts runder Teil des Amboss
36 05'03 09" Rundung wird gehämmert kleine Nachverfolgungen
37 05'12 09" Eisen in Esse
38 05'21 08" Amerikanisch, er, holt Eisen aus dem Feuer
39 05'29 18" Nah, Hämmern eines Wulstes hinten am Eisen
40 05'47 12" Amerikanisch, Untersicht, Er am Hämmern
41 05'59 03" Gross, Portrait, Untersicht
42 06'02 07" Gross, Hufeisen
43 06'09 07" Gross, Hufeisen am Rundung Schwenk nach links, Vergleich mit zweiten Hufeisen
44 06'16 06" Nah, Hufeisen an der Wand
45 06'22 10" Nah, Esse, Schenk nach links zum Amboss, Abtrennen der Enden
46 06'32 02" Amerikanisch, beide
47 06'34 07" Gross, Ablängen eines Stücks
48 06'41 06" Amerikanisch, seitlich Gehilfe

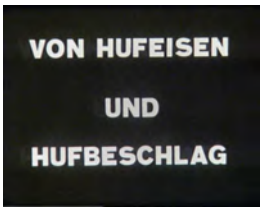
49 06’47 08” Nah, Esse
50 06’55 06” Nah, Zangen an der Wand
51 07’01 05” Amerikanisch, Löcher vergrössern
52 07’06 03” Nah, Führen des Stössels
53 07’09 11” Amerikanisch, Löcher vergrössern
54 07’20 14” Nah, Einspannen des Hufeisens in den Schraubstock, Abfeilen
55 07’34 05” Brust, Portrait
56 07’39 05” Nah, Feilen
57 07’44 03” Nah, Ausspannen des Hufeisens. Schwenk. Kein Jumpcut, weil andere Bewegung
58 07’47 02” Brust, Kontrollieren
59 07’49 05” Hufeisen, Nah
60 07’54 04” Halbnah, Werkstatt, leer
61 07’58 04” Nah, Amboss, leer
62 08’02 11” Total, Schmiede von Aussen, Pferd wird herangeführt
63 08’13 04” Halbtotal, Beide mit Pferd, Decke wird übergeworfen
64 08’17 10” Amerikanisch, Schmied schaut sich ein Huf an
65 08’27 15” Halbnah, Gehilfe hält Huf hoch, Meister beginnt das alte Hufeisen zu lösen
66 08’42 07” Amerikanisch, Lösen des Hufs
67 08’49 19” Detail, Lösen des Hufs mit Zange
68 09’08 09” Amerikanisch, Lösen Rechts aus dem Bild
69 09’17 05” Nah, Werkzeugkiste
70 09’22 04” Nah, Abhauen von Horn
71 09’26 16” Nah, Abhauen von Horn andere Seite
72 09’42 04” Nah, Werkzeugkiste
73 09’46 08” Amerikanisch, Feilen
74 09’54 09” Nah, Feilen
75 10’05 07” Halbtotal, holt Hufeisen in der Schmiede
76 10’12 04” Nah, Pferdekopf
77 10’16 08” Halbtotal, kommt aus der Schmiede
78 10’24 08” Nah, Huf anpassen, Rauch
79 10’32 10” Gross, rauchendes Huf
80 10’42 04” Nah, Pferdkopf
81 10’46 17” Schmied am Werkzeugkasten, sanfter Mitschwenk zum Pferd
82 11’03 02” Nah, Annageln des Hufeisens
83 11’05 06” Nah, seitlich, Nageln
84 11’11 03” Brust, Nageln
85 11’14 08” Nah, Nageln
86 11’22 02” Nah, Nägel und Zange am Boden
87 11’24 06” Nah, Ablängen der Nägel
88 11’30 08” Amerikanisch, Einschlagen der Enden
89 11’38 10” Nah, Huf
90 11’48 05” Gross, Portrait, Pferd von vorne
91 11’53 06” Nah, Hufeisen
92 11’59 09” Halbtotal, Schmied, Gehilfe und Pferd
93 12’08 19” Nah, Werkzeug am Boden, Schwenk noch oben, Feilen
94 12’27 11” Amerikanisch, der Pferd erhält Zucker, Nachschwenken, Schwenk nach rechts, Schmied redet mit Equipe, ironischer Gesichtsausdruck.

3.3 *Von Hufeisen und Hufbeschlag* (Walter Wachter, 1965)

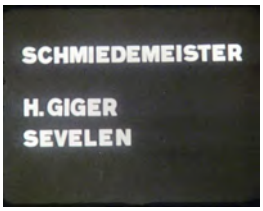
Kontaktbogen



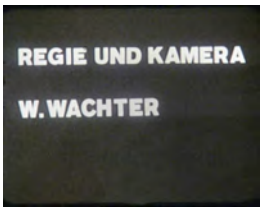
E 01 00:00



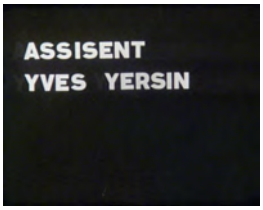
E 02 00:06



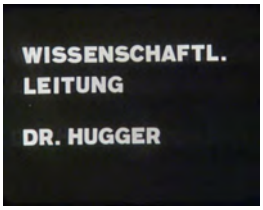
E 03 00:15



E 04 00:21



E 05 00:26



E 06 00:29

E 07 00:34

E 08 00:37

E 09 00:45

E 10 00:50

E 11 00:57

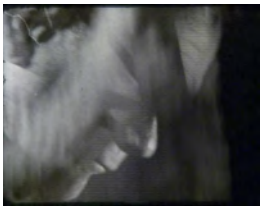
E 12 01:03

E 13 01:07

E 14 01:22

E 15 01:25

E 16 01:30


E 17 01:57

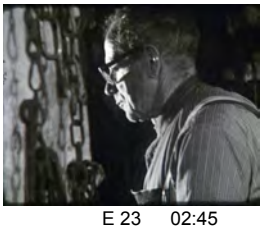
E 18 02:05

E 19 02:10

E 20 02:20

E 21 02:25

E 22 02:30


E 23 02:45

E 24 02:50

E 25 03:00

E 26 03:10

E 27 03:14

E 28 03:32

E 29 03:43

E 30 03:54

E 31 04:01

E 32 04:07

E 33 04:16

E 34 04:22

E 35 04:46

E 36 05:03

E 37 05:12

E 38 05:21

E 39 05:29

E 40 05:47

E 41 05:59

E 42 06:02

E 43 06:09

E 44 06:16

E 45 06:22

E 46 06:32

E 47 06:34

E 48 06:41

E 49 06:47

E 50 06:55

E 51 07:01

E 52 07:06

E 53 07:09

E 54 07:20

E 55 07:34

E 56 07:39

E 57 07:44

E 58 07:47

E 59 07:49

E 60 7:54

E 61 07:58

E 62 08:02

E 63 08:13

E 64 08:17

E 65 08:27

E 66 08:42

E 67 08:49

E 68 09:08

E 69 09:17

E 70 09:22

E 71 09:26

E 72 09:42

E 73 09:46

E 74 09:54

E 75 10:05

E 76 10:12

E 77 10:16

E 78 10:24

E 79 10:32

E 80 10:42

E 81 10:46

E 82 11:03

E 83 11:05

E 84 11:11

E 85 11:14

E 86 11:22

E 87 11:24

E 88 11:30

E 89 11:38

E 90 11:48

E 91 11:53

E 92 11:59

E 93 12:08

E 94 12:27

Ende 12:38

3.4 *Les cloches de vaches* (Yves Yersin, 1966)

(Accès en ligne : archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574897)

Découpage par plan

Plan : timecode / durée. Échelle du plan. Mouvement de caméra. Contenu

P1 : 00:00 / 10 s. Gros plan de cloche.
P2–P4 : 00:10 / 11 s. Générique : « L'Institut Suisse des Traditions Populaires présente : » ; « LES CLOCHES DE VACHES (La Fonderie de la Sarraz) » ; « Film tourné dans la fonderie des Frères ALBERTANO à LA SARRAZ, Vaud, Suisse ».
P5 : 00:21 / 4 s. Plan d'ensemble de l'atelier.
P6 : 00:25 / 2 s. Intertitre : « L'atelier ».
P7 : 00:27 / 1 s. Plan rapproché moules atelier.
P8 : 00:28 / 2 s. Gros plan moules.
P9 : 00:30 / 1 s. Plan rapproché cloches.
P10 : 00:31 / 2 s. Plan rapproché cloches.
P11 : 00:33 / 2 s. Plan rapproché cloches.
P12 : 00:35 / 3 s. Plan rapproché cloches.
P13 : 00:38 / 5 s. Plan rapproché rangées de cloches. Ombres, puis une main prend une cloche.
P14 : 00:43 / 7 s. Plan taille. Un homme (H1) prend quatre cloches sur l'étagère.
P15 : 00:50 / 2 s. Intertitre : « Moulage de quatre petites cloches ».
P16 : 00:52 / 3 s. Plan américain. H1 installe les cloches dans le bac devant lui. Deuxième homme (H2), légèrement visible sur le côté droit, effectue la même opération.
P17 : 00:55 / 6 s. Plan rapproché taille. Raccord dans le mouvement de l'action de H1 et H2. H1 pose la partie supérieure des cloches (17B).
P18 : 01:01 / 7 s. Gros plan en plongée des quatre cloches et des mains. Raccord dans le mouvement de l'action de H1 qui pose la partie supérieure des cloches.
P19 : 01:08 / 5 s. Plan rapproché. Un homme (taille et mains visibles) prend un des moules circulaires et sort du cadre par devant gauche.
P20 : 01:13 / 12 s. Gros plan en plongée sur les 4 cloches. Suite de l'action. Mains mettent le moule circulaire autour des 4 cloches (20B). Les 4 parties supérieures des cloches sont enlevées et déposées à côté (20C).
P21 : 01:25 / 5 s. Intertitre : « Un modèle de bronze est enfoui dans le sable fin contenu dans un moule formé en 2 parties. »
P22 : 01:30 / 11 s. Plan rapproché sur le moule. Le moule contenant les cloches est rempli de sable. L'homme prend un outil.
P23 : 01:41 / 13 s. Gros plan en plongée moule et mains. Raccord dans le mouvement de l'action avec l'outil tassant le sable dans le moule.
P24 : 01:54 / 2 s. Plan rapproché poitrine visage H1.
P25 : 01:56 / 2 s. Plan rapproché. Suite de l'action (H1 vu de dos).
P26 : 01:58 / 8 s. Gros plan moule rempli de sable avec main. Travail avec un outil de bois (26B).
P27 : 02:06 / 26 s. Plan rapproché. Raccord dans le mouvement de l'action. L'homme retire l'outil de bois du moule puis recommence à tasser le sable (27B). Il rajoute du sable puis le tasse à nouveau.
P28 : 02:32 / 6 s. Plan rapproché en plongée. Suite de l'action. L'homme commence à mettre les parties supérieures des cloches dans le sable et à les recouvrir.
P29 : 02:38 / 12 s. Gros plan moule et main tassant le sable. Raccord dans le mouvement de l'action en P28.
P30 : 02:50 / 41 s. Plan rapproché en plongée. Continuité de l'action. Du sable est remis dans le moule avec une pelle, puis tassé avec le bâton. Léger recadrage vers le haut (30B). L'homme reprend la pelle (30C).
P31 : 03:31 / 10 s. Plan rapproché. Raccord dans le mouvement du geste avec la pelle. Puis sable tassé avec le bâton.
P32 : 03:41 / 13 s. Gros plan. Continuité de l'action. Sable tassé (32B).
P33 : 03:54 / 9 s. Plan rapproché bras.
P34 : 04:05 / 22 s. Plan rapproché moule dans bac de sable avec rangée d'outils au 1er plan.
P35 : 04:28 / 10 s. Plan rapproché bras prenant un outil.
P36 : 04:39 / 2 s. Gros plan moule avec main.
P37 : 04:42 / 7 s. Gros plan main prenant un outil. Mouvement caméra suit la main vers le moule (37B).
P38 : 04:49 / 27 s. Plan rapproché bras et moule dans bac. Sable rempli et tassé avec un bâton.

P39 : 05:17 / 10 s. Gros plan mains tassant le sable du moule.
P40 : 05:28 / 2 s. Gros plan main et moule [jump cut présent].
P41 : 05:30 / 15 s. Gros plan main tassant le sable du moule rempli.
P42 : 05:46 / 29 s. Plan en plongée rapproché sur main tassant le sable du moule.
P43 : 06:16 / 10 s. Plan rapproché bras, prise du couvercle du moule, rangée d'outils en 1er plan.
P44 : 06:27 / 16 s. Gros plan moule et main s'approchant du couvercle. Couvercle enlevé. Petites cloches sont à l'intérieur. Mouvement caméra suivant le couvercle enlevé et déplacé (44C).
P45 : 06:44 / 14 s. Plan rapproché taille bras. Suite de l'action : le couvercle ayant été enlevé est tenu sur le rebord du bac. Rangée d'outils au 1er plan. L'artisan prend un outil.
P46 : 06:59 / 9 s. Gros plan main dans le couvercle avec petit outil.
P47 : 07:08 / 5 s. Plan américain en légère plongée. L'artisan souffle dans le couvercle du moule avec une longue paille.
P48 : 07:14 / 16 s. Plan moyen rapproché sur le moule avec les 4 cloches et le couvercle déposé à côté. Les cloches sont enlevées du moule.
P49 : 07:31 / 9 s. Plan rapproché main et cloches avec rangée d'outils en 1er plan. Même action.
P50 : 7:41 / 12 s. Gros plan en plongée sur le moule débarrassé des 4 cloches.
P51 : 07:54 / 2 s. Plan américain de face avec la rangée d'outils en 1er plan.
P52 : 07:56 / 4 s. Gros plan en plongée main sur moule.
P53 : 08:01 / 2 s. Même plan américain que P51. Artisan avec longue paille ou bâtonnet.
P54 : 08:03 / 2 s. Gros plan en plongée sur moule avec la paille.
P55 : 08:05 / 19 s. Plan américain. L'artisan sort le moule du bac. Léger mouvement de caméra. L'artisan dépose le moule à l'arrière-plan, au fond, ce qui fournit un plan d'ensemble de l'atelier (55B).
P56 : 08:25 / 2 s. Intertitre : « Principe de moulage pour une grande cloche ».
P57 : 08:28 / 57 s. Dessin animé du moule : « le modèle est introduit dans le moule » (57B), « sable fin et humide est ajouté » (57C). « La chape est déposée sur le modèle. Elle restera à l'intérieur du moule et le métal liquide la soudera à la nouvelle cloche » (57D). « Deuxième partie du moule est déposée » (57E). « Le support du porte-battant » (57F). « Le moule est rempli jusqu'au bord de sable bien tassé » (57G).
P58 : 09:26 / 4 s. Plan moyen artisan et moule dans le bac.
P59 : 09:31 / 7 s. Intertitre : « Pour ménager l'entrée du métal dans le moule, le fondeur va percer des canaux dans le sable ».
P60 : 09:38 / 2 s. Même plan moyen artisan et moule qu'en P58. Il prend un outil.
P61 : 09:40 / 7 s. Gros plan en plongée sur le moule et les mains tenant une sorte de cuillère. Trou creusé au centre dans la chape (la cuvette de coulée) (61B).
P62 : 09:48 / 4 s. Dessin animé du moule. « La cuvette de coulée » (62B).
P63 : 09:53 / 7 s. Gros plan en plongée sur moule et main. Continuité de l'action en P61.
P64 : 10:01 / 3 s. Gros plan sur les outils. Main prend un outil.
P65 : 10:05 / 21 s. Gros plan en plongée sur moule et main. Longue baguette mise dans la cuvette de coulée.
P66 : 10:27 / 5 s. Très gros plan sur le trou (la cuvette de coulée) dans la chape.
P67 :10:33 / 6 s. Dessin animé du moule. « Six trous de coulée (entrée du métal liquide) sont confectionnés » (67B).
P68 : 10:40 / 30 s. Même plan en plongée sur moule et main. Même action avec le bâtonnet qu'en P65. Puis baguette retirée.
P69 : 11:11 / 5 s. Schéma animé. « Deux trous d'aération. (Évacuation air + gaz) » (69B).
P70 : 11:17 / 6 s. Plan rapproché (genoux au torse) artisan de profil sur gauche du moule.
P71 : 11:24 / 2 s. Dessin animé. Le moule est retourné (71B).
P72 : 11:26 / 11 s. Même plan rapproché qu'en P70. Artisan de dos se penche au-dessus du moule.
P73A : 11:38 / 4 s. Gros plan moule et main prenant la poignée du moule. Couvercle enlevé. Une grande cloche se trouve à l'intérieur du moule (73B).
P74 : 11:43 / 5 s. Plan américain. Artisan de profil (à gauche) enlève le couvercle du moule. Raccord dans le mouvement de l'action de P73 (rangée d'outils et fenêtre sur la droite).
P75 : 11:49 / 4 s. Très gros plan couvercle moule et main.
P76 : 11:54 / 10 s. Plan américain face de l'artisan tenant le couvercle. Il prend une longue baguette et souffle dans le couvercle (76B).
P77 : 12:05 / 3 s. Intertitre : « Marquage de la cloche (Surface extérieure) ».
P78 : 12:09 / 1 s. Gros plan des outils pour marquer la cloche (divers motifs).
P79 : 12:10 / 2 s. Intertitre : « Les marques ».
P80 : 12:13 / 1 s. Gros plan des outils pour marquer la cloche (idem que P78) avec main prenant un outil.
P81 : 12:15 / 1 s. Plan américain artisan avec un outil dans le moule.
P82 : 12:17 / 8 s. Plan rapproché en plongée cloche et bras. Main dans la cloche.

P83 : 12:26 / 7 s. Gros plan des outils pour marquer la cloche (idem que P80). Main prend un outil.
P84 : 12:36 / 3 s. Plan américain artisan tenant le couvercle et l'outil.
P85 : 12:40 / 14 s. Gros plan intérieur moule avec l'outil de marquage. Main visible marquant avec l'outil des motifs dans le sable du moule.
P86 : 12:55 / 5 s. Plan américain artisan tenant le couvercle et l'outil.
P87 : 13:01 / 8 s. Gros plan visage de profil.
P88 : 13:09 / 15 s. Gros plan moule. Suite du marquage de motifs dans le moule.
P89 : 13:25 / 1 s. Plan américain artisan tenant le couvercle et l'outil.
P90 : 13:27 / 3 s. Gros plan visage de profil. Artisan souffle avec une paille dans le moule.
P91 : 13:31 / 11 s. Plan d'ensemble. Artisan au 1er plan souffle dans le moule avec la paille. À l'arrière-plan, l'atelier et l'autre artisan. L'artisan du 1er plan se déplace pour prendre quelque chose (91B).
P92 : 13:43 / 7 s. Dessin animé du moule. « Extraction du modèle » (92B).
P93 : 13:51 / 7 s. Plan moyen de l'artisan et de la cloche dans le bac.
P94 : 13:59 / 1 s. Gros plan cloche avec mains autour.
P95 : 14:00 / 1 s. Dessin animé de la cloche dans le moule.
P96 : 14:02 / 10 s. Plan moyen. Artisan de profil dégage la cloche du moule.
P97 : 14:12 / 11 s. Gros plan main avec poinçon perçant un trou dans la chape du moule.
P98 : 14:23 / 15 s. Même plan moyen qu'en P96. Artisan penché sur le moule. Mouvement de caméra suivant l'artisan qui soulève et déplace le moule (98B).
P99 : 14:39 / 4 s. Intertitre : « Le moule est maintenant terminé. Ses deux éléments séparés sécheront durant une nuit environ ».
P100 : 14:44 / 3 s. Plan rapproché sur plusieurs moules (les deux parties) entreposés.
P101 : 14:48 / 1 s. Gros plan sur les moules entreposés.
P102 : 14:50 / 3 s. Plan d'ensemble des moules entreposés.
P103 : 14:54 / 1 s. Gros plan sur les moules.
P104 : 14:55 / 2 s. Plan moyen rapproché sur les moules.
P105 : 14:58 / 10 s. Intertitre : « Le lendemain les deux parties du moule seront emboîtées l'une dans l'autre. L'espace vide laissé par le modèle sera rempli de métal liquide qui, solidifié, donnera la nouvelle cloche ».
P106 : 15:09 / 5 s. Plan rapproché. L'artisan soulève la partie en forme de cloche d'un des moules. Mouvement de caméra suivant l'artisan amenant le moule dans le bac.
P107 : 15:15 / 8 s. Plan moyen sur les parties de moules entreposées (même angle qu'en P102). Un artisan entre dans le cadre et prend un moule.
P108 : 15:24 / 7 s. Plan rapproché sur la partie inférieure du moule déposée dans le bac. En arrière cadre, on aperçoit la partie supérieure du moule amenée par l'artisan.
P109 : 15:32 / 4 s. Dessin animé représentant les deux parties du moule.
P110 : 15:37 / 15 s. Plan rapproché semblable à P108. Continuité du mouvement de P108 : l'artisan (seuls ses bras sont visibles) dépose la partie supérieure du moule sur la partie inférieure, dans le bac.
P111 : 15:53 / 6 s. Dessin animé du moule assemblé.
P112 : 16:00 / 4 s. Intertitre : « La préparation du four ».
P113 : 16:05 / 30 s. Dessin animé du four. « Grille formée de dix barres métalliques amovibles » (113B). « Le creuset » (113C). « Couronne prolongeant le creuset » (113D). « Creuset déposé sur le moule » (113E).
P114 : 16:36 / 1 s. Intertitre : « Moulage de quatre petites cloches ».
P115 : 16:38 / 2 s. Intertitre : « Préparation du bronze».
P116 : 16:41 / 38 s. Dessin animé du four. « Étain en petites plaques. Fils de cuivre. Anciennes cloches récupérées » (116B). « Feu de bois. Le ventilateur » (116C). « Charbon » (116D).
P117 : 17:20 / 3 s. Plan rapproché du feu.
P118 : 17:24 / 5 s. Plan d'ensemble artisan et four. Lumière très claire, surexposition.
P119 : 17:30 / 8 s. Plan moyen artisan et four (surexposition avec lumière du four).
P120 : 17:39 / 8 s. Plan rapproché artisan penché tenant une cloche avec des tenailles.
P121 : 17:48 / 2 s. Plan moyen artisan et four (surexposition).
P122 : 17:51 / 2 s. Gros plan sur le four ouvert.
P123 : 17:54 / 5 s. Plan moyen artisan et four.
P124 : 18:00 / 8 s. Plan poitrine. Visage artisan.
P125 : 18:09 / 4 s. Plan moyen artisan et four.
P126 : 18:14 / 4 s. Gros plan sur couvercle du four refermé.
P127 : 18 : 19 / 3 s. Intertitre : « le métal est porté à une température de 1200 °C ».
P128 : 18 : 23 / 2 s. Plan rapproché du four.

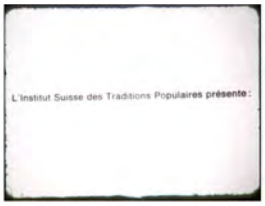
P129 : 18 : 26 / 1 s. Intertitre : « La coulée ».
P130 : 18 : 28 / 17 s. Plan moyen. Artisan penché sur un support avec enclume. En 130B, artisan dans l'ombre, mur de l'atelier à l'arrière-plan très éclairé.
P131 : 18:46 / 7 s. Plan moyen. Artisan penché sur le four. Avec une barre dans le trou à même le sol (131B).
P132 : 18:58 / 4 s. Dessin animé du four. Ouverture du couvercle (132B).
P133 : 19:03 / 3 s. Plan rapproché du four avec couvercle ouvert.
P134 : 19:07 / 4 s. Plan moyen des deux artisans à côté du four.
P135 : 19:12 / 9 s. Plan moyen rapproché des deux artisans autour du four. Ils sortent le bronze en fusion ; léger mouvement de recadrage de la caméra (135B).
P136 : 19:22 / 11 s. Plan moyen des deux artisans. L'un déplace le récipient en fusion et l'accroche à une pince suspendue (136B)
P137 : 19:34 / 7 s. Gros plan enclume et main.
P138 : 19:36 / 11 s. Plan rapproché récipient en fusion, bras, enclume. Léger mouvement de caméra. Les deux artisans soulèvent le récipient en fusion.
P139 : 19:48 / 16 s. Plan rapproché sur le récipient en fusion tenu par les artisans au-dessus d'une série de moules. Ils versent le métal en fusion dans le premier moule (139B).
P140 : 20:05 / 1 s. Gros plan face sur le visage de l'artisan.
P141 : 20:07 / 1 s. Gros plan face sur le visage du second artisan portant des lunettes.
P142 : 20:08 / 2 s. Plan rapproché. Suite de la coulée des moules.
P143 : 20:11 / 6 s. Gros plan sur la coulée des moules.
P144 : 20:18 / 1 s. Gros plan sur le visage de l'artisan (similaire à P140).
P145 : 20:20 / 5 s. Plan rapproché sur la coulée.
P146 :20:26 / 1 s. Gros plan sur la coulée.
P147 :20:28 / 13 s. Très gros plan sur la coulée.
P148 : 20:42 / 2 s. Intertitre : « Le métal refroidit durant dix minutes environ ».
P149 : 20:45 / 2 s. Plan rapproché sur le récipient de coulée vide et froid et l'enclume.
P150 :20:48 / 2 s. Gros plan sur les moules fumants.
P151 : 20:51 / 3 s. Plan d'ensemble en plongée sur la rangée de moules dans l'atelier.
P152 : 20:55 / 2 s. Intertitre : « Le démoulage ».
P153 : 20:58 / 6 s. Plan rapproché moule et bras : l'artisan est en train de démouler un moule.
P154 : 21:05 / 17 s. Plan rapproché. L'artisan sort 4 petites cloches du moule fumant.
P155 : 21:23 / 3 s. Plan rapproché de 8 petites cloches par terre.
P156 : 21:27 / 4 s. Plan rapproché sur une cloche en train d'être démoulée.
P157 : 21:32 / 1 s. Gros plan sur la partie inférieure du moule.
P158 : 21:34 / 9 s. Plan rapproché du moule. Suite du démoulage (même angle qu'en P156).
P159 : 21:44 / 8 s. Gros plan sur la cloche fumante qui est sortie du moule puis retournée. Mains visibles ensuite (P159B).
P160 : 21:53 / 2 s. Gros plan de profil du visage.
P161 : 21:56 / 1 s. Plan rapproché en plongée : de nouvelles cloches sont déposées par terre sur d'autres.
P162 : 21:57 / 3 s. Gros plan sur la main tenant un moule fumant. Mouvement de caméra suivant le mouvement de déplacement du moule. Matériau en fusion apparaît dessous (162B).
P163 : 22:01 / 3 s. Gros plan moule et main.
P164 : 22:05 / 1 s. Gros plan sur le moule ouvert et « l'étoile de coulée ».
P165 : 22:07 / 3 s. Gros plan sur l'étoile de coulée.
P166 : 22:11 / 1 s. Gros plan sur le seau contenant les étoiles de coulée.
P167 : 22:13 / 3 s. Intertitre : « Le métal solidifié dans la cuvette et les trous de coulée forment ‹ l'étoile de coulée › ».
P168 : 22:17 / 6 s. Très gros plan sur les étoiles de coulée dans le seau.
P169 : 22:24 / 3 s. Plan rapproché en plongée. Moule et bras. L'artisan tape sur le moule avec un marteau dans le bac.
P170 : 22:28 / 1 s. Plan rapproché. Un artisan tient un moule dans le bac (partie inférieure du visage visible, sourire). Une épaule et le bras de l'autre artisan visible sur la gauche.
P171 : 22:30 / 2 s. Plan rapproché sur le bac : un artisan tient une cloche et un marteau.
P172 : 22:33 / 7 s. Gros plan mains dans le bac.
P173 : 22:41 / 15 s. Plan moyen des deux artisans soulevant un moule. Mouvement de caméra suivant le déplacement du moule soulevé puis vidé dans le bac (173B). Un artisan sort du cadre. L'autre s'empare du couvercle du moule pour l'enlever (173C).
P174 : 22:57 / 15 s. Plan moyen de profil des deux artisans. L'un enlève le couvercle du moule. Raccord dans le mouvement avec P173C. P175 : 23:13 / 9 s. Gros plan sur le moule ouvert fumant. Avec un marteau, l'étoile de coulée est enlevée.
P176 : 23:23 / 4 s. Plan moyen de profil. Artisan et moule fumant (suite de l'action en P175).

P177 : 23:28 / 3 s. Gros plan sur le moule fumant avec outil dedans.
P178 : 23:32 / 1 s. Plan moyen artisan de face et moule fumant.
P179 : 23:34 / 6 s. Gros plan sur le moule fumant tenu par une main. Le moule est enlevé et une cloche apparaît (179B).
P180 : 23:41 / 6 s. Plan moyen de profil. Suite du démoulage.
P181 : 23:48 / 1 s. Plan poitrine. Visage artisan.
P182 : 23:50 / 3 s. Gros plan de profil. Visage du second artisan penché.
P183 : 23:54 / 7 s. Plan rapproché sur la cloche tenue par un artisan de profil (raccord dans le mouvement avec P182).
P184 : 24:02 / 4 s. Plan moyen. Un artisan transporte 5 cloches. À l'arrière-plan, d'autres cloches sont entreposées. (Lumière sur les cloches, artisan dans l'obscurité).
P185 : 24:07 / 3 s. Intertitre : « Le polissage ».
P186 : 24:11 / 2 s. Plan rapproché sur des courroies et des roues au plafond.
P187 : 24:14 / 18 s. Plan rapproché en plongée sur la cloche fixée à un tour. Une épaule et un bras de l'artisan polissant la cloche.
P188 : 24:33 / 3 s. Plan moyen de l'artisan de dos, face au mur de l'atelier (bien éclairé). Les roues et courroies au-dessus de lui. Une fenêtre sur sa gauche.
P189 : 24:37 / 1 s. Très gros plan sur le travail de polissage de la cloche tournant. Un doigt et un petit outil.
P190 : 24:39 / 2 s. Gros plan en plongée sur la cloche qui tourne. Polissage. Une main visible.
P191 : 24:42 / 10 s. Gros plan avec une lime passant sur la cloche.
P192 : 24:53 / 3 s. Plan rapproché sur la cloche tournant et sur un bras.
P193 : 24:57 / 8 s. Plan américain artisan de dos. Fenêtre sur la gauche. Bonne vue de l'atelier, des outils au mur. L'autre artisan rentre par la droite du cadre et donne une cloche à l'autre.
P194 : 25:06 / 9 s. Plan moyen d'un artisan transportant une cloche dans l'atelier. Se déplace vers une sorte d'étau.
P195 : 25:16 / 8 s. Plan rapproché en plongée sur l'enclume (?) et mains. L'artisan y insère une barre de fer et la tord (195B). Il montre (souriant ?) à la caméra la pièce ainsi réalisée (195C).
P196 : 25:35 / 14 s. Plan moyen. Artisan de profil tenant une cloche. Il se penche de face en retournant la cloche et fixe à l'intérieur la pièce réalisée en P195 (196B). Il se relève et tient la cloche dans sa main (196C).
P197 : 25:50 / 3 s. Intertitre : « Le travail du fondeur est terminé ».
P198 : 25:54 / 19 s. Gros plan sur une cloche terminée qui est balancée (pour la faire sonner).
P199 : 26:16 / 4 s. « FIN »
P200 : 26:20 / 7 s. « Délégué de l'Institut suisse des traditions populaires : Paul Hugger. Réalisation du film et du dessin animé : Yves Yersin. Caméra : Yves Yersin et Erwin Huppert. Assistant : Pierre Delessert »
P201 : 26:27 : « L'acquisition de ce film par la ‹ Société de Développement de La Sarraz et environs › a été possible grâce à la générosité de : Messieurs Pierre Bechler, Rolf Ernst et Fulvio Castaman de la Communauté d'Architectes, 1315 La Sarraz »

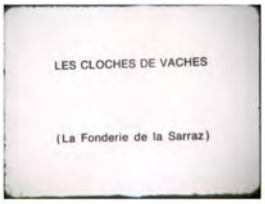
3.4 *Les cloches de vaches* (Yves Yersin, 1966)

Planche contact

P001 00:00



P002 00:10



P003 00:13

P004 00:16

P005 00:21

P006 00:25

P007 00:27

P008 00:28

P009 00:30

P010 00:31

P011 00:33

P012 00:35

P013 00:38

P014 00:43

P015 00:50

P016 00:52

P017 00:55

P017B

P018 01:01

P019 01:08

P020 01:13

P020B

P020C

P021 01:25

P022 01:30

P023 01:41

P024 01:54

P025 01:56

P026 01:58

P026B

P027 02:06

P027B

P028 02:32

P029 02:38

P030 02:50

P030B

P030C

P031 03:31

P032 03:41

P032B

P033 03:54

P034 04:05

P035 04:28

P036 04:39

P037 04:42

P037B

P038 04:49

P038B

P038C

P039 05:17

P040 05:28

P041 05:30

P041B

P042 05:46

P042B

P043 06:16

P044 06:27

P044B

P044C

P045 06:44

P046 06:59

P047 07:08

P048 07:14

P048B

P049 07:31

P050 07:41

P051 07:54

P052 07:56

P053 08:01

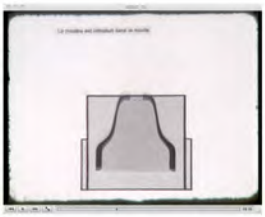
P054 08:03

P055 08:05

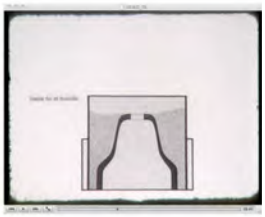
P055B

P056 08:25

P057 08:28

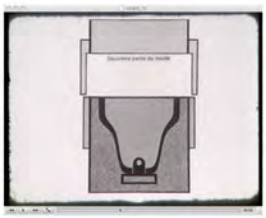


P057B



P057C

P057D



P057E

P057F

P057G

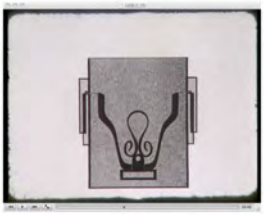
P058 09:26

P059 09:31

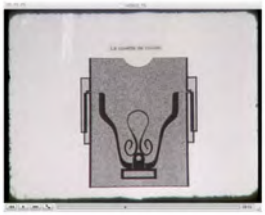
P060 09:38

P061 09:40

P061B



P062 09:48



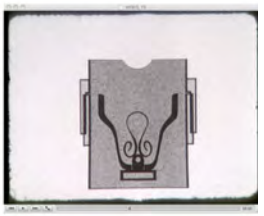
P062B

P063 09:53

P064 10:01

P065 10:05

P066 10:27



P067 10:33

P067B

P068 10:40

P068B

P069 11:11

P069B

P070 11:17

P071 11:24

P071B

P072 11:26

P073 11:38

P073B

P074 11:43

P075 11:49

P076 11:54

PO76B

P077 12:05

P078 12:09

P079 12:10

P080 12:13

P081 12:15

P082 12:17

P083 12:26

P083B

P084 12:36

P085 12:40

P085B

P086 12:55

P087 13:01

P088 13:09

P089 13:25

P090 13:27

P091 13:31

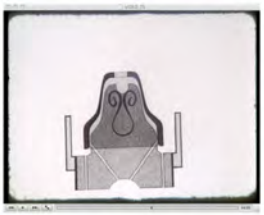
P091B

P092 13:43

P092B

P093 13:51

P094 13:59



P095 14:00

P096 14:02

P097 14:12

P098 14:23

P098B

P099 14:39

P100 14:44

P101 14:48

P102 14:50

P103 14:54

P104 14:55

P105 14:58

P106 15:09

P106B

P107 15:15

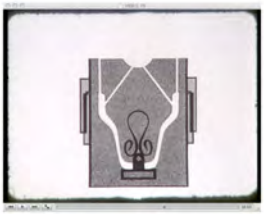
P107B

P108 15:24

P109 15:32

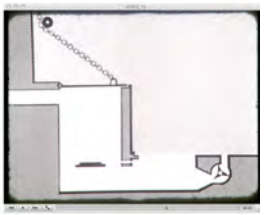
P110 15:37

P110B



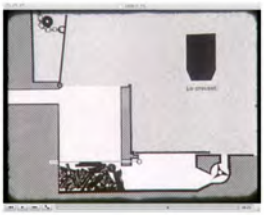
P111 15:53

P112 16:00



P113 16:05

P113B



P113C

P113D

P113E

P114 16:36

P115 16:38

P116 16:41

P116B

P116C

P116D

P117 17:20

P118 17:24

P119 17:30

P120 17:39

P121 17:48

P122 17:51

P123 17:54

P124 18:00

P125 18:09

P126 18:14

P127 18:19

P128 18:23

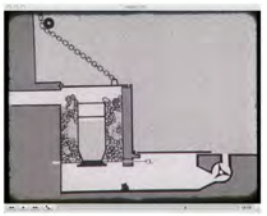
P129 18:26

P130 18:28

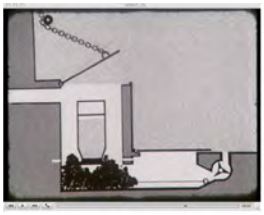
P130B

P131 18:46

P131B



P132 18:58



P132B

P133 19:03

P134 19:07

P135 19.12

P135B

P136 19.22

P136B

P137 19:34

P138 19:36

P138B

P139 19:48

P139B

P140 20:05

P141 20:07

P142 20:08

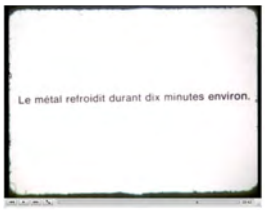
P143 20:11

P144 20:18

P145 20:20

P146 20:26

P147 20:28



P148 20:42

P149 20:45

P150 20:48

P151 20:51

P152 20:55

P153 20:58

P154 21:05

P155 21:23

P156 21:27

P157 21:32

P158 21:34

P159 21:44

P159B

P160 21:53

P161 21:56

P162 21:57

P162B

P163 22:01

P164 22:05

P165 22:07

P166 22:11

P167 22:13

P168 22:17

P169 22:24

P170 22:28

P171 22:30

P172 22:33

P173 22:41

P173B

P173C

P174 22:57

P175 23:13

P176 23:23

P177 23:28

P178 23:32

P179 23:34

P179B

P180 23:41

P181 23:48

P182 23:50

P183 23:54

P184 24:02

P185 24:07

P186 24:11

P187 24:14

P188 24:33

P189 24:37

P190 24:39

P191 24:42

P192 24:53

P193 24:57

P193B

P194 25:06

P195 25:16

P195B

P195C

P196 25:35

P196B

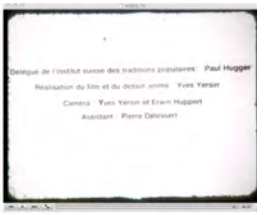
P196C

P197 25:50

P198 25:54

P198B

P199 26:16



P200 26:20

P201 26:27 Fin 26:41

3.5 *La Tannerie de La Sarraz* (Yves Yersin, 1967)

(Accès en ligne : archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574895)

Découpage par plan

Plan : timecode / durée. Échelle du plan. Mouvement de caméra. Contenu

P1-P5 : Générique (Paul Huger présente ; La Tannerie de La Sarraz ; Gros plan inscription Mont d'Or ; Réalisé avec la collaboration du Fonds national suisse de la recherche scientifique et du Département de l'intérieur de la Confédération, Novembre 1967 ; Conseillers techniques Édouard Tschannen, Maurice Lenoir)

P6 : 00:38 / 20 s. Plan général extérieur. Caméra fixe. Un homme au loin entre puis sort du champ. Brouillard

P7 : 00:56 / 2 s. Plan d'ensemble extérieur.

P8 : 00:58 / 3 s. Plan d'ensemble extérieur. Rails

P9 : 01:01 / 20 s. Plan général extérieur en plongée (vue du haut de la maison). Rails. Un homme pousse un wagonnet puis sort du champ.

P10 : 01:21 / 3 s. Intertitre : le crouponnage.

P11 : 01:24 / 4 s. Plan d'ensemble. Plusieurs tas de peaux.

P12 : 01 :28 / 3 s. Plan rapproché d'un tas de peaux.

P13 : 01:31 / 4 s. Gros plan sur les peaux.

P14 : 01:35 / 18 s. Plan rapproché sur un tas de peaux. Un homme (plan rapproché entre le dessous de la poitrine et la taille, bras visibles) prend une peau et la pose sur la table (14B). Caméra suit le mouvement. Il décroche de la peau enroulée les ficelles et une étiquette qu'il pose à côté. Caméra suit le mouvement et, avec léger zoom in, s'arrête sur la table où les étiquettes sont posées (14C).

P15 : 01:53 / 2 s. Plan rapproché en plongée des étiquettes. L'ombre d'un mouvement passe sur la table.

P16 : 01:55 / 61 s. Plan rapproché en plongée. Trois et parfois quatre hommes visibles (on ne voit que les mains du 4e homme) travaillent sur des peaux, les découpent en lamelles (16B).

P17 : 02:56 / 16 s. Gros plan sur les mains qui découpent la peau. Caméra suit les mouvements de découpe.

P18 : 03:12 / 44 s. Plan d'ensemble des quatre hommes autour de la table à travailler sur des peaux. Après 00:30, panoramique caméra qui suit le déplacement d'un homme qui pose une peau sur un support en balancier, à côté de la table (18B).

P19 : 03:56 / 4 s. Intertitre. L'atelier de la rivière. La mise à l'eau.

P20 : 04:00 / 19 s. Plan d'ensemble extérieur. Un homme charge un wagonnet de peaux. Puis avec un 2e homme, ils poussent le wagonnet. Ils sortent du champ à l'arrière-plan sur la droite.

P21 : 04:19 / 16 s. Plan d'ensemble intérieur. Le wagonnet poussé par les 2 hommes entre sur la droite. Panoramique caméra vers la gauche, suit le wagonnet jusqu'à son arrêt. Les 2 hommes déchargent les peaux (21B) sur une table. Panoramique caméra vers la gauche, suit le mouvement.

P22 : 04:35 / 23 s. Plan taille en plongée. Les 2 hommes travaillent sur la peau avec un marteau (trous dans les coins de la peau).

P23 : 04:58 / 35 s. Plan d'ensemble des 2 hommes travaillant à la table (à l'arrière-plan). Léger mouvement caméra de recadrage sur la gauche lorsque l'homme pose une peau sur le rebord d'un bassin qui se trouve au 1er plan de l'image (23B). Travail similaire sur la table, sur une seconde peau amenée par le 2e homme (qui est donc sorti puis entré dans le cadre, sur la droite). Bel éclairage sur la table et la peau au bord du bassin, le reste est sombre.

P24 : 05:33 / 53 s. Changement d'angle. Plan moyen des 2 hommes effectuant le même travail que dans P23. Mouvement caméra qui suit, de droite à gauche, le mouvement des 2 hommes qui déposent sur le bord du bassin une peau et nouent la peau à un bâton (24B). Lumière plus forte que dans P23. Mouvement de caméra suivant la montée des 2 hommes sur le bassin. Léger zoom out vers un plan d'ensemble (24C). Les 2 hommes trempent rapidement, en passant, la peau dans des bassins successifs (4 bassins). Caméra suit le mouvement des 2 hommes avec un léger zoom in (24D).

P25 : 06:26 / 55 s. Changement d'angle. Plan d'ensemble en légère plongée. Les 2 hommes déposent la peau sur son bâton verticalement dans le bassin. Léger panoramique vers la droite, puis léger zoom in : mouvement de caméra qui suit les 2 hommes qui retournent vers le premier bassin (à l'arrière-plan). Ils prennent une nouvelle peau suspendue à un bâton (25B) puis répètent le même travail… Caméra suit l'action. Caméra fixe sur le bassin, les 2 hommes sortent du champ sur la droite (25C).

P26 : 07:21 / 6 s. Plan rapproché en plongée du bassin.
P27 : 07:27 / 7 s. Intertitre : Après quatre jours : bain de sulfure puis bain de chaux.
P28 : 07:34 / 60 s. Plan d'ensemble en légère plongée. Les deux hommes ressortent les peaux d'un bassin. Léger panoramique vers la gauche : la caméra suit le mouvement des 2 hommes. Les 2 hommes posent la peau dans un autre bassin (arrière-plan gauche) (28B). Retour au premier bassin et même travail avec une seconde peau. Nouveau panoramique léger sur la gauche pour suivre l'action, puis léger zoom in sur le second bassin de dépôt ; plan moyen : les 2 hommes sortent du cadre sur la droite (28C). Caméra fixe sur le bassin. P29 : 08:34 / 3 s. Intertitre : L'ébourrage.
P30 : 08:37 / 31 s. Plan moyen en plongée. Entrée d'un homme sur la gauche. Il ébourre des peaux (vue de face) (30B).
P31 : 09:08 / 25 s. Plan américain. 2 hommes ébourrent des peaux. P32 : 09:33 / 2 s. Intertitre : L'écharnage.
P33 : 09:35 / 28 s. Plan rapproché en plongée sur la table. Léger mouvement de caméra, toujours en plongée, vers les bras de l'homme qui écharne une peau (33B).
P34 : 10:03 / 48 s. Plan américain, puis plan rapproché. Deux hommes écharnent des peaux. Léger panoramique gauche : mouvement de caméra sur l'homme au premier plan (34B). Puis retour sur les deux hommes. Zoom in vers un plan rapproché sur la peau en train d'être écharnée et les bras de l'homme au premier plan (34C). L'homme sort du champ et la séquence se termine sur le plan rapproché de la peau.
P35 : 10:51 / 3 s. Intertitre : Le prétannage (fosse flottante).
P36 : 10:54 / 14 s. Plan d'ensemble extérieur. Deux hommes vus de dos, d'abord au premier plan, poussent un wagonnet. La séquence se termine lorsqu'ils franchissent la porte se trouvant à l'arrière-plan.
P37 : 11:10 / 26 s. Plan d'ensemble intérieur. Suite de l'action : le wagonnet poussé par les 2 hommes entre dans le cadre, de la gauche vers la droite. Léger mouvement de caméra et zoom in : les deux hommes se dirigent vers le fond de la salle et déchargent les peaux du wagonnet dans un bassin (37B).
P38 : 11:36 / 21 s. Plan moyen. Suite de l'action des deux hommes : suite du mouvement de l'homme à gauche en P37B qui jette une peau dans un bassin tandis que l'autre prend un bâton. L'homme 1 sort du champ et l'autre homme touille l'eau du bassin avec son bâton (38B). Puis l'homme 1 revient dans le cadre (par la gauche) et jette une seconde peau dans le bassin, puis ressort du cadre sur la gauche.
P39 : 11:57 / 11 s. Plan d'ensemble. Suite de l'action en S38. Les deux hommes sont à l'arrière-plan.
P40 : 12:09 / 35 s. Plan moyen. Suite de l'action. L'homme au bâton touille l'eau du bassin. Entrée dans le champ sur la gauche de l'homme 1 : comme auparavant il jette une peau dans le bassin. Il donne ensuite à l'autre homme qui a posé son bâton, un nouvel ustensile : une sorte de planche fixée à un bâton et à une corde. Ils mélangent l'eau du bassin : l'homme 1 tient la corde et, en face, l'autre homme tient le bâton (40B).
P41 : 12:44 / 22 s. Plan rapproché (demi-ensemble) sur le bassin en légère plongée. Suite de l'action de S40. Seules les mains des deux hommes sont en partie visibles. Puis les 2 hommes sortent du cadre. Vagues dans le bassin.
P42 : 13:06 / 4 s. Intertitre : Après huit semaines les peaux sont levées.
P43 : 13:10 / 18 s. Plan d'ensemble. Deux hommes, à l'arrière-plan, enlèvent les copeaux d'un bassin avec un filet et les déposent dans une corbeille.
P44 : 13:28 / 28 s. Plan moyen rapproché en plongée. Suite de l'action de P43.
P45 : 13:56 / 25 s. Plan d'ensemble. Suite de l'action (même angle de prise de vue qu'en P43). L'homme qui se trouvait derrière la corbeille soulève cette dernière et sort du champ sur la gauche. L'autre dépose le filet puis pêche une peau avec un long bâton. L'autre homme rentre dans le cadre par la gauche, prend la peau et la dépose devant le bassin (45B).
P46 : 14:21 / 9 s. Plan rapproché en plongée sur le bassin. Suite de l'action. L'homme pêche une peau avec le bâton et l'autre prend la peau.
P47 : 14:30 / 22 s. Plan d'ensemble. Suite de l'action. Le tas de peaux sorties du bassin en premier plan. Les deux hommes sortent ensuite du champ sur la gauche.
P48 : 14:52 / 7 s. Intertitre : Le refaisage (La mise en papet). Durée : six semaines.
P49 : 14:59 / 9 s. Plan d'ensemble sur un bassin. Un homme entre sur la gauche avec un sac et va le déposer (49B).
P50 : 15:08 / 8 s. Plan rapproché, en plongée. Suite du mouvement de déposer le sac. Le contenu du sac est déversé dans le bassin et un autre homme entre dans le cadre par l'arrière et dépose une seconde corbeille (50B).
P51 : 15:16 / 18 s. Plan d'ensemble. Action identique. L'homme 1 (à l'arrière-plan) déverse un nouveau sac dans le bassin. Le second homme entre par la gauche avec une seconde corbeille (! en P50, à la fin, il y a 2 corbeilles et au début de P51, il y en a qu'une !) (51B). Ce dernier verse le contenu de la corbeille dans le bassin, tandis que l'homme 1 prend une peau et s'apprête à la jeter dans le bassin (51C).

P52 : 15:34 / 20 s. Plan rapproché en plongée. Suite du mouvement en 51C : la peau est jetée dans le bassin. Ensuite, l'autre homme jette des copeaux dans le bassin par la droite (coin haut droit du plan) (seules ses mains sont visibles à chaque lancé). L'homme sur la gauche jette une seconde peau, l'homme sur la droite de nouveaux copeaux.

P53 : 15:54 / 20 s. Plan d'ensemble. Action identique avec les 2 hommes.

P54 : 16:14 / 13 s. Plan moyen en plongée. Action identique. Plan en plongée sur l'homme accroupi qui jette les copeaux de la corbeille dans le bassin, puis le second (au premier plan) jette une peau (54B).

P55 : 16:27 / 15 s. Plan d'ensemble en plongée (prise de vue depuis relativement haut). Action identique des deux hommes.

P56 : 16:42 / 46 s. Plan d'ensemble. Action identique avec les dernières peaux du tas. L'homme de gauche entre dans le bassin puis en ressort et sort du champ sur la gauche. Il revient avec une brouette et verse son contenu dans le bassin (56B), puis ressort sur la gauche. L'homme de droite mélange les copeaux du bassin avec un râteau.

P57 : 17:28 / 58 s. Plan d'ensemble en légère plongée. Action identique. L'homme mélange les copeaux du bassin avec le râteau. Le second entre dans le cadre sur la gauche avec une nouvelle brouette dont il déverse le contenu dans le bassin puis il ressort du cadre sur la gauche. Le second homme entre à nouveau dans le cadre par la gauche, cette fois avec 2 seaux. Il verse leur contenu (un jus brun) dans le bassin (57B) puis il ressort du cadre sur la gauche.

P58 : 18:26 / 46 s. Plan d'ensemble en plongée (depuis relativement haut). Action identique de l'homme avec son râteau. Le second homme entre dans le cadre par la droite avec deux nouveaux seaux dont il déverse le jus dans le bassin puis il repart. L'homme au râteau sort également du cadre par la gauche. Léger mouvement de recadrage vers la droite (58B).

P59 : 19:10 / 3 s. Intertitre : Le tannage.

P60 : 19:13 / 37 s. Plan d'ensemble. Un homme (H1) dans un bassin. Entrée d'un second homme (H2) poussant un chariot de peaux depuis la porte située à l'arrière-plan. Il lance une peau dans le bassin (60B). H1 prend une corbeille. H2 déplace une corbeille puis lance une seconde peau dans le bassin.

P61 : 19:50 / 33 s. Plan d'ensemble en plongée sur le bassin (de relativement haut). H1 dans le bassin répand des copeaux contenus dans une corbeille puis la donne à H2. Il étale une peau sur la couche de copeaux d'écorce puis remet une couche de copeaux dessus.

P62 : 20:23 / 12 s. Plan rapproché en plongée. Action similaire : copeaux répandus sur une peau.

P63 : 20:35 / 36 s. Plan d'ensemble en plongée. Action similaire avec l'homme dans le bassin. Le second homme est légèrement visible (cuisses et avant-bras) sur le haut du cadre (63B). Panoramique rapide sur la droite, vers deux bassins (fosses) circulaires à l'extérieur (63C). P64 : 21:11 / 6 s. Plan d'ensemble en plongée sur 4 fosses circulaires à l'extérieur.

P65 : 21:17 / 8 s. Intertitre : Le tannage en fosse dure un an. Renouvellement de l'écorce tous les trois mois.

P66 : 21:25 / 4 s. Plan demi-ensemble en plongée sur une fosse circulaire.

P67 : 21:29 / 53 s. Plan d'ensemble en plongée sur une fosse circulaire. Un homme (H1) dans la fosse avec une pelle. Un second homme (H2) entre dans le cadre par la gauche avec une brouette puis ressort. H1 transverse avec sa pelle les copeaux de la fosse dans la brouette. H2 entre dans le cadre par la droite avec un chariot (67B). H1 sort une peau de la fosse et la donne à H2 qui la pose sur le chariot (67C), et de même avec une nouvelle peau.

P68 : 22:22 / 15 s. Plan rapproché sur la fosse. Action similaire. H1 (visible des pieds au haut des jambes) sort une peau de la fosse, qu'il donne à H2 (dont on ne voit que l'ombre et brièvement une main).

P69 : 22:37 / 27 s. Plan d'ensemble. Action similaire des deux hommes. H1 sort de la fosse et H2 tire le chariot, aidé de H1. Panoramique vers la gauche : la caméra suit l'action (69B) jusqu'à ce que les hommes franchissent une porte (69C) et disparaissent.

P70 : 23:04 / 3 s. Intertitre : La mise au vent.

P71 : 23:07 / 35 s. Plan d'ensemble intérieur. Peaux suspendues au plafond. Les deux hommes entrent sur la droite avec un chariot (71B) (effet de continuité avec P69). Ils suspendent les peaux avec un bâton (71C).

P72 : 23:42 / 14 s. Plan rapproché (demi-ensemble) des peaux suspendues. L'homme suspendant les peaux est brièvement visible (tête et un bras tenant le bâton) dans le coin gauche avant.

P73 : 23:56 / 3 s. Intertitre : Le dérayage.

P74 : 23:59 / 26 s. Plan d'ensemble. H1 au premier plan frotte une peau sur un socle. H2 entre dans le cadre à l'arrière-plan et détache avec un bâton une peau du plafond, qu'il amène à H1 (74B). Il enlève la peau qui était sur le socle et sort du cadre sur la gauche (74C). H1 met la nouvelle peau sur le socle et prend son ustensile pour frotter la peau et un petit poinçon (74D).

P75 : 24:25 / 9 s. Gros plan sur les mains de H1 grattant son ustensile avec le poinçon (raccord dans le mouvement avec P74D). Mains portant l'ustensile sortent du cadre.

P76 : 24:34 / 36 s. Plan américain de H1 frottant une peau avec l'ustensile. Zoom in sur la peau et les mains.

P77 : 25:10 / 3 s. Intertitre : Le lissage.

P78 : 25:13 / 46 s. Plan moyen. Un homme (H1) frotte une peau sur une table. Il y fixe une barre. Un homme entre dans le cadre à l'arrière- plan par la gauche puis prend la peau avec un bâton (78B). Il sort sur la gauche et aussitôt un autre homme entre sur la gauche avec une nouvelle peau et la dépose sur la table (78C) puis ressort sur la gauche. H1 frotte la nouvelle peau puis la retourne.

P79 : 25:59 / 41 s. Plan rapproché en plongée sur la peau retournée. H1 lisse la peau.

P80 : 26:40 / 30 s. Plan rapproché sur la peau et les mains. Action identique : lissage et fixation d'une barre sur la peau. Légers mouvements de la caméra qui suit l'action. Entrée de H2 dans le cadre qui prend la peau avec son bâton (80B).

P81 : 27:10 / 6 s. Plan rapproché sur les peaux suspendues.

P82 : 27:16 / 8 s. Intertitre: Après la mise au vent la mise en presse puis le séchage de fond.

P83 : 27:24 / 33 s. Plan d'ensemble. 3 hommes. Ils détachent les peaux du plafond et les déposent par terre (83B). Ils posent ensuite une planche et deux pierres sur le tas puis sortent du champ sur la droite (83C).

P84 : 27:57 / 4 s. Plan rapproché (demi-ensemble) sur le tas de peaux.

P85 : 28:01 / 41 s. Plan mixte : plan d'ensemble de la même salle, puis plan rapproché. Un homme entre dans le cadre par la gauche, deux autres par la droite. Ils enlèvent les pierres (85B) puis la planche. Ils accrochent les peaux au plafond (85C). Mouvement de la caméra vers le haut sur les peaux suspendues (85D) (plan rapproché).

P86 : 28:42 / 4 s. Intertitre : le timbrage d'un croupon.

P87 : 28:46 / 18 s. Plan moyen. Un homme pose une peau sur la table et la marque (87B).

P88 : 29:04 / 18 s. Gros plan sur les mains. Continuité du geste de marquage de la peau initié en 87B. Les indications « Mont d'Or », « la Sarraz », « Tannage extérieur extra lent », « 1er choix » sont successivement timbrées (88B).

P89 : 29:22 / 5 s. Intertitre : L'emballage des collets.

P90 : 29:27 / 42 s. Plan d'ensemble en légère plongée. 3 hommes enroulent des peaux ensemble avec une machine à manivelle. Ils ficellent ensuite le paquet et le déposent par terre. Puis un des hommes le soulève verticalement et pose pour la caméra (90B).

P91 : 31:09 / 8 s. Gros plan sur l'inscription « Mont d'Or ».

P92 et P93 : 31:17–31:32. Générique de fin. (Fin ; Réalisation : Yves Yersin, Renato Berta, Erwin Huppert, Matthias Huppert, Madeleine Fonjallaz).

3.5 *La Tannerie de La Sarraz* (Yves Yersin, 1967)

Planche contact

P01 00:11

P02 00:15

P03 00:18

P04 00:23

P05 00:32

P06 00:38

P07 00:56

P09 01:01

P10 01:21

P11 01:24

P12 01:28

P13 01:31

P14 01:35

P14B

P14C

P15 '1:53

P16 01:55

P16B

P17 02:56

P18 03:12

P18B

P19 03:56

P20 04:00

P21 04:19

P21A

P22 04:35

P23 04:58

P23B

P24 05:33

P24B

P24C

P25 06:26

P25B

P25C

P26 07:21

P27 07:27

P28 07:34

P28B

P28C

P29 08:34

P30 08:37

P30B

P31 09:08

P32 09:33

P33 09:35

P33B

P34 10:03

P34B

P34C

P35 10:51

P36 10:54

P37 11:10

P37B

P38 11:36

P38B

P39 11:57

P40 12:09

P40B

P41 12:44

P42 13:06

P43 13:10

P44 13:28

P45 13:56

P45B

P46 14:21

P47 14:30

P48 14:52

P49 14:59

P49B

P50 15:08

P50A

P51 15:16

P51B

P51C

P52 15:34

P53 15:54

P54 16:14

P54B

P55 16:17

P56 16:42

P56B

P57 17:28

P57B

P58 18:26

P58B

P59 19:10

P60 19:13

P60B

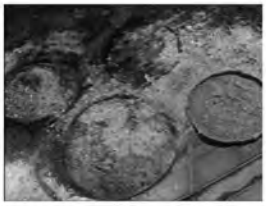
P61 19:50

P62 20:23

P63 20:35

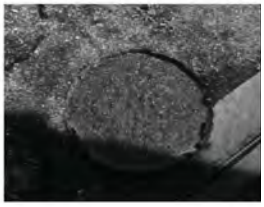
P63B

P63C



P64 22:11

P65 21:17



P66 21:25

P67 21:29

P67B

P67C

P68 22:22

P69 22:37

P69B

P69C

P70 23:04

P71 23:07

P71B

P71C

P72 23:42

P73 23:56

P74 23:59

P74B

P74C

P74D

P75 24:25

P76 24:34

P76B

P77 25:10

P78 25:13

P78B

P78C

P79 25:59

P80 26:40

P80B

P81 27:10

P82 27:16

P83 27.24

P83B

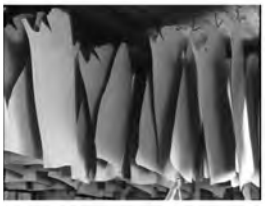
P83C

P84 27:57

P85 28:01

P85B

P85C



P85D

P86 28:42

P87 28:46

P87B

P88 29:04

P88B

P89 29:22

P90 29:27

P90B

P91 31:09

P92 31:17

P93 31:20 Fin 31:32

3.6 *Le Moulin Develey sis à la Quielle* (Claude Champion, 1971)

(Accès en ligne : archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574893)

Découpage par plan

Plan : timecode / durée. Échelle du plan. Mouvement de caméra. Contenu

P1 : 00:15 / 31 s. Plan rapproché. Develey trait une vache.
P2 : 00:46 / 12 s. Plan moyen. Vaches à l'étable et Develey trait. Un homme balaie.
P3 : 00:58 / 27 s. Plan d'ensemble en plongée. Panoramique, léger zoom out. Extérieur de la ferme, neige. Develey pousse une brouette et la vide sur le tas de fumier, puis sort du cadre.
P4 : 01:25 / 57 s. Plan d'ensemble, puis général. Panoramique et zoom arrière. Un camion arrive, de face, fait une marche arrière puis s'éloigne sur la route. Grand zoom arrière, plan général du moulin et du camion au loin (P4B).
P5 : 02:22 / 12 s. Plan général. Moulin. Une femme avec un chien.
P6 : 02:34 / 11 s. Plan général. Moulin au loin, rivière, forêt. Il neige. Fondu au noir.
P7 : 02:45 / 13 s. Titre : LE MOULIN DEVELEY SIS A LA QUIELLE. Voix off du meunier : « On disait que tous les meuniers étaient des voleurs… »
P8 : 02:58 / 15 s. Générique : « Tourné à Vaulion (VD) en février 1971 avec Louis Develey, meunier ; Madeleine Develey, son épouse ; Willy et Frédy, leurs fils ; Flicka, le chien ». En voix off, le meunier évoque la réputation de voleurs des meuniers.
P9 : 03:13 / 13 s. Générique sur fond neutre : « Une production NEMO FILM pour Paul Hugger et la Société suisse des traditions populaires. Avec l'appui de l'Union des meuniers suisses, la Société des meuniers de Suisse romande, l'Union romande des moulins agricoles ».
P10 : 03:26 / 7 s. Générique : « Image et caméra : Henri Rossier. Son : Roger Tanner ». En voix off, Develey raconte comment il a connu sa femme, qui était sommelière, et dit que les clients chicanaient sa femme.
P11 : 03:33 / 6 s. Générique : « Continuité : Denise Buchilly. Collaboration scientifique : Jacques Hainard ».
P12 : 03:39 / 9 s. Générique : « Étalonnage : Hans-Michael Hofer. Mixage : Peter Begert ».
P13 : 03:48 / 12 s. Générique : « Réalisation et montage : Claude Champion ». Fondu au noir.
P14 : 04:00 / 37 s. Plan d'ensemble. Panoramique. Develey, avec son chien dans la neige, entre dans le bois.
P15 : 04:37 / 17 s. Plan taille, puis plan d'ensemble en plongée. Panoramique, puis zoom arrière (15B). Develey se dirige vers la cascade et actionne une perche située dans l'étang en tirant sur une chaîne (pour libérer la vanne d'entrée du canal).
P16 : 04:54 / 11 s. Plan d'ensemble. Raccord dans le mouvement. Develey tire sur la chaîne pour « mettre l'eau ».
P17 : 05:05 / 22 s. Plan rapproché du ruisseau. Arrivée d'une vague d'eau. En son off : Develey parle à son chien ; bruit du ruisseau.
P18 : 05:27 / 36 s. Plan moyen. Panoramique. Intérieur. Develey ouvre un sac (18A), verse le contenu (le grain à moudre) dans le trou (18B), puis descend par une trappe (18C) et sort du cadre. La caméra le suit.
P19 : 06:03 / 33 s. Plan moyen, puis plan d'ensemble. Panoramique droite et bas, puis haut. Develey descend les escaliers (19A) et sort du cadre. Plan de la salle (19C) puis panoramique bas sur Develey (19D) qui fixe un sac vide (au-dessous de la meule), sort du cadre puis remonte les escaliers (19E) et sort du cadre.
P20 : 06:36 / 13 s. Plan d'ensemble. Develey sort de la trappe, arrive dans la salle supérieure, passe devant la meule, puis va à l'extérieur.
P21 : 06:49 / 16 s. Plan d'ensemble large. Extérieur. Develey sort, actionne un clapet (il ferme le « trapon » ou trappe-déchargeoir) qui fait monter l'eau dans le chéneau de bois en direction de la roue à aubes, puis rentre.
P22 : 07:05 / 14 s. Plan taille. Intérieur. Panoramique bas et gauche suivant l'artisan. Develey entre par la porte dans le local des meules et tire un bâton passant à travers le mur et relié au chéneau extérieur mobile.
P23 : 07:19 / 19 s. Plan d'ensemble extérieur. Continuité action : le bâton bouge depuis l'intérieur, le chéneau est amené sur la roue, l'eau du chéneau coule sur la roue qui est actionnée.
P24 : 07:38 / 6 s. Plan taille. Intérieur. Develey fixe le bâton sortant du mur à l'aide d'un coin et se retourne.
P25 : 07:44 / 6 s. Plan rapproché du mécanisme de la meule en marche.
P26 : 07:50 / 7 s. Gros plan en plongée sur le mécanisme en marche.
P27 : 07:57 / 41 s. Plan d'ensemble. Develey contrôle la meule, puis se retourne vers la caméra (27C). Il explique qu'avant le travail de mouture, il faut démonter le moulin pour l'enchapeler, c'est-à-dire retailler les meules (vacarme). Il tourne autour de la meule. Fondu enchaîné (27D).

P28 : 08:38 / 62 s. Fondu enchaîné (28A). Plan d'ensemble. Develey enlève les différentes parties du moulin (Fin du vacarme. Ellipse temporelle. Le mécanisme est ici à l'arrêt). Il appelle son fils Willy qui vient l'aider à démonter la meule (28E).

P29 : 09:40 / 50 s. Plan rapproché sur la meule. Develey entre dans le cadre et nettoie la meule avec une brosse. En voix off, il explique qu'autrefois il y avait des tailleurs de meule qui passaient tous les 4 à 5 ans pour remettre en état les meules. Le dernier est passé quand il était encore enfant. Fondu enchaîné.

P30 : 10:30 / 162 s (2 min 42 s). Fondu enchaîné. Même plan rapproché de la meule, puis plan d'ensemble. Develey continue de la nettoyer en la tournant, puis la démonte. Zoom arrière (30B-C). Plan d'ensemble de la salle avec la meule et le meunier. Il soulève, puis enlève la meule circulaire supérieure (la meule volante) avec une grosse pince (30D-F).

P31 : 13:12 / 10 s. Plan taille. Raccord dans le mouvement : Develey tourne une manivelle pour soulever et déplacer la meule (à l'aide d'une potence).

P32 : 13:22 / 19 s. Plan d'ensemble. Raccord dans le mouvement. Develey continue de démonter la meule et sort du cadre.

P33 : 13:41 / 167 s (2 min 47 s). Plan taille Develey. Panoramique droite et bas. Plan rapproché des mains : préparation d'un mélange dans un bol avec lequel il enduit une barre de fer qui est au-dessus de la meule. Panoramique haut : plan moyen en plongée : Develey se déplace vers la meule avec le bol et il enduit du mélange une poutre de bois posée sur la meule. Il pose le bol puis frotte la meule avec la poutre de bois. Il enduit ensuite une sorte de brosse de bois de la même substance et frotte la meule avec. Zoom avant sur la meule : gros plan sur la brosse que Develey frotte sur la meule. Sortie du cadre de la main. Gros plan sur la meule.

P34 : 16:28 / 15 s. Gros plan sur un rayonnage poussiéreux. La main de Develey prend les outils (les bouchardes) qui y sont déposés.

P35 : 16:43 / 80 s (1 min 20). Plan taille. Develey accroupi vers la meule, assemblant une sorte de marteau. En regardant la caméra, il explique que le travail d'« enchapeler » une meule consiste à taper avec une sorte de marteau (la « boucharde ») sur la meule pour lui donner plus de mordant. Cela permet d'obtenir une farine plus belle et plus fine… Il explique que la meule n'est pas plate, elle s'incurve vers le centre pour permettre à la graine d'entrer. Les rayons aèrent la meule et permettent l'évacuation de la farine vers le bord. Fin de l'explication. Zoom avant : plan rapproché sur la boucharde avec laquelle Develey percute la meule. Fondu enchaîné.

P36 : 18:03 / 38 s. Fondu enchaîné. Gros plan visage, puis mouvement caméra vers les mains et la boucharde avec laquelle Develey percute la meule. Fondu enchaîné.

P37 : 18:41 / 73 s. Fondu enchaîné. Plan rapproché en plongée sur la boucharde avec laquelle Develey percute la meule. Develey sort du cadre, puis revient avec une latte de bois et un bol. Il dispose la latte sur les rainures de la meule puis fait des marques le long de la latte qu'il déplace, aux emplacements des rayons.

P38 : 19:54 / 17 s. Plan taille. Develey prend plusieurs embouts de fer pointu (des piques et couteaux) sur un rayonnage.

P39 : 20:11 / 53 s. Plan rapproché en plongée sur meule. Develey, agenouillé sur la meule, fixe l'embout à un manche. Avec ce marteau, il tape sur la meule au niveau des rayons.

P40 : 21:04 / 21 s. Gros plan sur l'outil et plusieurs embouts de fer. Develey prend le marteau. Zoom arrière. Plan rapproché en plongée sur la meule. Marteau tape sur la meule.

P41 : 21:25 / 25 s. Gros plan en plongée du marteau tapant le long d'un rayon de la meule.

P42 : 21:50 / 142 s (2 min 22 s). Plan moyen en légère plongée. Develey déplace la meule grâce à une grande pince accrochée à une structure de bois, la potence. Léger panoramique suivant son déplacement. Léger zoom arrière. La partie supérieure de la meule (la meule volante) est reposée sur la partie inférieure (la meule dormante). Il reprend un bol, un pinceau et une poutre de bois. Il regarde la caméra et explique que le travail qu'il vient de faire sur la meule de dessous, il va le faire maintenant sur la meule mobile. Il explique cela tout en enduisant la poutre de la substance. Il explique que le travail sur les deux meules prend 12 à 14 jours. Fondu au noir.

P43 : 24:12 / 35 s. Fondu au noir. Gros plan sur la meule. Develey met des grains sur la meule (seul son bras est visible). En voix off, il explique que cela empêche la meule de se polir trop vite lors des premières utilisations. La deuxième meule mobile est remise sur la meule de dessous avec la même pince qui la déplace. Develey fixe la meule mobile sur l'autre partie. En voix off, il explique que la « raclette » ramasse la farine sur le bord lorsque la meule tourne et la transporte dans la « golette », c'est-à-dire le sac. Develey sort du cadre.

P44 : 25:47 / 42 s. Plan d'ensemble. Develey remonte les diverses parties de la meule (notamment l'entonnoir du dessus ou trémie), puis il descend par la trappe et sort du cadre.

P45 : 26:29 / 208 s. (3 min 28 s). Plan rapproché sur la famille assise autour de la table de la cuisine. Repas en famille avec les deux fils et l'épouse. Ils discutent de tout et de rien, rient (on ne comprend pas tout ce qu'ils disent).

P46 : 29:57 / 25 s. Plan moyen. Develey balaie l'étable, puis fait entrer les vaches. Il sort du cadre.

P47 : 30:22 / 60 s. Plan moyen à plan américain. Panoramique. Develey entre par une porte, se change, met son manteau et charge sur son dos un gros sac de grains. Il monte les escaliers et sort du cadre.

P48 : 31:22 / 34 s Plan en plongée depuis le haut de l'escalier : Develey monte les escaliers avec son sac. Puis plan moyen avec panoramique gauche puis droite suivant Develey. Il pose son sac puis redescend les escaliers et sort du cadre.

P49 : 31:56 / 41 s. Plan moyen. Develey entre dans le cadre avec un sac sur le dos, puis le dépose, l'ouvre et le vide dans un trou dans le plancher. Il sort du cadre. Plan des sacs de grain.

P50 : 32:37 / 17 s. Plan d'ensemble extérieur. Develey au bord de la rivière, dans la neige, avec son chien. Il ouvre l'eau. Puis retourne au moulin.

P51 : 32:54 / 27 s. Plan d'ensemble moyen intérieur. En tirant un bâton dans le mur, Develey enclenche le mécanisme du moulin. En voix off, il commence à dire : « Suivant la qualité de la graine… »

P52 : 33:13 / 8 s. Gros plan en plongée : un pied tournant une manivelle dans le sol. En voix off, suite de l'explication : « … il faut pouvoir écarter ou serrer les meules. Cette vis permet de monter ou descendre la meule mobile avec précision. »

P53 : 33:21 / 14 s. Plan moyen (comme P51). Develey contrôle le moulin enclenché. Il saisit une roue dentée.

P54 : 33:35 / 15 s. Gros plan du mécanisme avec main tournant une roue dentée (raccord dans le mouvement).

P55 : 33:50 / 13 s. Très gros plan du mécanisme en marche.

P56 : 34:03 / 63 s. Plan moyen puis américain. Panoramique. Develey descend les escaliers, puis contrôle la farine qui arrive dans un gros sac suspendu devant une roue en mouvement puis sort du cadre. En voix off, il commence à expliquer : « Le vertical correspond directement à la roue qui actionne le grand horizontal pour la démultiplication qui actionnait lui-même la meule. Le vertical a les dents en bois… » Toujours en off, il raconte qu'il lui est arrivé un pépin avec « le vertical » une fois.

P57 : 35:06 / 25 s. Gros plan en légère plongée des roues en mouvement. En voix off, suite de l'anecdote sur l'incident. « Tout à coup, j'entends un bruit infernal, puis plus rien. Toutes les dents ont été écrasées… Le charron du village me les a refaites. »

P58 : 35:31 / 85 s (1 min 25 s). Plan moyen. Salon. Develey avec sa femme, assis autour de la table pour le thé. Develey lit le journal et discute avec sa femme. La femme coud. Ils discutent d'un voisin décédé dont Develey voit l'annonce nécrologique dans le journal. (On ne comprend pas tout). En off, on entend un bruit métallique comme une cloche. Develey se lève et sort du cadre.

P59 : 36:56 / 15 s. Gros plan sur le mécanisme du moulin. Continuité du bruit métallique entendu en P58 et qui provient du moulin. Develey entre dans le cadre, zoom arrière. Il met sa main dans l'entonnoir.

P60 : 37:11 / 15 s. Gros plan en plongée sur la farine dans l'entonnoir. En voix off : « Il n'y a qu'une chose qui n'est pas prévue, c'est, une fois que le sac est plein, rien ne nous avertit que le sac est plein, qu'il faut aller le changer. C'est désagréable parce qu'il faut tout le temps surveiller. Parce qu'au moment où ça monte… »

P61 : 37:26 / 48 s. Plan d'ensemble en légère plongée. Caméra positionnée dans les escaliers. Salle du bas. Develey détache un sac qui est rempli. (Mécanisme à l'arrêt) En off : « … ça commence à se boucher là-haut et il va se faire de la casse. ». Develey déplace le sac plein avec un diable, le soulève avec un monte-charge, le charge sur son dos, puis monte les escaliers. Panoramique suivant la montée de Develey (plongée puis contre-plongée).

P62 : 38:14 / 12 s. Plan moyen en plongée. Develey monte les escaliers, passe devant la caméra puis sort du cadre.

P63 : 38:26 / 62 s. Plan taille, puis plan d'ensemble (zoom arrière). Develey tourne la manivelle de l'élévateur lui permettant de monter un sac au niveau de son dos. Il se tourne vers la caméra et explique qu'avant il faisait de la farine pour le pain et maintenant, il ne fait plus que de la farine pour le bétail, qui est plus grossière et qui ne passe que deux fois dans les meules. Puis il charge le sac sur son dos et monte les escaliers (plan d'ensemble).

P64 : 39:28 / 16 s. Plan d'ensemble à moyen (zoom avant). Plan sur plusieurs sacs de farine entreposés. Develey entre dans le cadre avec son sac, puis le pose avec les autres sacs.

P65 : 39:44 / 24 s. Gros plan sur l'entonnoir (la trémie). Poussière. Bruit d'un sac vidé au-dessus.

P66 : 40:08 / 12 s. Gros plan sur les roues dentées.

P67 : 40:20 / 10 s. Plan rapproché des roues.

P68 : 40:30 / 43 s. Gros plan sur les roues. Bruit de l'eau au loin. Petit à petit, les roues se mettent en mouvement.

P69 : 41:13 / 35 s. Plan d'ensemble. Develey contrôle le mécanisme en mouvement sur la meule, puis sort du cadre.

P70 : 41:48 / 11 s. Plan d'ensemble extérieur. La roue à eau en mouvement.

P71 : 41:59 / 46 s. Plan général en plongée, extérieur. Le moulin avec la roue en mouvement. (Parfois, une auto passe sur la route) En voix off, Develey raconte l'histoire du moulin : c'était un moulin communal que ses ancêtres ont acheté en 1853. Il n'y avait alors que le moulin et l'habitation. Une petite écurie pour un cheval et pas de champs. Le meunier allait chercher le grain à domicile, dans les villages avoisinants, avec son cheval, puis livrait la farine.

P72 : 42:45 / 12 s. Plan très général en plongée. Moulin et forêt. Paysage hivernal, neige. En voix off, Develey nomme les villages dans lesquels se rendait le meunier. Chaque village avait son jour dans la semaine. Un cousin de son grand-père a acheté le moulin.

P73 : 42:57 / 36 s. Plan taille intérieur. Develey assis à table dans son salon (tableau d'un moulin à vent en arrière-plan). Il raconte que son grand-père avait cautionné ce cousin qui n'arrivait plus à gérer ses affaires. Son grand-père n'a pas voulu qu'un Develey fasse faillite et il a repris l'affaire à son compte.

P74 : 43:33 / 19 s. Gros plan sur l'acte d'achat du moulin par le grand-père, daté de 1853. En voix off, Develey poursuit : « Pour le prix de 7605 francs ». Il lit une clause du contrat disant que les acquéreurs du moulin devront en tout temps maintenir des moulins à cet endroit.

P75 : 43:52 / 26 s. Gros plan sur un plan du domaine. En voix off, la suite : les moulins doivent être accessibles à tous les citoyens de la commune. Il raconte que son grand-père était seulement meunier, il n'avait qu'un cheval et une chèvre pour le lait.

P76 : 44:18 / 15 s. Gros plan sur un document des années 1900 concernant un « projet de reconstruire un barrage sur le Nozon pour le moulin appartenant à David Louis Develey ». En voix off, Develey continue l'histoire du moulin : les moulins de Croy ont été construits vers 1900-1905 et le moulin du Vaulion a automatiquement commencé à baisser.

P77 : 44:33 / 15 s. Plan général extérieur du moulin. En voix off : puisque le moulin baissait, il a fallu se tourner ver l'agriculture. Son grand- père a commencé en 1917, quand il est mort, il avait une quinzaine de poses.

P78 : 44:48 / 16 s. Plan d'ensemble extérieur du moulin avec la rivière et le chien. En voix off : « Mon père a rendu le domaine en 1947, j'ai repris 25 poses (…) et après on en a eu 45. Je suis davantage paysan que meunier… »

P79 : 45:04 / 34 s. Gros plan extérieur sur une figurine de chien déposée derrière la vitre d'une fenêtre du moulin, puis zoom arrière sur un plan rapproché de la fenêtre. En voix off : « Quand j'ai repris de mon père, ça faisait bien longtemps que je faisais de la campagne. Forcément, je m'intéressais au moulin. En passant, on voyait ce que le père faisait. Automatiquement, le métier est rentré. » (…) Il a fait un apprentissage dans l'agriculture. Autant pour le métier de paysan que pour celui de meunier, « l'apprentissage pratique se fait en voyant les parents travailler ».

P80 : 45:38 / 22 s. Plan d'ensemble extérieur. Develey avec son chien au bord de la rivière, il décroche un bâton d'une chaîne (pour couper l'eau) puis sort du cadre.

P81 : 46:00 / 11 s. Plan général de la rivière avec un barrage et de la forêt.

P82 : 46:11 / 11 s. Plan général du village. Develey arrive avec son scooter.

P83 : 46:22 / 26 s. Plan d'ensemble. Develey parque son scooter et entre par une porte.

P84 : 46:48 / 6 s. Gros plan sur la pancarte « Crédit Mutuel » de la porte. Ouverture du Bureau mercredi et samedi 9h–12h.

P85 : 46:54 / 15 s. Gros plan mains. Bureau. Develey tape sur une calculatrice, puis écrit sur un papier.

P86 : 47:09 / 26 s. Plan moyen. Develey assis à son bureau, il écrit sur une feuille (raccord dans le mouvement avec P85). Deux femmes sont derrière le comptoir. Interaction avec la première cliente, celle-ci part et Develey sort du cadre.

P87 : 47:35 / 12 s. Plan moyen. Develey ouvre le coffre derrière son bureau, y range quelque chose, le ferme puis se dirige vers le comptoir.

P88 : 47:47 / 3 s. Plan moyen. Develey de dos (raccord dans le mouvement avec P87 en contrechamp). Interaction entre Develey et la seconde cliente.

P89 : 47:50 / 175 s (1 min 55 s). Plan taille. Develey assis à son bureau, face à la caméra, il raconte qu'il a arrêté le moulin par manque de travail. Les paysans diminuent dans la commune. Ils ont acheté une moissonneuse-batteuse dans les hameaux des hauts du village. L'emploi de telles machines implique que le grain sera récolté rapidement au mois de septembre, voire début octobre. En cette saison, le grain ne peut pas être sec. Ils doivent apporter leur récolte dans les moulins de Croy, près de Romainmôtier, qui permettent de sécher le grain artificiellement. Et de ce fait, ils ne veulent pas remonter leur récolte après pour la faire moudre chez Develey. « Même sans la moissonneuse-batteuse, l'agonie aurait été un peu plus longue, mais je voyais le délai arriver où je n'avais plus assez de quoi m'occuper. » Noir. Coupe.

P89B : Idem. Suite du récit de Develey : « C'est une activité que j'aimais beaucoup. Évidemment, c'est avec un serrement de cœur que je vois mes meules arrêter de tourner. D'un autre côté, une fois qu'il n'y a plus assez de travail, le cœur n'y est plus. On n'a pas le même goût qu'avant. D'un autre côté aussi, les machines arrivent quand même usées. (...) Si j'avais voulu continuer, il aurait fallu se renouveler un peu, acheter des machines plus modernes, me moderniser. »

P90 : 49:45 / 22 s. Gros plan sur un document du Crédit Mutuel avec les taux d'intérêt de 1971. En voix off, Develey explique avoir pris le travail au Crédit Mutuel pour remplacer son travail du moulin et parce que son fils va reprendre l'exploitation. Jusqu'à maintenant, son fils cherchait aussi du

travail à côté du domaine, et en reprenant l'exploitation, il pourra ainsi travailler à plein temps sur le domaine.

P91 : 50:07 / 14 s. Plan moyen. Develey assis à son bureau. Face à la caméra, il raconte l'apprentissage de son nouveau métier au Crédit Mutuel. « J'ai été en souci pour commencer, je me disais, je ne suis pas paperassier, je ne suis pas bureaucrate. Je suis en premier agriculteur, j'ai été meunier, mais ça me plaît. Ça va bien. » Noir. Coupe. Noir.

P91B (50:21 / 41 s) : Idem. Suite. Il explique que la comptabilité ne l'a jamais vraiment intéressé, il l'a un peu étudiée à l'école. Ce nouveau métier est tout un apprentissage pour lui. Il faut être méticuleux à la caisse, avoir soin de l'argent qui n'est pas à soi. Coupe. Noir.

P91C (50:55) : Idem. Suite. Il explique que le Crédit Mutuel est une petite banque communale.

P92 : 51:02 / 16 s. Gros plan sur des objets du bureau (tableau, vase d'argent de la banque). En voix off, suite de l'entretien. « Dans notre village qui est reculé, éloigné de tout, on doit maintenir l'activité du Crédit Mutuel. C'est nécessaire. »

P93 : 51:18 / 18 s. Plan général du village. Le clocher sonne. En voix off, Develey explique : « Le Vaulion a diminué des deux tiers des habitants. En 1921, la population atteignait environ 1200 habitants et à notre époque, elle doit atteindre 430 à 440 habitants. »

P94 : 51:36 / 20 s. Plan général plus large du village. En voix off, Develey raconte le déclin du village (montage de plusieurs sources d'entretiens, car différences de son) : « C'était industriel, ça a diminué des deux côtés, dans l'industrie et dans l'agriculture. (…) En 1925, au village, il y avait 35 porteurs de lait. On peut dire que dans chaque maison, il y avait deux ou trois vaches et le paysan était paysan ouvrier. »

P95 : 51:56 / 26 s. Plan général encore plus large, du village au loin. En voix off : « Ils avaient du travail à domicile, ils faisaient le tournage des contre-pivots, ils faisaient les cordonniers et toutes sortes de petits métiers. Il y avait des bûcherons aussi. Et aujourd'hui, on reste sept porteurs de lait, avec la même superficie de champs. »

52:22. FIN

3.6 *Le Moulin Develey sis à la Quielle* (Claude Champion, 1971)

Planche contact

P001 00:15

P002 00:46

P003 00:58

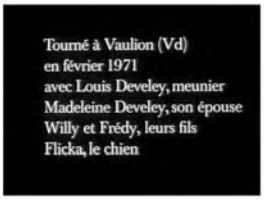
P004 01:25

P004B

P005 02:22

P006 02:34

P007 02:45



P008 02:58

P009 03:13

P010 03:26

P011 03:33

P012 03:39

P013 03:48

P014 04:00

P014B

P015 04:37

P015B

P016 04:54

P017 05:05

P018 05:27

P018B

P018C

P018D

P018E

P019 06:03

P019B

P019C

P019D

P019E

P020 06:36

P020B

P021 06:49

P021B

P021C

P021D

P022 07:05

P022B

P022C

P023 07:19

P023B

P024 07:38

P024B

P025 07:44

P026 07:50

P027 07:57

P027B

P027C

P027D

P028 08:38

P028B

P028C

P028D

P028E

P028F

P029 09:40

P029B

P030 10:30

P030B

P030C

P030D

P030E

P030F

P031 13.12

P032 13:22

P032B

P033 13:41

P033B

P033C

P033D

P033E

P033F

P033G

P033H

P033I

P034 16:28

P034B

P035 16:43

P035B

P035C

P035D

P035E

P036 18:03

P036B

P037 18:41

P037B

P037C

P037D

P038 19:54

P039 20:11

P039B

P40 21:04

P040B

P040C

P041 21:25

P042 21:50

P042B

P042C

P042D

P042E

P042F

P043 24:12

P043B

P043C

P043D

P043E

P043F

P043G

P044 25:47

P044B

P044C

P044D

P045 26:29

P045B

P046 29:57

P046B

P047 30:22

P047B

P047C

P047D

P047E

P047F

P048 31:22

P048B

P048C

P048D

P048E

P048F

P049 31:56

P049B

P049C

P049D

P049E

P050 32:37

P050B

P051 32:54

P051B

P051C

P052 33:13

P053 33:21

P053B

P054 33:35

P055 33:50

P056 34:03

P056B

P056C

P057 35:06

P058 35:31

P058B

P059 36:56

P059B

P060 37:11

P061 37:26

P061B

P061C

P061D

P061E

P061F

P061G

P062 38:14

P062B

P062C

P063 38:26

P063B

P063C

P063D

P064 39:28

P064B

P065 29:44

P066 40:08

P067 40:20

P068 40:30

P069 41:13

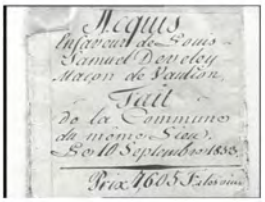
P069B

P070 41:48

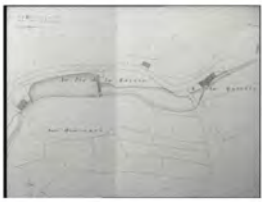
P071 41:59

P072 42:45

P073 42:57



P074 43:33



P075 43:52

P076 44:18

P077 44:33

P078 44:48

P079 45:04

P079B

P080 45:38

P080B

P080C

P081 46:00

P082 46:11

P083 46:22

P083B

P084 46:48

P085 46:54

P086B

P086 47:09

P087 47:35

P088 47:47

P089 47:50

P090 49:45

P091 50:07

P092 51:02

P093 51:18

P094 51:36

P095 51:56 Fin 52:23

3.7 *Heimposamenterei* (Yves Yersin, 1972/73)

(Online-Zugang: archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574891)

Kontaktbogen

E 01 00:00

E 02 00:07

E 03 00:14

E 04 00:26

E 05 00:35

E 06 00:44

E 07 01:17

E 08 01:36

E 09 01:46

E 10 01:53

E 11 02:11

E 12 02:22

E 13 03:02

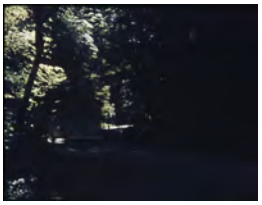
E 14 03:18

E 15 03:40

E 16 04:13

E 17 04:51

E 18 05:28


E 19 05:43

E 20 05:58

E 21 06:20

E 22 06:31

E 23 06:34

E 24 08:38

E 25 09:14

E 26 09:55

E 27 10:48

E 28 11:24

E 29 11:46

E 30 12:21

E 31 12:28

E 32 13:12

E 33 13:26

E 34 14:08

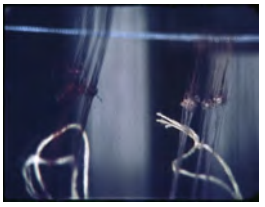
E 35 14:39

E 36 16:12

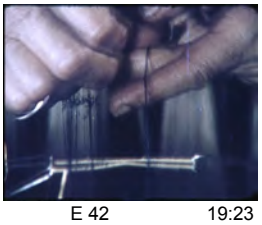
E 37 16:47

E 38 17:31

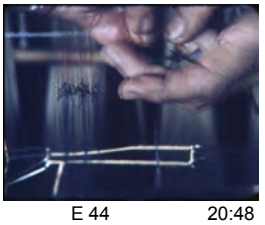
E 39 17:58


E 40 18:33

E 41 19:06

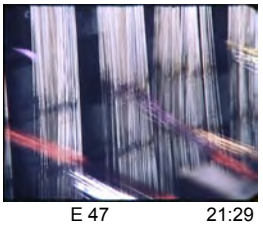

E 42 19:23

E 43 19:40


E 44 20:48

E 45 21:12

E 46 21:24


E 47 21:29

E 48 21:51

E 49 22:17

E 50 22:41

E 51 23:34

E 52 24:41

E 53 25:11

E 54 24:41

E 55 26:10

E 56 26:43

E 57 28:25

E 58 28:46

E 59 29:13

E 60 29:32

E 61 29:56

E 62 30:00

E 63 30:14

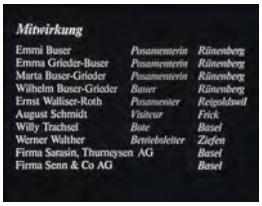
E 64 35:43

E 65 36:22

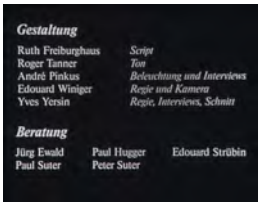
E 66 37:01

E 67 38:16

E 68 38:32



E 69 39:06



E 70 39:32
Ende 39:42

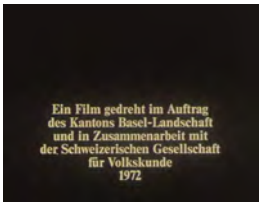
3.8 *Die letzten Heimposamenter* (Yves Yersin, 1972/73)

(Online-Zugang: archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574890)

Kontaktbogen

E 001 00:02

E 002 00:45



E 003 00:50

E 004 01:04

E 005 01:52

E 006 01:57

E 007 02:00

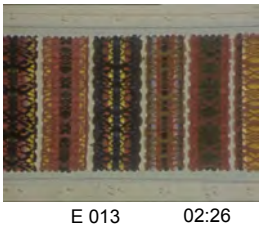
E 008 02:02

E 009 02:03

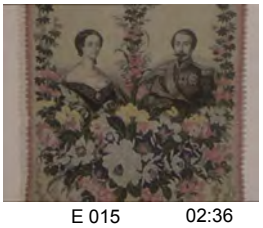
E 010 02:07

E 011 02:16

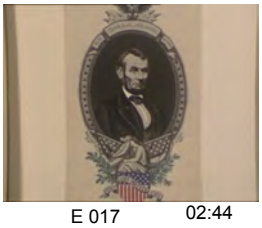
E 012 02:21

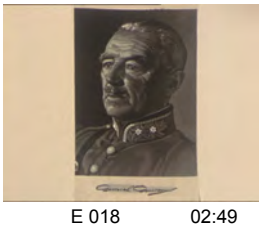

E 013 02:26

E 014 02:31


E 015 02:36

E 016 02:41


E 017 02:44


E 018 02:49

E 019 02:52

E 020 02:54

E 021 02:57

E 022 03:03

E 023 03:14

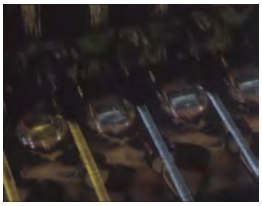
E 024 03:22

È 025 03:26

È 026 03:50

È 027 04:13

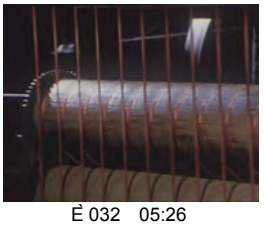
È 028 04:20



È 029 04:58

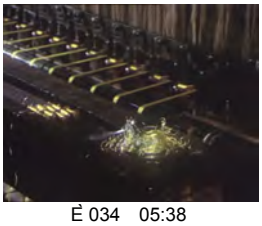
È 030 05:14

È 031 05:21

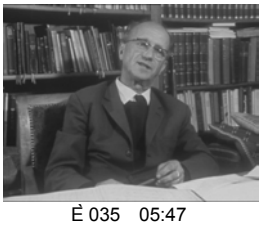


È 032 05:26

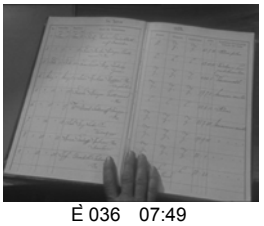
È 033 05:32



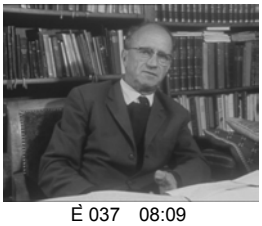
È 034 05:38



È 035 05:47



È 036 07:49



È 037 08:09

È 038 08:41

È 039 09:11

È 040 10:06

È 041 10:51

È 042 12:13

È 043 13:39

È 044 13:56

È 045 14:35

È 046 15:45

È 047 16:14

È 048 16:21

E 049 17:13

E 050 17:35

E 051 17:40

E 052 17:55

E 053 18:09

E 054 18:20

E 055 18:38

E 056 18:46

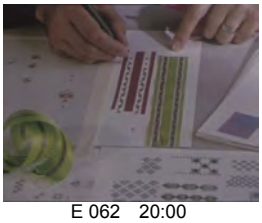
E 057 18:56

E 058 19:16

E 059 19:21

E 060 19:29

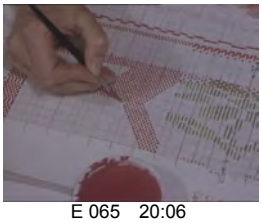
E 061 19:55



E 062 20:00

E 063 20:03

E 064 20:05



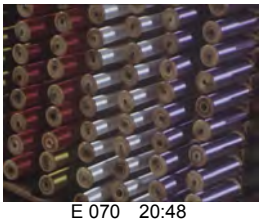
E 065 20:06

E 066 20:13

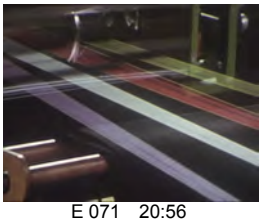
E 067 20:27

E 068 20:35

E 069 20:44



E 070 20:48



E 071 20:56

E 072 21:03

E 073 21:14

E 074 21:34

E 075 22:11

E 076 22:29

E 077 22:45

E 078 22:57

E 079 23:17

E 080 23:45

E 081 23:58

E 082 24:16

E 083 25:02

E 084 25:28

E 085 25:34

E 086 25:49

E 087 26:28

E 088 27:14

E 089 27:24

E 090 27:52

E 091 28:38

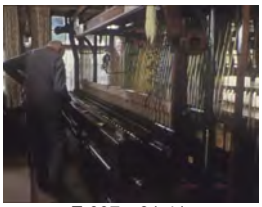
E 092 28:53

E 093 29:17

E 094 30:04

E 095 30:25

E 096 31:03


E 097 31:41

E 098 32:25

E 099 32:47

E 100 32:57

E 101 33:35

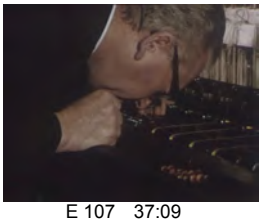
E 102 34:17

E 103 34:33

E 104 34:45

E 105 35:21

E 106 36:31


E 107 37:09

E 108 37:18

E 109 37:22

E 110 37:26

E 111 37:41

E 112 37:57

E 113 38:13

E 114 38:58

E 115 39:40

E 116 40:02

E 117 40:55

E 118 41:15

E 119 41:48

E 120 42:18

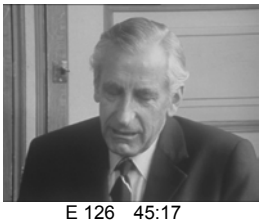
E 121 42:45

E 122 43:14

E 123 43:38

E 124 43:55

E 125 45:01


E 126 45:17

E 127 45:34

E 128 46:15

E 129 47:19

E 130 47:46

E 131 47:57

E 132 48:26

E 133 48:55

E 134 49:21

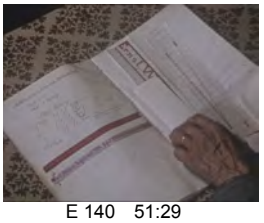
E 135 49:31

E 136 49:51

E 137 50:03

E 138 50:28

E 139 50:46


E 140 51:29

E 141 51:47

E 142 52:22

E 143 53:11

E 144 53:53

E 145 54:16

E 146 54:59

E 147 55:47

E 148 56:07

E 149 56:29

E 150 56:45

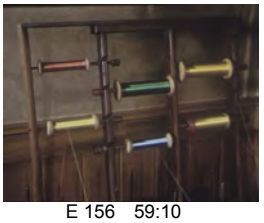
E 151 57:33

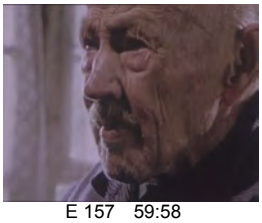
E 152 58:03

E 153 58:15

E 154 58:19

E 155 58:43


E 156 59:10


E 157 59:58

E 158 1:00:10

E 159 1:00:20

E 160 1:00:31

E 161 1:00:44

E 162 1:01:21

E 163 1:01:59

E 164 1:02:10

E 165 1:02:21

E 166 1:02:46

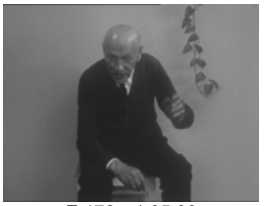
E 167 1:03:05

E 168 1:03:36

E 169 1:03:53

E 170 1:04:12

E 171 1:04:31


E 172 1:05:00

E 173 1:05:09

E 174 1:05:23

E 175 1:05:35

E 176 1:06:36

E 177 1:06:57

E 178 1:08:00

E 179 1:08:21

E 180 1:08:27

E 181 1:08:34

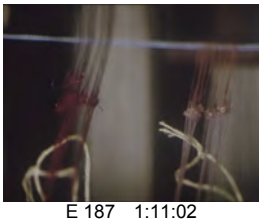
E 182 1:08:46

E 183 1:09:28

E 184 1:09:32

E 185 1:10:34

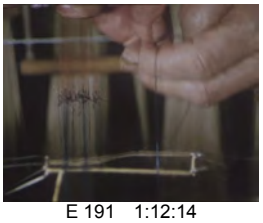
E 186 1:10:47


E 187 1:11:02

E 188 1:11:33

E 189 1:11:50

E 190 1:12:07


E 191 1:12:14

E 192 1:13:27

E 193 1:13:38

E 194 1:13:59

E 195 1:14:15

E 196 1:14:24

E 197 1:14:49

E 198 1:15:32

E 199 1:16:27

E 200 1:16:47

E 201 1:16:55

E 202 1:17:05

E 203 1:17:15

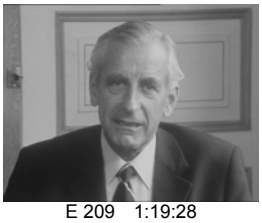
E 204 1:17:27

E 205 1:18:51

E 206 1:18:15

E 207 1:18:41

E 208 1:19:16

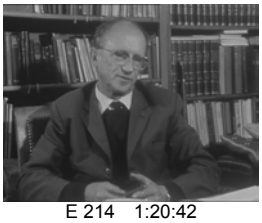

E 209 1:19:28

E 210 1:19:50

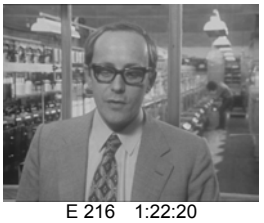
E 211 1:20:21

E 212 1:20:28

E 213 1:20:35


E 214 1:20:42

E 215 1:21:35

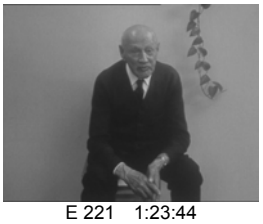

E 216 1:22:20

E 217 1:22:43

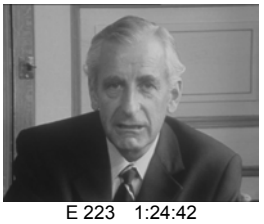
E 218 1:22:54

E 219 1:23:17

E 220 1:23:30


E 221 1:23:44

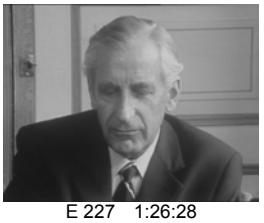
E 222 1:24:12


E 223 1:24:42

E 224 1:25:06

E 225 1:25:54

E 226 1:26:17


E 227 1:26:28

E 228 1:26:59

E 229 1:28:01

E 230 1:29:07

E 231 1:29:33

E 232 1:30:10

E 233 1:30:29

E 234 1:30:51

E 235 1:31:13

E 236 1:31:30

E 237 1:31:27

E 238 1:31:47

E 239 1:32:15

E 240 1:32:47

E 241 1:33:25

E 242 1:34:42

E 243 1:35:25

E 244 1:35:38

E 245 1:35:45

E 246 1:36:16

E 247 1:36:25

E 248 1:36:47

E 249 1:36:52

E 250 1:37:11

E 251 1:37:39

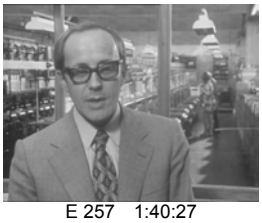
E 252 1:38:15

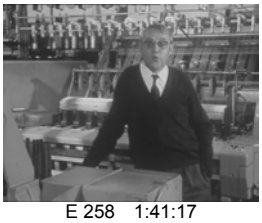
E 253 1:38:40

E 254 1:39:08

E 255 1:39:31

E 256 1:40:01


E 257 1:40:27


E 258 1:41:17

E 259 1:41:48

E 260 1:42:02

E 261 1:42:32

E 262 1:42:37

E 263 1:42:48

E 264 1:43:03

E 265 1:43:21

E 266 1:43:46

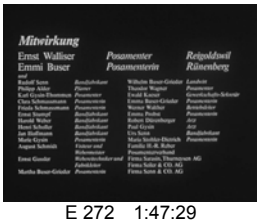
E 267 1:43:53

E 268 1:43:58

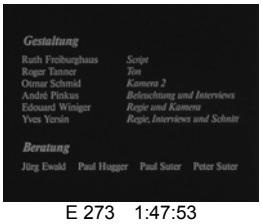
E 269 1:44:28

E 270 1:45:55

E 271 1:46:32



E 272 1:47:29



E 273 1:47:53
Ende 1:48:11

3.9 *Les Mineurs de la Presta* (Groupe de Tannen, 1974)

(Accès en ligne : archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574887)

Découpage par plan

Plan : timecode / durée. Échelle du plan. Mouvement de caméra. Contenu

P1 : 00:00 / 10 s. Plan rapproché. Allumage mèche.
P2 : 00:10 / 9 s. Intertitre générique : Produit par Jean-Pierre Jelmini au nom de la Société d'Histoire et d'Archéologie du Canton de Neuchâtel, avec l'appui de la Société des Arts et Traditions Populaires (Paul Hugger).
P3 : 00:19 / 8 s. Intertitre générique : Ont contribué au financement : État de Neuchâtel ; Neuchâtel Asphalte Co. Ltd, Travers ; Association Suisse des Entreprises de travaux d'Asphaltage.
P4 : 00:27 / 13 s. Intertitre générique : Fonds cantonal de Loterie Bâloise ; À Neuchâtel : Fabriques de Tabac Réunies S.A. ; Société de Banque Suisse ; Edouard Dubied S.A. ; Madliger et Challandes S.A. ; Crédit Suisse ; Union de Banques Suisses. Société Suisse pour l'industrie Horlogère, Bienne, Don anonyme.
P5 : 00:40 / 11 s. Intertitre générique : Réalisé par le Groupe de Tannen : Careen Croset, Daniel Bridler, Jean-Claude Brütsch, Jean-Luc Brütsch, Michel Frossard. Laboratoire : Schwarz-Film Berne. Étalonnage : Heinz Knorr. Mixage : Pierre Bergert.
P6 : 00:51 / 15 s. Intertitre générique : avec la participation de : H. Aguilera, J.-P. Delachaux, J.-L. Dormenval, F. Droël et famille, N. Duvanel, A. Fernades, Ernest Gaille, Emile Gaille, F. Giroud, J. Guerrero, G. Jeannet, Arthur Jelmini, Gino Jelmini, C.-H. Junod, G. Lambercier, R. Roger Leuba, Emilio Lopez, Jésus Lopez, J. Medina, J. Mischler, Roger Nazzari, J. Palma, F. Porcel, A. Reinhard, Raphaël Rey, L. Ruffieux, Charles Stempert.
P7 : 01:06 / 4 s. Plan rapproché. Fumée puis bruit d'explosion.
P8 : 01:10 / 15 s. Noir. Titre : Les mineurs de la Presta. Sous-titre : 6 heures du matin. Plan d'ensemble. Lampes frontales dans la nuit.
P9 : 01:25 / 3 s. Plan d'ensemble. Nuit, vue sur une fenêtre allumée avec ouvrier depuis l'extérieur.
P10 : 01:28 / 4 s. Plan moyen. Deux ouvriers assis.
P11 : 01:32 / 4 s. Plan taille. Ouvrier de dos devant un tableau.
P12 : 01:36 / 3 s. Plan rapproché. Objets sur table (casque, fils).
P13 : 01:38 / 7 s. Plan moyen. Mineurs assis.
P14 : 01:45 / 3 s. Plan taille. Mineurs de dos au vestiaire.
P15 : 01:48 / 6 s. Plan rapproché taille. Caméra suit le mouvement. Un mineur prend sa lampe et sort par la porte.
P16 : 01:54 / 11 s. Plan d'ensemble. Panoramique. Lampes dans la nuit : les ouvriers se déplacent. Sifflements.
P17 : 02:05 / 23 s. Plan d'ensemble. Lampes dans la nuit : les mineurs se déplacent. Sous-titre : En mars 1973, une vingtaine de mineurs extraient de l'asphalte à Travers (Neuchâtel, Suisse).
P18 : 02:28 / 11 s. Plan d'ensemble. Mine, wagons : cinq mineurs arrivent en file.
P19 : 02:39 / 3 s. Plan moyen, panoramique. Un ouvrier marche dans une galerie. Regard à la caméra. P20 : 02:42 / 6 s. Plan d'ensemble. Un mineur passe dans une galerie effondrée.
P21 : 02:48 / 7 s. Plan rapproché taille. Panoramique. Tête de cheval, puis un mineur tire le cheval par les rênes.
P22 : 03:55 / 9 s. Plan d'ensemble. Travelling avant (depuis un wagon) vers 2 mineurs et wagons au fond de la galerie.
P23 : 03:04 / 5 s. Plan d'ensemble. Léger travelling arrière (sur un wagon). Mineur et wagon dans une galerie.
P24 : 03:09 / 7 s. Plan d'ensemble. 2 mineurs fumant dans la galerie. Regard d'un vers la caméra.
P25 : 03:16 / 12 s. Plan d'ensemble. Léger panoramique. 2 mineurs avec pioche tapant dans une paroi dans la mine.
P26 : 03:38 / 11 s. Plan moyen. Un mineur gratte les rails.
P27 : 03:47 / 33 s. Plan d'ensemble. Un mineur sonde la paroi avec une pioche.
P28 : 04:20 / 24 s. Plan mixte : plan rapproché sur outils frappant le sol, léger panoramique puis zoom arrière vers plan moyen. 2 mineurs travaillent, ils jettent des pierres dans un wagon.
P29 : 04:44 / 20 s. Plan moyen. Raccord dans le mouvement. Action identique.
P30 : 05:04 / 52 s. Plan mixte interview : Plan poitrine : un mineur parle du déroulement du début d'une journée (il se lève à 5h15 et rentre à 6 h dans la mine). Zoom arrière. L'ouvrier assis à côté intervient, un peu gêné, fort accent (dur à comprendre). Puis zoom avant et gros plan sur la main tenant une cigarette du premier mineur.

P31 : 05:56 / 54 s. Plan moyen puis plan d'ensemble : deux mineurs chargent un wagon de pierres puis le poussent sur les rails au fond de la galerie.
P32 : 06:50 / 14 s. Plan moyen, léger panoramique. 2 mineurs dans une galerie, un morceau de paroi tombe. Voix en off.
P33 : 07:04 / 43 s. Plan mixte interview : gros plan visage mineur au fort accent (incompréhensible), zoom arrière, le deuxième mineur (comme en P30) parle du déroulement de la journée (la pause, 30 minutes pour une soupe).
P34 : 07:47 / 14 s. Panoramique, plan moyen. Un mineur détache un morceau d'une paroi.
P35 : 08:02 / 18 s. Plan poitrine. Interview. Un mineur (le même qu'en P30 et P33) parle du déroulement de la journée (on charge jusqu'à midi, voire 13h ou 14h, puis on perce, on part vers 14h30, on remonte et on sort vers 15h).
P36 : 08:20 / 13 s. Plan rapproché puis moyen. Un mineur pousse un wagon au fond d'une galerie.
P37 : 08:33 / 3 s. Plan moyen. Un mineur dans une galerie déroule le câble tenant le wagon.
P38 : 08:36 / 12 s. Plan d'ensemble large. Un mineur tourné vers un wagon accroché à un fil qui se déroule. Il fait signe de stopper le déroulement du fil (au mineur de P37).
P39 : 08:48 / 8 s. Plan rapproché. Pioche sur paroi, un morceau tombe.
P40 : 08:56 / 11 s. Plan moyen. Un mineur décroche un morceau d'une paroi. Puis panoramique suivant le morceau tombant.
P41 : 09:07 10 s. Plan d'ensemble. 2 mineurs avec pioches devant une paroi. Voix off.
P42 : 09:17 / 7 s. Plan poitrine. Interview. Le même mineur qu'en P35 parle de la fin de la journée (après s'être changé, lavé, avoir mangé une soupe, il fait un tour ou travaille au jardin ou à d'autres petits boulots).
P43 : 09:25 / 52 s. Plan mixte : plan d'ensemble puis moyen, panoramique suivant les mouvements. 2 mineurs et un cheval tirant des wagons dans une galerie.
P44 : 10:17 / 37 s. Plan moyen. 2 mineurs travaillent sur un rail dans une galerie. Cigarette à la bouche. Voix off.
P45 : 10:54 / 39 s. Plan mixte. Interview. Gros plan. Un mineur parle de ses occupations après 15h. Zoom arrière. Plan taille. 3 mineurs assis. Un autre parle de ses occupations (le même qu'en P35. Avant, il faisait les foins, maintenant, il sort avec sa voiture vendredi et va à la pêche le dimanche).
P46 : 11:33 / 14 s. Plan poitrine. Interview. Un mineur parle de ses occupations (soin du bétail et télévision en soirée ou sortie s'il y a une assemblée).
P47 : 11:47 / 26 s. Plan poitrine. Interview. Un mineur (le même qu'en P35) raconte qu'il fait des corvées, des paniers et du « smirn » (?), il rigole. Zoom arrière, plan poitrine sur lui et un deuxième mineur. Question de l'intervieweur en off : et vous, vous faites quoi ? Le mineur au fort accent parle de ses occupations (incompréhensible).
P48 : 12:13 / 8 s. Plan moyen. Interview. 4 mineurs assis dans une galerie. L'un d'eux, fumant, dit qu'il ne fait pas grand-chose, ils rient.
P49 : 12:21 / 3 s. Gros plan mèche tournant dans le rocher.
P50 : 12:24 / 11 s. Plan moyen. Un mineur troue le plafond avec sa mèche. Voix off : un nouveau procédé a été introduit il y a 6 ans, la pose des boulons.
P51 : 12:35 / 13 s. Plan taille. Interview d'un mineur. Suite de l'explication : ce nouveau procédé ménage, rend service, mais où il y a trop de pression, où le toit est pourri, ça ne suffit pas, on est obligé de procéder aux boisages.
P52 : 12:48 / 30 s. Plan d'ensemble. 2 mineurs enfoncent une mèche dans le plafond d'une galerie (pose de boulons).
P53 : 13:18 / 8 s. Gros plan. Pose de boulons dans le plafond.
P54 : 13:26 / 4 s. Plan d'ensemble. Les 2 mineurs posent des boulons dans le plafond.
P55 : 13:30 / 17 s. Plan moyen avec plusieurs légers panoramiques suivant les mouvements des mineurs. 4 mineurs dans une galerie vers un wagon.
P56 : 13:47 / 7 s. Plan américain. Un mineur remplit le wagon de pierres.
P57 : 13:54 / 8 s. Plan poitrine (dos). Un mineur remplit le wagon.
P58 : 14:02 / 3 s. Plan poitrine (dos). Un mineur actionne une machine de type marteau-piqueur.
P59 : 14:05 / 6 s. Plan poitrine dos. Comme P57. Panoramique vers wagon.
P60 : 14:11 / 60 s. Plan mixte. Plan d'ensemble : 2 mineurs arrivent du fond d'une galerie, ils portent une grosse poutre. Légers panoramiques suivant les mouvements, plan taille : lorsque les mineurs arrivent au niveau de la caméra, ils fixent les extrémités de la poutre à une chaîne pour la monter au plafond. 2 autres mineurs passent en poussant un wagon (l'un a une cigarette à la bouche).
P61 : 15:11 / 3 s. Plan taille. Les 2 mineurs fixent la poutre au plafond.
P62 : 15:14 /] 4 s. Plan poitrine, panoramique. 2 mineurs se déplacent dans la galerie.
P63 : 15:20 / 15 s. Plan mixte : gros plan poutre et mains plafond, panoramique vers plan taille des deux mineurs travaillant aux boisages.

P64 : 15:35 / 5 s. Plan d'ensemble. 2 mineurs remplissent de pierres un wagon.
P65 : 15:40 / 8 s. Plan moyen. Un mineur sur une échelle prend des mesures.
P66 : 15:48 / 1 s. Gros plan en plongée. Tête avec casque.
P67 : 15:49 / 7 s. Gros plan. Poutre taillée avec une hache.
P68 : 15:56 / 18 s. Plan taille. Un mineur taille le bois avec sa hache.
P69 : 16:14 / 21 s. Gros plan. Poutre taillée avec une hache. En off, question de l'intervieweur : Pouvez-vous expliquer ce que vous faites ?
P70 : 16:35 / 9 s. Plan taille. Le mineur (de P68) sourit et explique ce qu'il fait, la « gorge de loup » (?) (termes incompréhensibles).
P71 : 16:44 / 20 s. Plan mixte. Plan rapproché. Poutre et jambe du mineur. Bruit de scie (hors cadre). Le mineur demande à son compagnon (hors cadre) d'arrêter sa machine. Panoramique, plan rapproché sur le mineur. Il explique qu'on fait « la gorge de loup » (?) sur la poutre, c'est pour le boisage, pour que la poutre épouse la forme du cadre.
P72 : 17:04 / 13 s. Plan américain. Un mineur scie une poutre avec un autre mineur (hors cadre).
P73 : 17:17 / 31 s. Plan moyen. Les deux mineurs scient un bout de la poutre, l'un prend le bout coupé et va au fond de la galerie, l'autre taille la poutre avec une hache, un troisième mineur entre dans le cadre, passe et disparaît au fond de la galerie.
P74 : 17:48 / 7 s. Plan rapproché taille. Un mineur (Raphaël Rey) remplit un wagon.
P75 : 17:55 / 75 s. Plan mixte : plan moyen, panoramique suivant les mouvements, plan américain, plan taille. Deux mineurs posent un boisage (une grosse poutre est posée verticalement sur la paroi de la galerie) (Roger Leuba tient le bois). L'opération est difficile. On entend un mineur les charrier (hors cadre).
P76 : 19:10 / 4 s. Plan taille. Un mineur regarde la pose du boisage, sourit, les charrie : ça ne va pas aller !
P77 : 19:14 / 10 s. Plan rapproché taille. Les deux mineurs (de P75) essaient de poser le boisage, ça ne fonctionne toujours pas.
P78 : 19:24 / 17 s. Gros plan avec panoramique. Pose du boisage.
P79 : 19:41 / 24 s. Plan mixte. Gros plan casque du mineur, zoom arrière vers un plan rapproché puis plan américain des trois mineurs posant le boisage.
P80 : 20:05 / 7 s. Plan américain. 2 mineurs (F. Droël et Raphaël Rey) remplissent un wagon et l'un semble regarder la pose du boisage (qui se fait en hors-champ).
P81 : 20:12 / 38 s. Plan mixte. Plan rapproché taille de la pose du boisage qui maintenant semble fonctionner. Zoom avant sur la poutre, gros plan poutre et marteau. Panoramique vers le mineur, plan taille. En voix off, un mineur raconte qu'avant, tout était boisé. Maintenant, on a trouvé le système de boulonnage, ce n'est pas aussi efficace que le boisage. Avec le boisage, c'était mieux, car tout l'asphalte pouvait être pris. Le boisage tenait tout, il tenait la montagne. L'intervieweur demande (toujours en voix off) quel est l'avantage du boulon. L'homme répond que cela économise de la main-d'œuvre. Toujours en off, un autre continue : ils ont économisé de la main-d'œuvre, mais pas de l'asphalte !
P82 : 20:49 / 21 s. Plan moyen en légère plongée avec léger panoramique. Interview. 4 mineurs assis dans une galerie (Raphaël Rey, un Espagnol, Arthur Jelmini et F. Droël). Un mineur exprime son point de vue sur les boulons : c'est moins garanti que le bois, mais pour une exploitation rapide, c'est aussi valable que le bois.
P83 : 21:10 / 19 s. Plan mixte. Interview. Plan taille puis zoom arrière vers plan américain puis léger zoom avant. 3 mineurs dans une galerie parlent du boisage et des boulons (dont Duvanel ?) : avec le boisage, on a plus de sûreté dit l'un. L'autre dit : oui, avec le boisage et les boulons. L'autre dit que si la surface n'est pas dure, le boulon ne tient pas longtemps, parfois deux à trois jours.
P84 : 21:29 / 12 s. Plan moyen avec léger panoramique. Interview. 4 mineurs assis dans la galerie. Question audible : vous vous sentez moins en sécurité avec les boulons ? Oui, on ne risquait rien avec le bois.
P85 : 21:41 / 7 s. Plan taille. Interview. 2 mineurs dans la galerie. L'un (le même qu'en P83) dit que l'avantage du bois, c'est qu'on l'entend craquer quand il commence à lâcher. Avec les boulons, on n'entend rien.
P86 : 21:48 / 12 s. Plan rapproché mains. Un mineur assis. Il se prépare une cigarette. Il dit qu'avant qu'un boisage casse, on l'entend craquer une ou deux semaines avant.
P87 : 22:00 / 7 s. Plan rapproché sur un boisage en très mauvais état. En voix off, questions de l'intervieweur : vous pensez parfois aux risques ? En voix off, réponses de deux mineurs : oui de temps en temps. Parfois, on n'est pas assez prudents, on ne regarde pas en l'air et tout à coup ça tombe.
P88 : 22:07 / 6 s. Plan rapproché d'un autre boisage cassé. En voix off, question de l'intervieweur : vous avez la trouille parfois ? Réponse en voix off : jamais…
P89 : 22:13 / 10 s. Gros plan sur un boisage cassé. En voix off , question de l'intervieweur : vous n'avez jamais eu la trouille une fois ? Réponse en voix off : ouais, ça arrive ! Rires.
P90 : 22:23 / 6 s. Plan moyen sur des boisages effondrés. En voix off , les mineurs qui rient.

P91 : 22:29 / 11 s. Plan moyen en légère plongée avec léger panoramique. Un mineur dans une galerie aux boisages effondrés. Un son de machine.
P92 : 22:41 / 10 s. Plan moyen. Vieux boisage dans une galerie. En voix off, un mineur : toutes les galeries de traçage ont été faites il y a x années, tous les piliers se recoupent maintenant et on procède au dépilage.
P93 : 22:51 / 5 s. Plan moyen d'une galerie effondrée. En voix off, le même mineur : le dépilage provoque des éboulements, alors on recule toujours plus (?).
P94 : 22:56 / 10 s. Plan rapproché galerie et boisages effondrés. En voix off, un autre mineur : on recule, on va contre la sortie cette fois. Un autre : ça sera fini en bas, l'exploitation à la main sera prête, après 250 ans…
P95 : 23:06 / 4 s. Plan d'ensemble. Galerie effondrée. En voix off, le même mineur finit sa phrase : après 250 ans, il faut poser les pelles. Il rit.
P96 : 23:10 / 12 s. Gros plan. Main, pain, table.
P97 : 23:22 / 4 s. Plan poitrine. Un mineur boit, à table.
P98 : 23:26 / 2 s. Plan poitrine. Un mineur mange.
P99 : 23:28 / 4 s. Plan taille. Un mineur mange.
P100 : 23:32 / 8 s. Gros plan. Un mineur mange.
P101 : 23:40 / 13 s. Plan poitrine. Les mineurs mangent.
P102 : 23:53 / 12 s. Plan moyen en plongée avec léger panoramique. Tablée des mineurs (une douzaine) dans la mine.
P103 : 24:05 / 13 s. Plan poitrine en plongée avec panoramique allez retour. Mineurs à table.
P104 : 24:18 / 5 s. Plan poitrine. Un mineur mange.
P105 : 24:23 / 6 s. Gros plan en plongée. Main, couteau, table.
P106 : 24:29 / 11 s. Plan rapproché avec léger panoramique sur les mineurs attablés.
P107 : 24:40 / 14 s. Plan poitrine avec panoramique. Mineurs attablés discutant, riant, fumant.
P108 : 24:54 / 9 s. Plan poitrine. Un mineur mange.
P109 : 25:03 / 28 s. Plan poitrine rapproché avec panoramique entre deux mineurs discutant à table. Beaucoup de fumée.
P110 : 25:31 / 32 s. Plan mixte. Plan d'ensemble : un cheval arrive du fond d'une galerie et passe devant la caméra, sur la droite. Panoramique suivant les wagons tirés par le cheval, tournant sur la gauche devant la caméra (plan rapproché). Les wagons sont poussés par un mineur et le tout s'éloigne au fond de la galerie (plan d'ensemble).
P111 : 26:03 / 10 s. Plan rapproché avec panoramique. Un mineur pousse un wagon (Arthur Jelmini). En voix off, un mineur : eh petit, t'en as encore combien ?
P112 : 26:13 / 5 s. Plan d'ensemble. Deux mineurs avec wagons au fond d'une galerie. On entend un dire : deux.
P113 : 26:18 / 16 s. Plan mixte. Gros plan (mineur de P111). Le mineur dit : il y en a encore combien ? Deux ? Panoramique suivant le mineur qui passe derrière un wagon. Regard et sourire à la caméra. Il s'adresse à la caméra et dit quelque chose de peu compréhensible : Canaillo (?), il le dit, des canailles au (?), ça fait chier !
P114 : 26:34 / 2 s. Plan américain. Contre-champ de P113 : le mineur à qui le mineur de P113 s'adressait rigole.
P115 : 26:41 / 20 s. Plan taille. Les deux mineurs de P113 et P114, assis, discutent. Regards fréquents à la caméra. (Mineur
P114 semble étranger, jeune. Mineur P113, âgé, charrie l'autre).
P116 : 27:01 / 4 s. Plan d'ensemble. Deux wagons avancent sur les rails, depuis le fond de la galerie.
P117 : 27:05 / 30 s. Plan moyen. Deux wagons entrent dans le cadre, le mineur de P113 pousse les deux wagons, les arrête devant la caméra et sort du cadre.
P118 : 27:35 / 3 s. Gros plan. Une main actionne une sonnette.
P119 : 27:38 / 10 s. Plan moyen. Même lieu que P117. Le mineur pousse deux wagons chargés et sort du cadre.
P120 : 27:48 / 19 s. Plan taille avec panoramique. Les deux mineurs de P115. L'étranger discute avec un mineur hors cadre, visiblement pas en français. Le mineur âgé dit à l'étranger : qu'est-ce que tu dis ? Et s'adresse à la caméra : on va parler portugais ! Il rit.
P121 : 28:07 / 23 s. Plan moyen à plan rapproché avec léger panoramique. Un cheval arrive devant la caméra, il tire deux wagons auxquels un mineur est suspendu. Devant la caméra, le mineur descend des wagons et sort du cadre.
P122 : 28:30 / 6 s. Plan rapproché. Cheval mangeant du foin dans la mine.
P123 : 28:36 / 38 s. Plan mixte avec panoramique : plan moyen, plan rapproché, plan d'ensemble. Un mineur lance plusieurs wagons vides qui sont tirés par un cheval. Le convoi, terminé par le mineur, disparait au fond de la galerie.
P124 : 29:14 / 7 s. Plan moyen. Le mineur pousse deux wagons chargés.

P125 : 29:21 / 13 s. Plan d'ensemble large. Galerie en pente avec rails. Un câble actionné par un treuil tire (monte) les wagons.

P126 : 29:34 / 4 s. Plan d'ensemble. Le mineur actionnant le treuil permettant d'enrouler le câble.

P127 : 29:38 / 6 s. Plan rapproché, latéral, sur les wagons chargés avançant.

P128 : 29:44 / 16 s. Plan d'ensemble (comme en P126). Le mineur actionnant le treuil. Le premier wagon arrive dans le cadre. Le mineur se lève et va vers le wagon.

P129 : 30:00 / 44 s. Plan moyen. Raccord dans le mouvement avec P128. Le mineur va vers deux wagons chargés, tourne l'aiguillage (sorte de plateforme tournante), puis pousse les deux wagons sur les rails au fond du cadre. Il prend deux wagons vides sur la plateforme d'aiguillage, tourne la plateforme perpendiculairement, vers des rails partant dans une galerie sur la droite.

P130 : 30:44 / 18 s. Plan d'ensemble. Raccord dans le mouvement avec P129. Le mineur passe devant la caméra et se remet à actionner le treuil qui déroule le câble.

P131 : 31:02 / 30 s. Plan poitrine. Interview. Mineur assis, avec accent. Il raconte qu'il a commencé à 16 ans. À l'époque, il n'y avait que des Suisses, une centaine. Il y a eu ensuite un chômage partiel, les Suisses sont partis et des étrangers sont venus, il y a environ 15 ans. Avant de venir dans la mine, il a travaillé 12 à 13 ans à l'usine, dans la fabrication.

P132 : 31:32 / 37 s. Plan mixte : plan d'ensemble, panoramique, plan rapproché. Depuis le fond d'une galerie, un mineur arrive sur une locomotive qui tire des wagons et passe devant la caméra. En voix off, le mineur de P131 dit : ma place, c'est ici. Avant, ici, on ne descendait que le bois. En haut, il y avait des chantiers. On descendait avec des carottes dans les roues, c'était dangereux. On descendait 60 litres d'un coup avec des carottes. (Pas toujours très audible).

P133 : 32:09 / 13 s. Plan poitrine (comme en P131). Il dit : c'est dangereux, parce que ça taille, surtout quand c'est mouillé (?).

P134 : 32:22 / 34 s. Plan moyen. Un convoi de wagons poussé par une locomotive sur laquelle se trouve un mineur s'éloigne au fond de la galerie.

P135 : 32:56 / 10 s. Plan moyen. Travelling avant depuis un wagon, entrée dans un tunnel.

P136 : 33:06 / 6 s. Plan taille (dos). Le mineur sur la locomotive en marche dans les galeries (plan depuis le wagon en marche).

P137 : 33:12 / 3 s. Plan rapproché contre-plongée sur le toit du tunnel (depuis le wagon en marche).

P138 : 33:15 / 20 s. Plan taille (dos) comme en P136 avec léger panoramique.

P139 : 33:35 / 23 s. Plan moyen. Le convoi passe devant la caméra, s'arrête, un mineur actionne un aiguillage puis sort du cadre.

P140 : 33:58 / 22 s. Plan moyen. Un mineur pousse un wagon jusqu'à un monte-charge et actionne ce dernier qui commence à monter.

P141 : 34:20 / 10 s. Plan moyen à rapproché en plongée. L'ascenseur monte.

P142 : 34:30 / 72 s. Plan mixte : plan d'ensemble, panoramique, plan moyen. L'ascenseur arrive en haut, deux ouvriers réceptionnent le wagon, le poussent sur des rails et le vident dans une cavité. (Nouveau lieu plus éclairé, à la surface).

P143 : 35:42 / 8 s. Plan rapproché avec panoramique. Tapis roulant.

P144 : 35:50 / 3 s. Plan général de l'usine et de sa structure centrale (broyeur ?) (lumière du jour diffuse).

P145 : 35:53 / 6 s. Plan d'ensemble avec panoramique. Usine et structures avec tapis roulant charriant la matière (broyeur ?).

P146 : 35:59 / 17 s. Plan mixte. Gros plan sur le tapis roulant. Zoom arrière. Plan général usine et tapis roulant. En voix off : à l'arrivée à l'usine, les wagonnets (leur contenu) sont dirigés sur un broyeur. Une granulométrie de 5 mm maximum.

P147 : 36:16 / 23 s. Plan poitrine. Interview. L'homme poursuit son explication : on maintient en principe la granulométrie à 3.5 mm. Cette poudre est mise dans des chaudières qui atteignent environ 200 °C. On y fait des adjonctions de bitumes différents, selon la qualité demandée par le client.

P148 : 36:39 / 13 s. Plan moyen. 2 ouvriers travaillent vers les chaudières et remplissent des seaux. Regard et sourire à la caméra de l'un d'eux.

P149 : 36:52 / 9 s. Plan d'ensemble large avec panoramique. Un ouvrier lance un seau contenant le bitume suspendu à un câble accroché à un rail au plafond. Le seau arrive vers trois ouvriers. Salle remplie de moules à bitume hexagonaux.

P150 : 37:01 / 21 s. Plan moyen en plongée. Deux ouvriers remplissent les moules de bitume fumant et relancent les seaux vides (le coulage). En voix off, un homme explique que depuis la chaudière, le coulage se fait en 45 minutes.

P151 : 37:22 / 9 s. Plan moyen à plan d'ensemble avec panoramique. Raccord dans le mouvement avec P149. Un seau vide est redirigé vers la chaudière. En voix off, suite de l'explication : la fabrication est maintenue avec un horaire d'équipe…

P152 : 37:31 / 40 s. Plan poitrine. Interview. (Comme en P146). L'homme explique : un homme commence à 1h du matin pour terminer à 10h, c'est le chauffeur qui est responsable du chargement des

chaudières. Il surveille la cuisson. Et un laborantin, secondé par un chef d'équipe, surveille la fabrication. Quand elle sera jugée bonne, elle sera coulée. Elle sera ensuite contrôlée pour voir si elle correspond à la dureté de la qualité que nous vendons. Si la qualité ne correspond pas, la fabrication sera éliminée et reproduite.

P153: 38:11 / 20 s. Plan général en plongée avec léger panoramique. 4 ouvriers. Salle de coulage. En voix off, suite de l'explication: dès que les pains sont durcis, ils sont chargés sur des palettes d'une tonne. Les palettes sont dirigées, soit au stockage à l'extérieur…

P154: 38:31 / 4 s. Plan d'ensemble. Lieu de stockage de pains à l'extérieur. En voix off, suite:… pour les livraisons au cours de l'année…

P155: 38:35 / 4 s. Plan général. Stockage des pains à l'extérieur et maison des mines. En voix off, suite:… soit maintenus sur les palettes pour les livraisons immédiates.

P156: 38:39 / 4 s. Plan d'ensemble. Extérieur. Bâtiments.

P157: 38:43 / 3 s. Plan d'ensemble. Extérieur. Bâtiments.

P158: 38:46 / 8 s. Plan général large. Bâtiment des mines, neige, rivière. En voix off, un autre homme: actuellement, la tendance est de rationaliser…

P159: 38:52 / 10 s. Plan américain large puis zoom avant vers plan taille. Interview. L'homme (Charles Stempert) poursuit:… la cause de la rationalisation de la fabrication est le prix de revient…

P160: 39:02 / 19 s. Plan d'ensemble. Un camion trax dans un tunnel charriant de la terre. En voix off, la suite:… nous avons mis en exploitation une autre zone…

P161: 39:21 / 9 s. Plan moyen à plan d'ensemble avec panoramique. Camion trax (camion de mine) dans tunnel.

P162: 39:30 / 19 s. Plan moyen. Un mineur dans une galerie contrôle le remplissage des cailloux sur une sorte de tapis roulant. En voix off, la suite:… dans cette zone, nous avons remplacé les chevaux et les wagons par des camions de mine, les pelles et les pioches par un trax. Tout est supprimé, les voies, les treuils…

P163: 39:49 / 4 s. Plan d'ensemble. Camion charriant des cailloux dans une galerie. En voix off, la suite:… nous n'avons plus de boisages…

P164: 39:53 / 9 s. Gros plan. Mineur avec casque et lampe frontale. En voix off la suite:… il n'y a plus que des boulons. On arrive, dans cette zone, avec 4 hommes, à une production identique à celle qu'on avait ici avec 20 hommes.

P165: 40:02 / 34 s. Plan moyen à plan d'ensemble avec panoramique et léger zoom avant. 2 mineurs déplaçant un wagon plein en le poussant (dans la partie ancienne de la mine)

P166: 40:36 / 16 s. Plan d'ensemble. 2 mineurs font un trou dans une paroi avec une mèche.

P167: 40:52 / 2 s. Plan rapproché du trou dans la paroi.

P168: 40:54 / 32 s. Plan rapproché poitrine. Un mineur, devant une caisse, prépare les mèches pour dynamiter une zone. Il explique comment procéder.

P169: 41:26 / 8 s. Plan rapproché (américain). Un mineur prépare les tubes de dynamite vers la paroi.

P170: 41:32 / 13 s. Plan rapproché caisse et mains (comme P168). Le mineur poursuit son explication:… il va fixer des détonateurs.

P171: 41:45 / 5 s. Plan rapproché caisse de dynamite. Préparatifs.

P172: 41:50 / 21 s. Plan américain large. 2 mineurs installent la dynamite dans les trous de la paroi. L'un d'eux explique à la caméra ce qu'ils font (pas très audible).

P173: 42:11 / 8 s. Plan poitrine (dos). Le mineur insère la dynamite dans le mur.

P174: 42:19 / 9 s. Plan poitrine. Le mineur de P172 continue son explication (peu audible).

P175: 42:28 / 37 s. Plan américain, panoramique, plan moyen. Deux mineurs insèrent la dynamite dans les trous de la paroi.

P176: 43:05 / 23 s. Plan moyen. Interview. 4 mineurs assis dans la mine. L'un parle de la paie qui se fait apparemment en fonction du nombre de wagons chargés (peu compréhensible).

P177: 43:28 / 19 s. Plan moyen. Interview. 2 mineurs assis. Ils discutent de la paie. L'un d'eux dit: je trouve cette façon de paie un peu drôle, mais ça pourrait être juste (?)… Juste? Un autre ne semble pas d'accord.

P178: 43:47 / 34 s. Plan moyen. Interview. 4 mineurs assis dans la mine (comme en P176). Les mineurs parlent du système de paie en fonction du nombre de wagons chargés. Parfois, il est difficile d'atteindre le bon quota. Certains jours sont plus difficiles pour atteindre le quota.

P179: 44:21 / 45 s. Plan moyen avec panoramique. Interview. 4 mineurs assis. Discussion sur le quota de wagons à charger (apparemment 11).

P180: 45:06 / 16 s. Plan rapproché avec panoramique. Un mineur allume la mèche de dynamite.

P181: 45:22 / 10 s. Plan moyen. Interview. 3 mineurs parlent du travail à la mine: c'est peut-être un peu plus pénible qu'ailleurs, il y a un peu de risques, il y en a qui ne ramassent pas (discussion peu compréhensible).

P182 : 45:32 / 36 s. Plan moyen. Une galerie, 5 mineurs arrivent, ils s'arrêtent devant la caméra puis repartent. Sorte de pose devant la caméra. Regards à la caméra, légère gêne.

P183 : 46:08 / 4 s. Plan rapproché. Interview. 3 mineurs assis. L'un dit : je suis bien mieux ici, dans la nature, au fond d'une mine, que dans une usine.

P184 : 46:12 / 12 s. Plan poitrine. Interview. Un mineur dit : on est un peu nos patrons, il n'y a pas tout le temps derrière nous, on peut fumer une cigarette quand on veut.

P185 : 46:24 / 25 s. Plan mixte. Plan rapproché, panoramique, plan moyen. Un cheval passe devant la caméra, puis un mineur. Il se lave les mains dans une bassine-évier. En voix off, des mineurs parlent de leur métier : on aime notre métier, on a un bel horaire… (Pas très audible) Rires.

P186 : 46:49 / 21 s. Plan moyen avec panoramique. 4 mineurs sortent d'un tunnel, passent devant la caméra et vont vers la bassine-évier. Regards et sourires fréquents à la caméra.

P187 : 47:10 / 9 s. Plan américain à plan moyen avec panoramique. 2 mineurs rejoignent les autres vers la sorte de bassine-évier. L'un (en hors-champ) sifflote.

P188 : 47:19 / 3 s. Gros plan tête en contre-jour.

P189 : 47:22 / 11 s. Plan rapproché (américain) en contre-jour. 4 à 5 mineurs à l'évier, ils se lavent et s'essuient les mains.

P190 : 47:33 / 18 s. Plan d'ensemble avec panoramique. Nuit avec lampes frontales. Les mineurs marchent dans un tunnel et en sortent (lumière, extérieur).

P191 : 47:51 / 3 s. Contre-champ. Plan rapproché (américain, taille) avec panoramique. Sortie du tunnel des mineurs.

P192 : 47:54 / 27 s. Plan mixte. Plan d'ensemble. Extérieur, neige. Sortie des mineurs. Panoramique, plan rapproché vers un mineur qui démonte un objet qui semble contenir de la cendre (lampe à carbure).

P193 : 48:21 / 6 s. Plan rapproché. Tas de cendre et flammes. Un mineur semble jeter la cendre contenue dans cet objet dessus (lampe à carbure ?).

P194 : 48:27 / 17 s. Plan rapproché avec panoramique. Les mineurs rentrent dans leur local.

P195 : 48:44 / 26 s. Plan rapproché avec panoramique. Les mineurs se changent dans le local.

P196 : 49:10 / 21 s. Plan rapproché avec panoramique. Mineurs dans le local. Discussion peu compréhensible dans l'ensemble, mais un mineur en charrie un autre en disant quelque chose du genre : avec des mains de sage-femme, il veut travailler à la mine ! Rires généraux. Le mineur charrié répond : s'il n'y avait pas le machin, je… (incompréhensible).

P197 : 49:31 / 25 s. Plan moyen avec panoramique. Local. Lampes frontales entreposées. Les mineurs se changent, un homme écrit dans un calepin.

P198 : 49:56 / 20 s. Plan rapproché avec panoramique. Une horloge indique 15h. Les mineurs timbrent leur fiche d'horaire. Regards et sourires à la caméra.

P199 : 50:16 / 9 s. Plan poitrine. Les mineurs timbrent et déposent leur fiche horaire.

P200 : 50:23 / 14 s. Plan rapproché avec panoramique. Même action qu'en P199, puis les mineurs sortent du local.

P201 : 50:37 / 17 s. Plan d'ensemble, panoramique, plan général. Extérieur. Un mineur démarre sa moto puis quitte la mine. Départ de deux autres mineurs en motocyclette.

P202 : 50:54 / 15 s. Plan d'ensemble. Départ des mineurs en vélomoteur, en tracteur, à pied.

P203 : 51:09 / 6 s. Plan général. Neige. Au loin, des mineurs à pieds et en vélo vers un pont. En voix off, le directeur de la mine : nous utilisons un certain nombre de mineurs…

P204 : 51:15 / 15 s. Plan d'ensemble. Départ plusieurs voitures. En voix off, la suite :… à l'origine, ces mineurs étaient des exploitants agricoles.

P205 : 51:30 / 19 s. Plan rapproché. Le (sous –) directeur de la mine assis à son bureau explique :… au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, tous les mineurs exploitaient une petite propriété agricole. Ils travaillaient à la mine pour s'assurer un revenu constant, notamment en hiver. Cet état de fait change aujourd'hui parce que les exploitations du Val-de-Travers ne sont plus rentables…

P206 : 51:49 / 3 s. Plan général. Village.

P207 : 51:52 / 4 s. Plan d'ensemble large. Rue du village. En voix off, la suite :… de plus en plus, les petits propriétaires vendent leurs terres ou les cèdent à d'autres membres de la famille…

P208 : 51:56 / 3 s. Plan d'ensemble large. Rue du village.

P209 : 51:59 / 28 s. Plan mixte : plan d'ensemble avec panoramique suivant le mouvement, plan moyen, plan d'ensemble. Un des mineurs (F. Droël) passe avec sa vache devant la caméra, suivi vraisemblablement par son fils qui tient aussi une vache. Ils rentrent dans l'étable. Le convoi, constitué en tout de 3 vaches, 2 garçons et 2 femmes, entre dans l'étable. En voix off, la suite :… de la sorte, un revenu et une occupation à l'origine accessoires se sont transformés, dans un grand nombre de cas, en un revenu principal.

P210 : 52:27 / 7 s. Plan d'ensemble. Bassecour avec poules. En voix off, un mineur (F. Droël) :… en 1953, j'étais domestique, je trouvais que ça ne payait pas assez, je me suis embauché à la mine…

P211: 52:34 / 8 s. Plan rapproché. Un enfant dans un clapier avec lapins. En voix off, la suite:… j'ai préféré la mine, car j'avais l'habitude des gros métiers…

P212: 52:42 / 53 s. Plan moyen. Interview. Le mineur-paysan (F. Droël) accoudé à la porte de la grange. Il raconte:… à l'époque, chacun avait son petit métier à part. Il s'est perdu par la suite et il s'est gardé jusqu'à aujourd'hui (?). Question de l'intervieweur audible: pourquoi avez-vous gardé ça? Réponse: ça m'occupait, ma femme ne pouvait pas travailler avec trois petits enfants et ça m'aidait un peu à vivre.

P213: 53:06 / 15 s. Plan taille. Interview. Le (sous –) directeur assis à son bureau (pour certains des mineurs interviewés, il s'agit du sous-directeur ou encore d'un ingénieur français). Il raconte:… un jeune qui est d'accord de s'expatrier dans les grands centres urbains trouvera peut-être un travail moins pénible pour un salaire supérieur…

P214: 53:21 / 4 s. Plan général. Rivière, pont, bâtiment. En voix off, le directeur:… mais beaucoup de nos mineurs habitent le vallon, y sont nés…

P215: 53:25 / 6 s. Plan d'ensemble. Buffet de la gare. En voix off, la suite:… ils désirent y rester et le travail à la mine constitue une source de revenus sûre pour ceux qui en ont fait leur métier principal…

P216: 53:31 / 4 s. Plan d'ensemble. Bâtiment du village avec inscription: Circolo italiano.

P217: 53:35 / 5 s. Photo archive: vue du village. En voix off, la suite:… je crois qu'il faut encore évoquer les longues soirées du Jura comme dans tout pays de montagne…

P218: 53:40 / 4 s. Photo archive: ferme jurassienne. En voix off, la suite:… les soirées d'hiver sont longues…

P219: 53:44 / 4 s. Photo archive: vue du village. En voix off, la suite:… et les gens qui finissent leur journée à 3h de l'après – midi comme c'est le cas pour les mineurs…

P220: 53:48 / 4 s. Photo archive: scène villageoise, gens attablés sur une terrasse. En voix off, la suite:… à 3h, ils vont cultiver leurs jardins, comme dirait Rousseau, jusqu'à la nuit tombante…

P221: 53:52 / 4 s. Photo archive: groupe d'orchestre posant dans la nature.

P222: 53:56 / 4 s. Photo archive du club jurassien 1928: des hommes posent dans la nature avec marmites et tonneaux. En voix off, la suite:… il reste quand même les soirées, les sociétés de chant, les sociétés de tir sont extrêmement vivantes et bien garnies…

P223: 54:00 / 4 s. Photo archive: pose d'hommes faisant les foins dans une clairière.

P224: 54:04 / 4 s. Photo archive: scène villageoise, sortie d'usine de machines à tricoter (?) En voix off, la suite:… Beaucoup de nos ouvriers ont en plus des activités annexes ou hobbys…

P225: 54:08 / 5 s. Photo archive: usine dans la campagne.

P226: 54:13 / 5 s. Photo archive: bâtiment des mines, rails suspendus avec wagons. En voix off, la suite:… un, des lapins, l'autre, des canaris…

P227: 54:18 / 4 s. Photo archive: mineurs, wagons tirés par un cheval posant devant l'entrée de la mine. En voix off, la suite:… beaucoup d'entre eux ont des activités de délassement, des activités qui n'ont rien à voir avec leur profession…

P228: 54:22 / 4 s. Photo archive: des mineurs avec un cheval posent devant une entrée de la mine. En voix off, la suite.

P229: 54:26 / 18 s. Plan rapproché (plan américain) avec panoramique. Intérieur. Bruit de sonnette. Le mineur Arthur Jelmini entre, se dirige vers un bureau et salue un homme qui dit qu'il a besoin d'une feuille parce qu'il ne se sent pas bien.

P230: 54:44 / 8 s. Plan d'ensemble. Extérieur, maison. En son off, bruit de machine à écrire et suite de la discussion entre les deux hommes: maintenant, on est obligés de mettre l'adresse complète parce qu'il paie tout par électronique. Si on ne met pas l'adresse complète, on ne sait pas où va le paiement.

P231: 54:52 / 9 s. Plan d'ensemble. Extérieur, maison. En voix off: je suis caissier d'une caisse maladie.

P232: 55:01 / 6 s. Plan rapproché. Extérieur, porte d'Arthur Jelmini avec pancarte: Société suisse de secours mutuels, Helvetia et horaires. En voix off: je suis le tampon de l'administration pour les assurés. Vous comprenez ce que je veux dire ? Rires (aussi de l'intervieweur).

P233: 55:07 / 7 s. Plan rapproché. Intérieur. Détail étagère bureau. En voix off: je reçois officiellement les membres deux jours par semaine…

P234: 55:14 / 20 s. Plan rapproché (plan moyen). Intérieur. Interview. Arthur Jelmini est assis à son bureau et à l'arrière-plan, une femme se trouve à la cuisine. Il poursuit: c'est-à-dire le mardi de 6h à 7h30 et le jeudi de 6h30 à 8h. Les heures varient un peu, dans un village, on ne peut pas être aussi strict que dans une ville. Il donne l'exemple d'un paysan à qui on ne peut pas refuser… (peu compréhensible).

P235: 55:34 / 9 s. Plan d'ensemble. Extérieur, tas de fumier devant une ferme. En voix off, un paysan-mineur (Roger Leuba): je me lève à 3h, je soigne mon bétail, il y a des veaux à soigner, des cochons, des lapins, des poules…

P236: 55:43 / 5 s. Plan d'ensemble. Extérieur, paroi d'une ferme. En voix off, la suite:… il faut descendre à la laiterie une fois par jour, le soir…

P237 : 55:48 / 20 s. Plan moyen. Interview. Le paysan (Roger Leuba) devant sa ferme poursuit : … il y a un avantage, la mine d'asphalte est à dix minutes à pied, le matin, je pars à 5h45, je ressors à 15h15, je suis à la maison vers mon bétail, je m'en vais à la laiterie pour 7h, après je vais chez mes parents qui habitent le village pour souper…

P238 : 56:07 / 39 s. Plan d'ensemble. Extérieur. Le paysan (Roger Leuba) et un autre homme (le père ?) attèlent un cheval à une charrette. En voix off, il poursuit : … et j'ai une chance, mes parents qui sont d'anciens agriculteurs viennent toutes les fins de semaine, même si c'est nécessaire au milieu des semaines, suivant les récoltes, ce qui facilite beaucoup la tâche. (Coupe du son) Le travail de la mine, c'est un travail qui m'a toujours plu, qui est plus ou moins varié. Mais quand on est agriculteur, on est libre, on est son patron. On aime le bétail, on aime le paysage, il n'y a pas besoin de tracer toute la journée derrière une petite machine.

P239 : 56:46 / 13 s. Plan mixte avec panoramique. Plan moyen à plan général : le paysan sur sa charrette s'éloigne sur un chemin de campagne (bidon de lait sur la charrette).

56:59. FIN

3.9 *Les Mineurs de la Presta* (Groupe de Tannen, 1974)

Planche contact

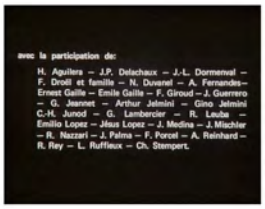
P001 00:00

P002 00:10

P003 00:19

P004 00:27

P005 00:40



P006 00:51

P007 01:06

P008 01:10

P008B

P009 01:25

P010 01:28

P011 01:32

P012 01:36

P013 01:38

P014 01:45

P015 01:48

P016 01:54

P017 02:05

P017B

P018 02:28

P019 02:39

P020 02:42

P021 02:48

P022 03:55

P023 03:04

P024 03:09

P025 03:16

P025B

P026 03:38

P027 03:47

P028 04:20

P028B

P029 04:44

P030 05:04

P030B

P030C

P031 05:56

P031B

P032 06:50

P032B

P033 07:04

P033B

P034 07:47

P034B

P035 08:02

P036 08:20

P036B

P037 08:33

P038 08:36

P038B

P039 08:48

P040 08:56

P040B

P041 09:07

P042 09:17

P043 09:25

P043B

P043C

P043D

P043E

P043F

P044 10:17

P044B

P044C

P045 10:54

P045B

P046 11:33

P047 11:47

P047B

P048 12:13

P049 12:21

P050 12:24

P051 12:35

P052 12:48

P053 13:18

P053B

P054 13:26

P055 13:30

P055B

P055C

P055D

P056 13:47

P057 13:54

P058 14:02

P059 14:05

P059B

P060 14.11

P060B

P060C

P060D

P060E

P060F

P060G

P061 15:11

P062 15:14

P063 15:20

P063B

P063C

P064 15:35

P065 15:40

P066 15:48

P067 15:49

P068 15:56

P068B

P069 16:14

P070 16:35

P071 16:44

P071B

P072 17:04

P073 17:17

P073B

P074 17:48

P075 17:55

P075B

P076 19:10

P077 19:14

P078 19:24

P078B

P079 19:41

P079B

P079C

P080 20:05

P081 20:12

P081B

P081C

P082 20:49

P082B

P083 21:10

P083B

P084 21:29

P084B

P085 21:41

P086 21:48

P087 22:00

P088 22:07

P089 22:13

P090 22:23

P091 22:29

P092 22:41

P093 22:51

P094 22:56

P095 23:06

P096 23:10

P097 23:22

P098 23:26

P099 23:28

P100 23:32

P100B

P101 23:40

P102 23:53

P103 34:05

P103B

P104 24:18

P105 24:23

P105B

P106 24:29

P107 24:40

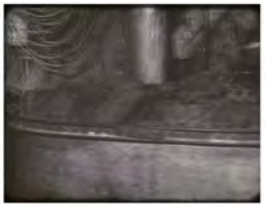
P107B

P108 24:54

P109 25:03

P109B

P110 25:31



P110B

P110C

P110D

P111 26:03

P111B

P112 26:13

P113 26:18

P113B

P114 26:34

P115 26:41

P115B

P116 27:01

P117 27:05

P117B

P118 27:35

P119 27:38

P119B

P120 27:48

P120B

P121 28:07

P121B

P121C

P121D

P122 28:30

P123 28:36

P123B

P123C

P123D

P124 29:14

P124B

P125 29:21

P125B

P126 29:34

P127 29:38

P128 29:44

P128B

P129 30:00

P129B

P129C

P130 30:44

P130B

P131 31:02

P132 31:32

P132B

P133 32:09

P134 32:22

P134B

P135 32:56

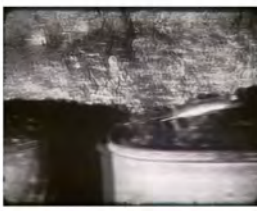
P135B

P136 33:06

P137 33.12

P138 33.15

P139 33.35



P139B

P139C

P140 33:58

P140B

P141 34.20

P142 34:30

P142B

P142C

P143 35:42

P143B

P144 35:50

P145 35:53

P146 35:59

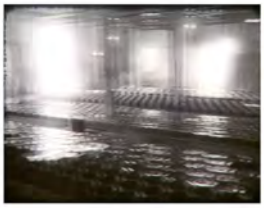
P146B

P147 36:16

P148 36:39

P148B

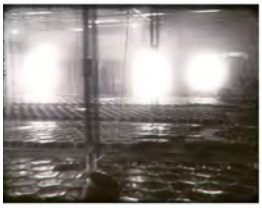
P149 36:52



P149B

P149C

P150 37:01



P151 37:22

P151B

P152 37:31

P153 38:11

P154 38:31

P155 38:35

P156 38:39

P157 38:43

P158 38:46

P159 38:52

P160 39:02

P160B

P161 39:21

P161B

P162 39:30

P162B

P163 39:49

P163B

P164 39:53

P165 40:02

P165B

P166 40:36

P167 40:52

P168 40:54

P169 41:26

P170 41:32

P170B

P171 41:45

P172 41:50

P173 42:11

P174 42:19

P175 42:28

P175B

P176 43:05

P177 43:28

P178 43:47

P179 44:21

P179B

P180 45:06

P180B

P180C

P181 45:22

P182 45:32

P182B

P182C

P183 46:08

P184 46:12

P185 46:24

P185B

P185C

P186 46:49

P186B

P186C

P187 47:10

P187B

P188 47:19

P189 47:22

P190 47:33

P190B

P191 47:51

P191B

P192 47:54

P192B

P192C

P193 48:21

P193B

P193C

P194 48:27

P194B

P194C

P195 48:44

P195B

P196 49:10

P196B

P196C

P197 49:31

P197B

P197C

P198 49:56

P198B

P198C

P199 50:16

P199B

P200 50:23

P200B

P201 50:37

P201B

P202 50:54

P202B

P203 51:09

P204 51:15

P205 51:30

P206 51:49

P207 51:52

P208 51:56

P209 51:59

P209B

P209C

P210 52:27

P211 52:34

P212 52:42

P213 53:06

P214 53:21

P215 53:25

P216 53:31

P217 53:35

P218 53:40

P219 53:44

P220 53:48

P221 53:52

P222 53:56

P223 54:00

P224 54:04

P225 54:08

P226 54:13

P227 54:18

P228 54:22

P229 54:26

P229B

P230 54:44

P231 54:52

P232 55:01

P233 55:07

P234 55:14

P235 55:34

P236 55:43

P237 55:48

P238 56:07

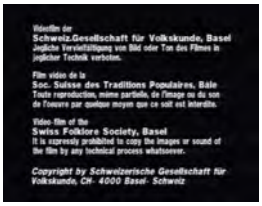
P239 56:46

P239B Fin 56:59

3.10 *Guber – Arbeit im Stein* (Hans-Ulrich Schlumpf, 1979)

(Online-Zugang: archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574885)

Kontaktbogen



E 001 00:15

E 002 00:25

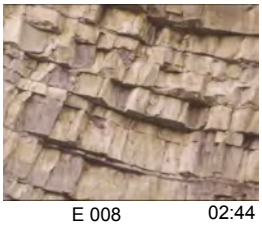
E 003 00:37

E 004 01:57

E 005 02:14

E 006 2:23

E 007 02:34


E 008 02:44

E 009 02:54

E 010 03:03

E 011 03:28

E 012 03:44

E 013 03:56

E 014 04:12

E 015 04:34

E 016 05:12

E 017 05:17

E 018 05:51

E 019 06:00

E 020 06:14

E 021 06:25

E 022 06:28

E 023 06:43

E 024 07:03

E 25 07:09

E 26 07:18

E 27 07:23

E 28 07:31

E 029 08:01

E 030 08:04

E 031 08:21

E 032 08:30

E 033 08:35

E 034 08:42

E 035 08:48

E 036 08:58

E 037 09:01

E 038 09:19

E 039 09:26

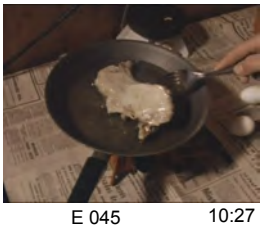
E 040 09:29

E 041 09:42

E 042 09:54

E 043 10:04

E 044 10:18



E 045 10:27

E 046 10:36

E 047 10:49

E 048 11:31

E 049 11:49

E 050 12:07

E 051 12:36

E 052 12:42

E 053 12:55

E 054 13:08

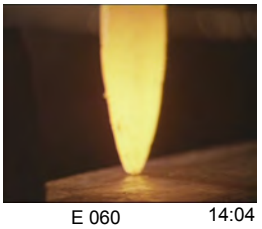
E 055 13:13

E 056 13:17

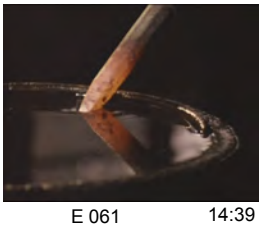
E 057 13:25

E 058 13:48

E 059 13:58



E 060 14:04



E 061 14:39

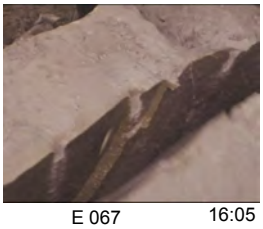
E 062 15:06

E 063 15:21

E 064 15:39

E 065 15:44

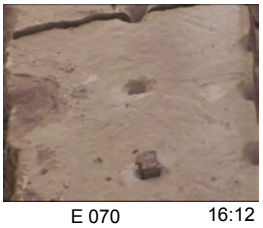
E 066 15:55



E 067 16:05

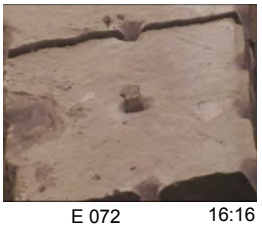
E 068 16:07

E 069 16:10



E 070 16:12

E 071 16:14



E 072 16:16

E 073 16:18

E 074 16:19

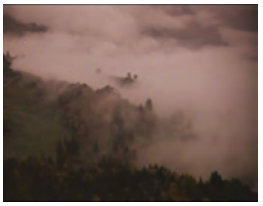
E 075 16:33

E 076 16:44

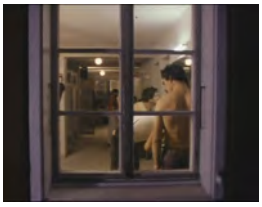
E 077 16:47

E 078 16:54

E 079 17:02



E 080 17:29



E 081 17:34

E 082 17:41

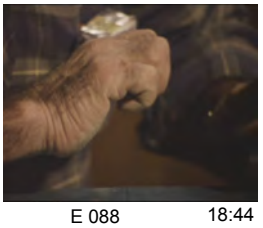
E 083 18:00

E 084 18:13

E 085 18:18

E 086 18:26

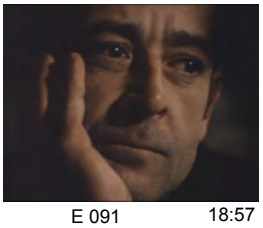
E 087 18:33



E 088 18:44

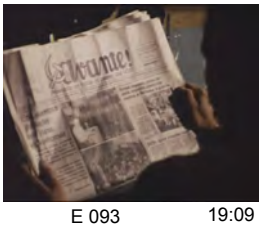
E 089 18:46

E 090 18:50



E 091 18:57

E 092 19:02



E 093 19:09

E 094 19:15

E 095 19:20

E 096 19:25

E 097 19:28

E 098 19:32

E 099 19:36

E 100 19:44

E 101 20:07

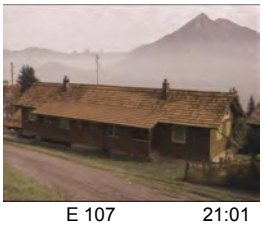
E 102 20:15

E 103 20:23

E 104 20:33

E 105 20:51

E 106 20:59



E 107 21:01

E 108 21:10

E 109 21:15

E 110 21:27

E 111 21:34

E 112 21:39

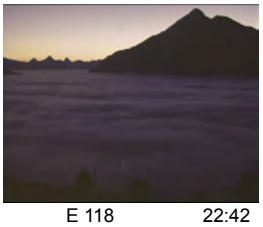
E 113 21:50

E 114 21:52

E 115 22:11

E 116 22:14

E 117 22:32



E 118 22:42

E 119 22:52

E 120 23:28

E 121 23:53

E 122 23:59

E 123 24:05

E 124 24:50

E 125 25:02

E 126 28:06

E 127 28:26

E 128 28:33

E 129 28:47

E 130 29:11

E 131 29:41

E 132 30:26

E 133 31:04

E 134 32:08

E 135 32:38

E 136 33:12

E 137 33:18

E 138 33:37

E 139 33:45

E 140 33:58

E 141 34:33

E 142 34:42

E 143 34:47

E 144 34:56

E 145 35:19

E 146 35:26

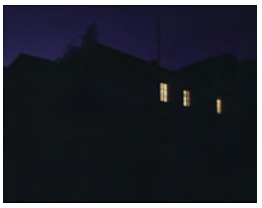
E 147 35:31

E 148 35:36

E 149 35:44

E 150 36:01

E 151 36:12


E 152 36:18

E 153 36:23

E 154 37:28

E 155 38:00

E 156 38:37

E 157 38:44

E 158 39:34

E 159 39:47

E 160 40:01

E 161 40:30

E 162 40:53

E 163 41:13

E 164 41:34

E 165 41:38

E 166 41:42

E 167 41:54

E 168 41:58

E 169 42:09

E 170 42:27

E 171 42:53

E 172 43:07

E 173 43:15

E 174 43:21

E 175 43:34

E 176 43:54

E 177 44:15

E 178 45:11

E 179 46:00

E 180 46:08

E 181 46:28

E 182 46:33

E 183 46:37

E 184 46:41

E 185 46:46

E 186 46:48

E 187 46:55

E 188 47:00

E 189 47:09

E 190 47:14

E 191 47:19

E 192 47:22

E 193 47:25

E 194 47:29

E 195 47:31

E 196 47:32

E 197 47:34

E 198 47:39

E 199 47:41

E 200 47:43

E 201 47:47

E 202 47:59

E 203 48:05

E 204 48:10

E 205 48:22

E 206 48:28

E 207 48:35

E 208 48:50

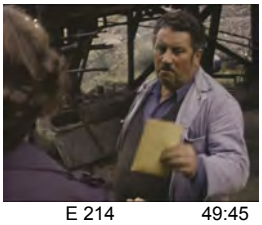
E 209 48:56

E 210 49:11

E 211 49:14

E 212 49:27

E 213 49:39


E 214 49:45

E 215 49:59

E 216 50:37

E 217 51:02

E 218 51:21

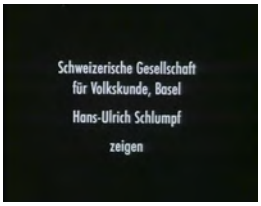
E 219 51:31

E 220 51:51
Ende 53:00

3.11 *Umbruch* (Hans-Ulrich Schlumpf, 1987)

(Online-Zugang: archiv.sgv-sstp.ch/resource/2574500)

Kontaktbogen



E 001 00:22

E 002 00:29

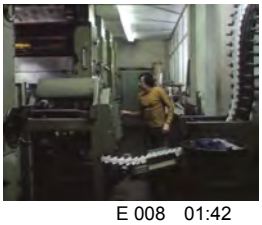
E 003 00:49

E 004 00:58

E 005 01:19

E 006 01:31

E 007 01:40


E 008 01:42

E 009 01:45

E 010 01:50

E 011 01:52

E 012 01:56

E 013 02:02

E 014 02:08

E 015 03:24

E 016 03:28

E 017 03:50

E 018 04:18

E 019 04:24

E 020 04:38

E 021 04:38

E 022 04:53

E 023 05:05

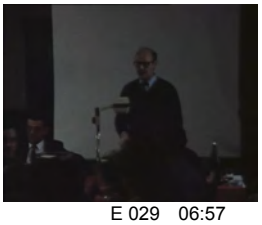
E 024 05:16

E 025 05:30

E 026 05:44

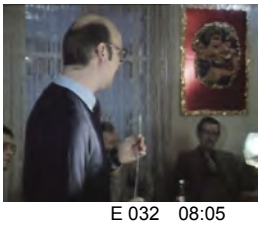
E 027 06:20

E 028 06:37


E 029 06:57

E 030 07:11

E 031 07:20


E 032 08:05

E 033 08:10

E 034 08:20

E 035 08:34

E 036 08:43

E 037 09:00

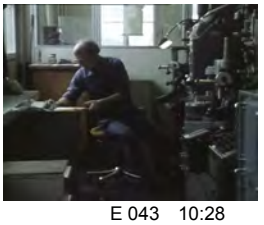
E 038 09:08

E 039 09:16

E 040 09:30

E 041 09:49

E 042 10:06

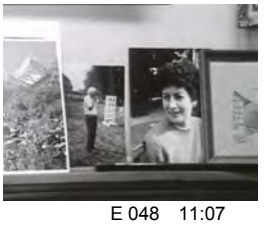

E 043 10:28

E 044 10:40

E 045 10:49

E 046 10:53

E 047 11:03


E 048 11:07

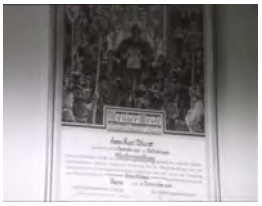
E 049 11:09

E 050 11:12

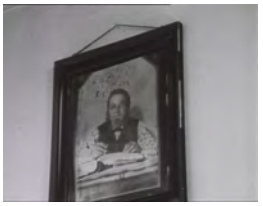
E 051 11:15

E 052 11:25

E 053 11:29



E 054 11:34



E 055 11:42

E 056 12:09

E 057 12:24

E 058 12:31

E 059 12:52

E 060 13:13

E 061 13:27

E 062 13:41

E 063 14:13

E 064 14:27

E 065 14:34

E 066 15:36

E 067 16:04

E 068 16:58

E 069 17:01

E 070 17:44

E 071 17:51

E 072 17:58

E 073 18:03

E 074 18:14

E 075 18:29

E 076 18:39

E 077 18:58

E 078 19:14

E 079 19:19

E 080 19:29

E 081 19:38

E 082 19:54

E 083 20:04

E 084 20:07

E 085 20:10

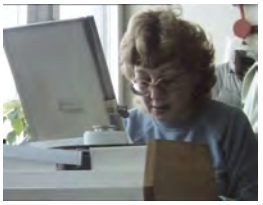
E 086 20:15

E 087 20:30

E 088 20:37

E 089 20:47

E 090 20:59



E 091 21:10

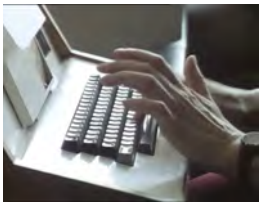
E 092 21:16

E 093 21:24

E 094 21:53

E 095 22:00

E 096 22:05



E 097 22:09

E 098 22:11

E 099 22:27

E 100 22:57

E 101 23:13

E 102 23:24

E 103 23:39

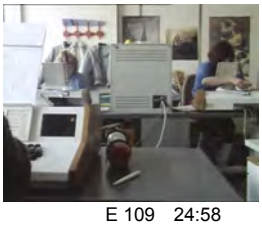
E 104 23:50

E 105 24:04

E 106 24:22

E 107 24:26

E 108 24:35



E 109 24:58

E 110 25:14

E 111 25:24

E 112 25:27

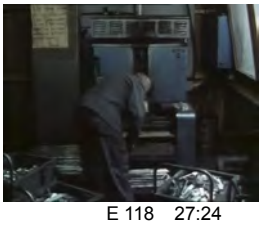
E 113 25:45

E 114 26:41

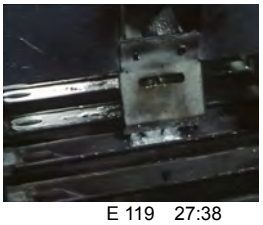
E 115 26:48

E 116 27:15

E 117 27:21



E 118 27:24



E 119 27:38

E 120 28:02

E 121 28:17

E 122 28:26

E 123 28:42

E 124 28:48

E 125 29:06

E 126 29:16

E 127 29:24

E 128 29:38

E 129 30:05

E 130 30:18

E 131 30:42

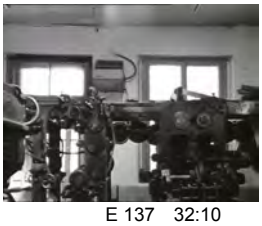
E 132 30:55

E 133 31:21

E 134 31:36

E 135 31:48

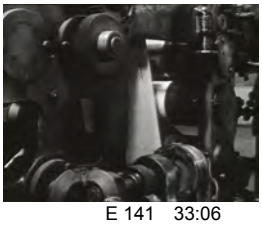
E 136 31:58

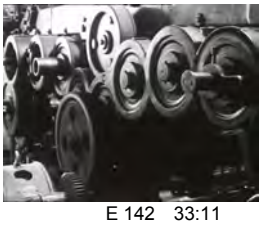

E 137 32:10

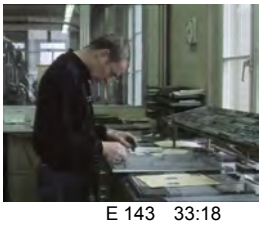
E 138 32:25

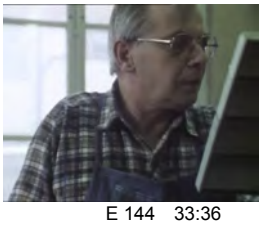
E 139 32:46

E 140 32:59


E 141 33:06

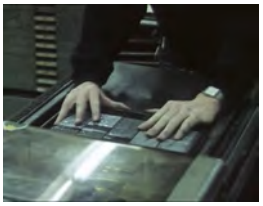

E 142 33:11


E 143 33:18


E 144 33:36

E 145 33:54

E 146 34:51



E 147 35:00

E 148 35:22

E 149 35:40

E 150 35:46

E 151 35:51

E 152 36:13

E 153 36:29

E 154 37:02

E 155 37:26

E 156 37:48

E 157 38:17

E 158 38:39

E 159 39:22

E 160 39:43

E 161 39:50

E 162 40:16

E 163 40:22

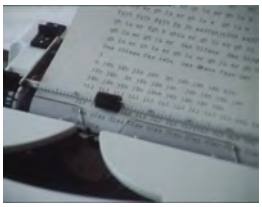
E 164 40:43

E 165 41:07

E 166 41:29

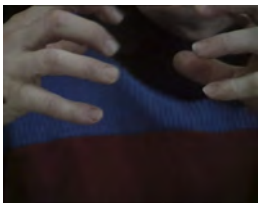
E 167 41:42

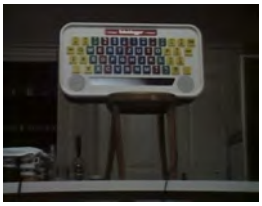
E 168 41:53

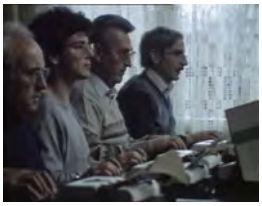

E 169 42:04

E 170 42:23

E 171 42:35


E 172 42:51

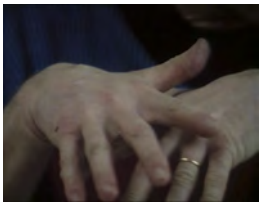

E 173 43:02


E 174 43:25

E 175 43:40

E 176 43:57

E 177 44:09


E 178 44:14

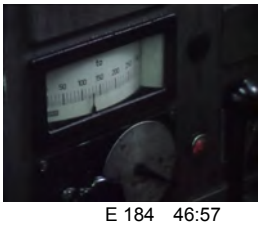
E 179 44:22

E 180 44:58

E 181 45:33

E 182 46:16

E 183 46:36


E 184 46:57

E 185 47:04

E 186 47:12

E 187 47:19

E 188 47:31

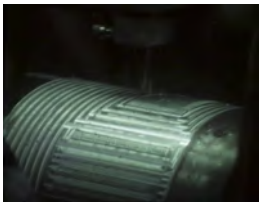
E 189 47:47

E 190 47:51

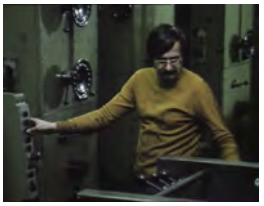
E 191 47:57

E 192 48:02

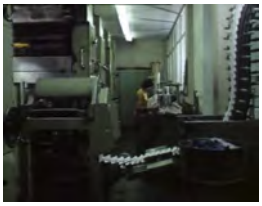
E 193 48:18


E 194 48:22

E 195 48:27


E 196 48:38

E 197 48:57


E 198 49:05

E 199 49:24

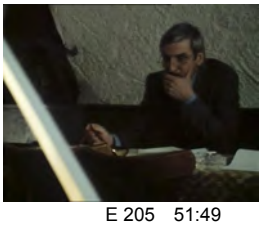
E 200 50:08

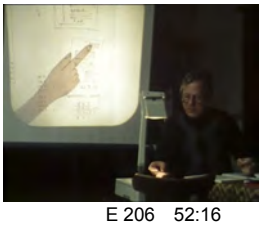
E 201 50:16

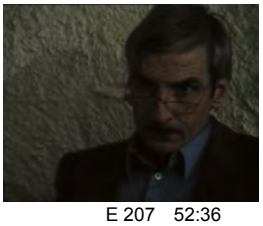
E 202 50:28

E 203 50:52

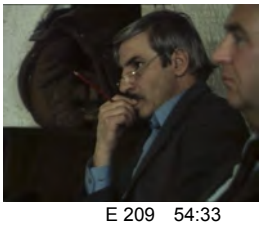
E 204 51:10

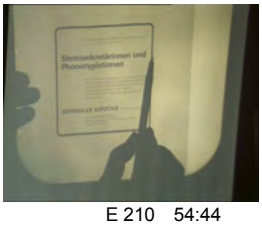

E 205 51:49


E 206 52:16

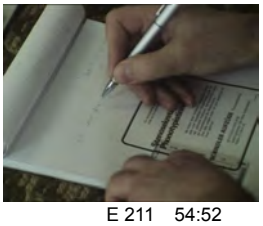

E 207 52:36

E 208 52:53

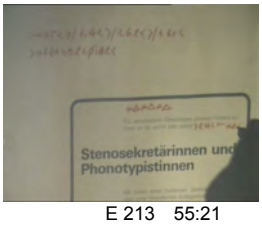

E 209 54:33



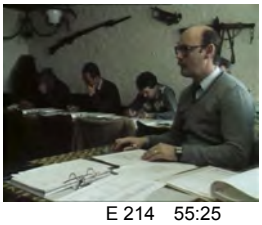
E 210 54:44


E 211 54:52

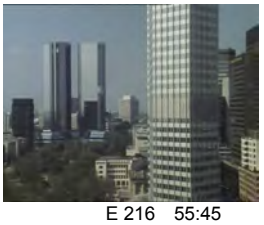
E 212 54:57



E 213 55:21

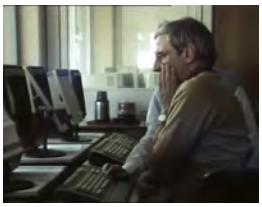

E 214 55:25

E 215 55:33


E 216 55:45

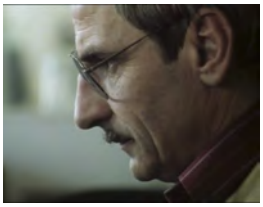
E 217 55:58

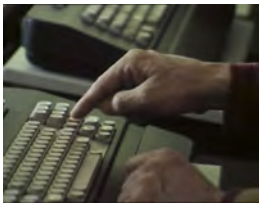
E 218 56:27


E 219 56:38

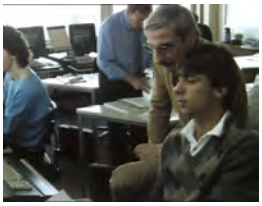
E 220 57:01

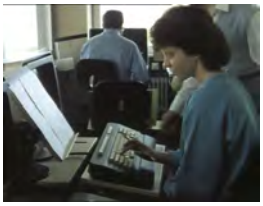
E 221 57:06

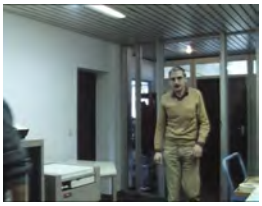

E 222 57:18


E 223 57:25

E 224 57:42


E 225 58:02


E 226 58:26


E 227 58:39

E 228 58:54

E 229 59:04

E 230 59:27

E 231 59:47

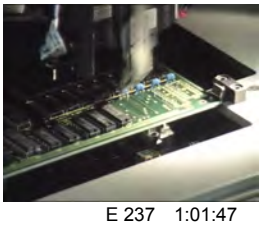
E 232 1:00:07

E 233 1:00:16

E 234 1:00:35

E 235 1:01:25

E 236 1:01:30


E 237 1:01:47

E 238 1:02:08

E 239 1:02:12

E 240 1:02:23

E 241 1:02:41

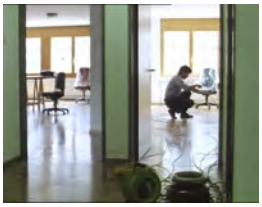
E 242 1:02:46

E 243 1:03:40

E 244 1:03:59

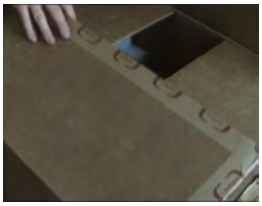
E 245 1:04:16

E 246 1:04:19



E 247 1:04:28

E 248 1:04:52



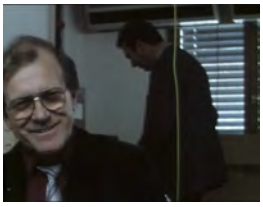
E 249 1:05:15

E 250 1:05:29

E 251 1:06:23

E 252 1:06:27

E 253 1:07:23



E 254 1:07:26

E 255 1:07:51

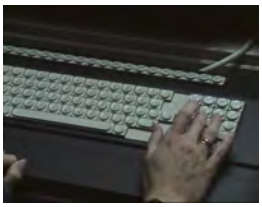
E 256 1:07:76

E 257 1:08:24

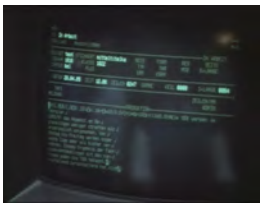
E 258 1:08:57

E 259 1:09:02

E 260 1:09:05



E 261 1:09:22

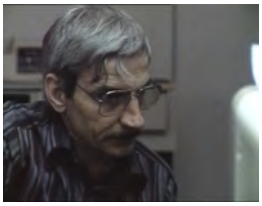


E 262 1:09:31

E 263 1:09:36

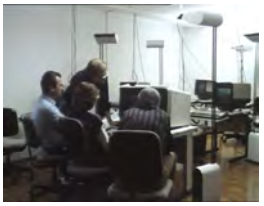
E 264 1:09:53

E 265 1:10:29



E 266 1:10:56

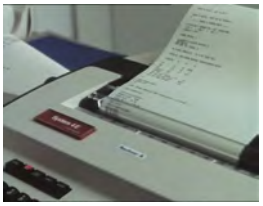
E 267 1:11:01



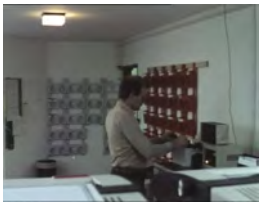
E 268 1:11:19

E 269 1:11:35

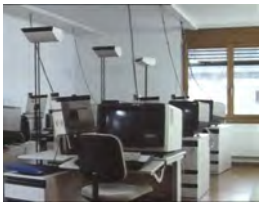
E 270 1:11:53



E 271 1:11:56

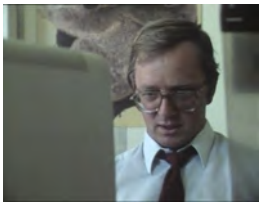


E 272 1:11:59



E 273 1:12:17

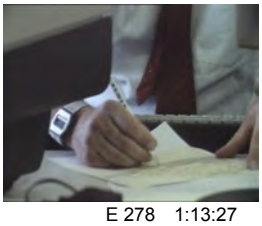
E 274 1:12:45



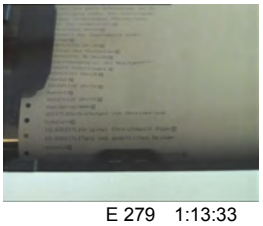
E 275 1:12:50

E 276 1:13:00

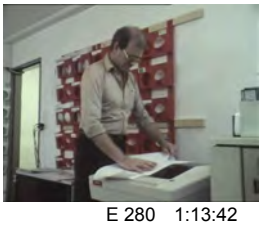
E 277 1:13:11



E 278 1:13:27



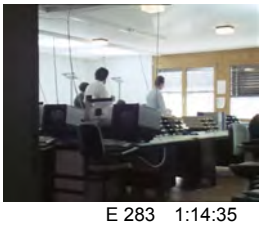
E 279 1:13:33



E 280 1:13:42

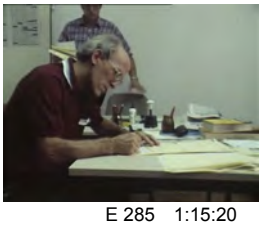
E 281 1:13:45

E 282 1:14:01



E 283 1:14:35

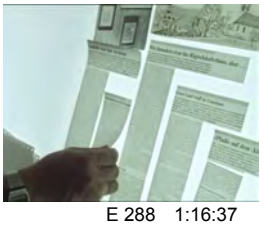
E 284 1:15:07



E 285 1:15:20

E 286 1:15:39

E 287 1:16:02



E 288 1:16:37

E 289 1:16:48

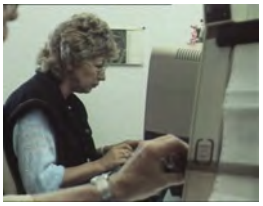
E 290 1:16:59

E 291 1:18:22

E 292 1:18:29

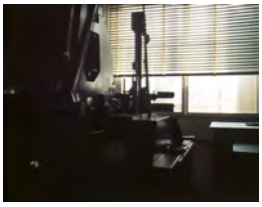
E 293 1:18:57

E 294 1:19:07


E 295 1:19:16

E 296 1:19:28

E 297 1:19:53

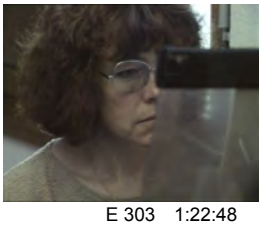

E 298 1:20:11

E 299 1:20:30

E 300 1:20:38

E 301 1:21:14

E 302 1:22:24


E 303 1:22:48

E 304 1:22:58

E 305 1:23:03

E 306 1:23:09

E 307 1:23:23

E 308 1:23:28

E 309 1:23:37

E 310 1:23:48

E 311 1:24:25

E 312 1:24:43

E 313 1:24:55

E 314 1:25:05

E 315 1:25:10

E 316 1:25:34

E 317 1:25:40

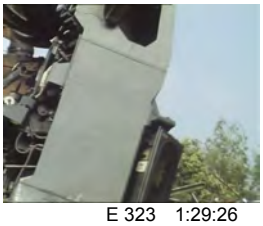
E 318 1:27:30

E 319 1:27:46

E 320 1:28:25

E 321 1:28:37

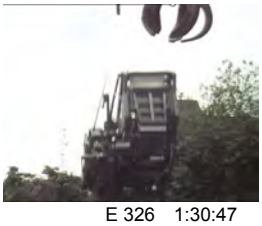
E 322 1:29:14



E 323 1:29:26

E 324 1:30:34

E 325 1:30:34



E 326 1:30:47

E 327 1:31:13

E 328 1:31:32

E 329 1:31:50

E 330 1:32:02

E 331 1:32:04

E 332 1:32:06

E 333 1:32:19
Ende 1:33:46

4. Entretiens en ligne / Interviews online

(Der Nachweis aller Interviews befindet sich im Hauptband)

Brutsch, Jean-Luc, Genève (atelier photo de Jean-Luc Brutsch), 08.02.2011.
Enregistrement audiovisuel. Env. 130 min. Digital (XDCAM).
Caméra : Roni Ulmann
Interview : Pierrine Saini et Thomas Schärer
Transcription : Pierrine Saini
Langue : français
Accès en ligne :
archiv.sgv-sstp.ch/resource/2575213

Champion, Claude, Lausanne (bureaux de la Société suisse des auteurs), 17.09.2009.
Enregistrement audiovisuel. Env. 255 min. 5 cassettes HDV.
Interview et transcription : Pierrine Saini
Caméra : Rahel Grunder
Langue : français
Accès en ligne :
archiv.sgv-sstp.ch/resource/2575211

Hugger, Paul, Chardonne (domicile), 13.07.2009.
Enregistrement audiovisuel. Env. 180 min. 4 cassettes HDV.
Interview : Thomas Schärer et Pierrine Saini
Caméra : Rahel Grunder
Transcription : Pierrine Saini (français) et Andreas Arnheiter (allemand)
Langue : allemand et français
Accès en ligne /Online-Zugang :
archiv.sgv-sstp.ch/resource/2575209

Hugger, Paul, Chardonne (domicile), 24.05.2011.
Enregistrement audiovisuel. Env. 3 heures. Digital (XDCAM).
Interview : Thomas Schärer et Pierrine Saini
Caméra : Roni Ulmann
Transcription : Pierrine Saini (français) et Helen Oertli (allemand)
Langue : Schweizerdeutsch, allemand et français
Accès en ligne /Online-Zugang :
archiv.sgv-sstp.ch/resource/2575214

Schlumpf, Hans-Ulrich, Zurich (domicile), 16.09.2009.
Enregistrement audiovisuel. Env. 250 min. 5 cassettes HDV.
Interview : Thomas Schärer et Pierrine Saini
Caméra : Rahel Grunder
Transcription : Alexandra Zwicki
Langue : allemand
Online-Zugang :
archiv.sgv-sstp.ch/resource/2575214

Wachter, Walter, Schaan (studio photo au domicile), 17.06.2011.
Enregistrement audiovisuel. Env. 3 heures. Digital (XDCAM).
Interview : Thomas Schärer
Caméra : Roni Ulmann
Transcription : Lea Schleiffenbaum
Langue : allemand
Online-Zugang :
archiv.sgv-sstp.ch/resource/2575215

Yersin, Yves, Yverdon-les-Bains (Ateliers Merlin SÀRL), 21.09.2010.
Enregistrement audiovisuel. Env. 4 heures. Digital (XDCAM).
Interview : Thomas Schärer et Pierrine Saini
Caméra : Roni Ulmann
Transcription : Pierrine Saini
Langue : français
Accès en ligne :
archiv.sgv-sstp.ch/resource/2575212

5. Artisanat et Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

Résultats de l'étude commandée en 2011 par l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT) et l'Office fédéral de la culture (OFC) et répertoriant les artisanats traditionnels suisses.[4]

Gering gefährdete Handwerke (artisanats faiblement menacés)

(B=Tradierung im Rahmen der beruflichen Grundbildung) (Nombre=114) (22 documentés par les films de la SSTP)

Alphirte/Alphirtin (berger d'alpage) ; Alpkäser/in (fromager d'alpage) ; Älpler/in (armailli, exploitants d'alpage) ; Anlageführer/in (B) (conducteurs de machines automatisées) ; Anlagemechaniker/in für Sanitär-, Heizungs- und Klimatechnik (mécanicien du secteur sanitaire, chauffage et climatisation) ; Architekturmodellbauer/in (B) (maquettiste d'architecture) ; Automatikmonteur/in (B) (monteur-automaticien) ; Bankmetzger/in (boucher étalier) ; Bankschreiner/in (menuisier sur tour) ; Baumpfleger/in (arboriculteur) ; Bauten- und Objektbeschichter/in (revêteur de surface et d'objet) ; Bauwerktrenner/in (B) (opérateur de sciage d'édifice) ; Besamer/in (inséminateur) ; Betonwerker/in (B) (constructeur d'éléments en béton préfabriqués) ; Bierbrauer/in (B) (brasseur) ; Blasinstrumentenreparateur/in (B) (réparateur d'instruments de musique à vent) ; Bootfachwart/in (B) (agent d'entretien) ; Brantweindestillierer/in (distillateur d'eau-de-vie) ; Carrosseriesattler/in (B) (sellier) ; Chemikant/in (B) (opérateur en chimie) ; Dachdecker/in (B) (couvreur) ; Dekorationsmaler/in (peintre décorateur) ; Druckausrüster/in (B) (façonneur de produits imprimés) ; Einrahmer/in (B) (encadreur) ; Elektromaschinenbauer/in (B) (constructeur de machine électronique) ; Elektromechaniker/in (B) (électromécanicien) ; Elektroniker/in (B) (électronicien) ; Elektronikmonteur/in (B) (monteur électricien) ; Etuismacher/in (B) (fabricant d'étuis) ; Fassadenbauer/in (B) (constructeur de façades) ; Feinmechaniker/in (B) (mécanicien d eprécision) ; Feinwerkoptiker/in (B) (opticien en instruments de précision) ; Fenstermacher/in (B) (fabricant de fenêtres) ; Fischer/in (pêcheur) ; Flachmaler/in (peintre en bâtiments) ; Flexodrucker/in (B) (imprimeur flexo) ; Flugzeugmechaniker/in (mécanicien d'avion) ; Fotofach-Angestellte/r (B) ; Geflügelzüchter/in (B) (producteur de volaille) ; Glaser/in, Verglaser/in (B) (vitrier) ; Gleisbauer/in (B) (constructeur de voies ferrées) ; Goldschmied/in (B) (orfèvre) ; Grundbauer/in (B) (constructeur de fondations) ; Hafner/in (B) (fumiste) ; Hirte, Hirtin (gardien de troupeau) ; Holzbildhauer/in (B) (scultpure sur bois) ; Holzhacker/in (bûcheron) ; Hufschmied/in (B) (maréchal-ferrant) ; Imker/in (apiculteur) ; Industriekeramiker/in (B) (céramiste industriel) ; Industrielackierer/in (B) (vernisseur industriel) ; Industriepolsterer/in (B) (garnisseur de meubles) ; Juwelenfasser/in (B) (sertisseur) ; Käser/in (B) (fromager) ; Kastrierer/in (châtreur) ; Keramiker/in (B) (céramiste) ; Keramikmaler/in (B) (peintre sur céramique) ; Klauenschneider/in (tailleur d'onglons) ; Klavierbauer/in (B) (facteur de pianos) ; Kleintiermetzger/in (boucher de petits animaux) ; Kunstschmied/in (forgeron) ; Kunststoffformgeber/in ;

4 Ueli Haefeli et al., Forschungsmandat "traditionelles Handwerk", Auftrag des Bundesamts für Berufsbildung und Technologie (BBT) und des Bundesamts für Kultur (BAK). Luzern 2011, pp. 30-33. URL: www.bak.admin.ch/bak/de/home/kulturerbe/immaterielles-kulturerbe/umsetzung/forschungsprojekt--traditionelles-handwerk-/studie-traditionelles-handwerk.html Consulté le 16 août 2018.

Laborist/in (B) (laborantin) ; Lackierer/in (vernisseur) ; Landschaftsbauzeichner/in (B) (dessinateur-paysagiste) ; Landwirt/in Biolandbau (B) (agriculteur en agriculture biologique) ; Logistikassistent/in (B) (gestionnaire en logistique) ; Löter/in, Schweisser/in (soudeur) ; Maler/in (B) (peintre) ; Matrose/Matrosin der Binnenschifffahrt (B) (matelot de transport fluvial) ; Maurer/in (B) (maçon) ; Mechaniker/in (B) (mécanicien) ; Melker/in (trayeur) ; Metzger/in (B) (boucher) ; Milchpraktiker/in (B) (employé en industrie laitière) ; Motorgerätemechaniker/in (B) (mécanicien d'appareils à moteur) ; Nadler/in (fabricant d'aiguilles) ; Obstbauer/-bäuerin (B) (producteur de fruits) ; Obstfachmann/-frau (B) (arboriculteur) ; Ofenmacher/in (B) (poêlier, fabricant de fours) ; Orthopädie Schuhmacher/in (B) (bottier-orthopédiste) ; Orthopädist/in (B) (orthopédiste) ; Pflästerer/in (B) (paveur) ; Polierer/in (polisseur) ; Raumplanungszeichner/in (B) (dessinateur/trice en aménagement du territoire) ; Rotgiesser/in (fondeur de cuivre) ; Säger/in (B) (scieur) ; Sargmacher/in, Sargschreiner/in (fabricant de cercueil) ; Schlosser/in (serrurier) ; Schmied/in (B) (forgeron) ; Schneider/in (B) (tailleur) ; Schnitzer/in (sculpteur sur bois) ; Schreiner/in mit Handwerkzeugen (menuisier avec outils manuels) ; Schuhtechnologe/-technologin (B) (agent technique de la chaussure) ; Seilbahner/in (B) (employé de remontées mécaniques) ; Silberschmied/in (B) (orfèvre en argent) ; Stahlgiesser/in (fondeur d'acier) ; Steinmetz/in (B) (tailleur de pierre) ; Steinbildhauer/in (B) (sculpteur sur pierre) ; Steinwerker/in (B) (ouvrier sur pierre) ; Strassenbauer/in (B) (ingénieur civil) ; Tapezierer/in (tapissier) ; Textilentwerfer/in (B) (créateur de textiles) ; Textilpfleger/in (B) ; Theatermaler/in (B) (décorateur de théâtre) ; Tischler/in (B) (menuisier) ; Töpfer/in (B) (potier) ; Uhrmacher/in (B) (horloger) ; Vergolder/in (B) (doreur) ; Weber/in (tisserand) ; Weintechnologe/-technologin (B) (caviste) ; Werkzeugmacher/in (outilleur) ; Wurster/in ; Zimmermann/Zimmerin (B) (charpentier).

Mittel gefährdete Handwerke (artisanats moyennement menacés)

(N=91) (26 documentés par les films de la SSTP)

Bahnbetriebsdisponent/in (B) (agent du mouvement ferroviaire); Bergwerkselektriker/in; Blasinstrumentenbauer/in (B) (fabricant d'instruments à vent); Blechblasinstrumentenbauer/in (B) (fabricant d'instruments à cuivre); Brillenmacher/in (fabricant de lunettes); Buchbinder/in, Handbuchbinder/in (B) (relieur); Büchsenmacher/in (B) (armurier); Bürstenbinder/in (brossier); Bürstenmacher/in (fabricant de brosses); Drechsler/in (B) (tourneur); Dreher/in (tourneur); Eichmeister/in (vérificateur); Emailleur/in; Fachwerker/in; Fensterschreiner/in (B); Filetmaler/in; Kerzenmacher/in; Fotolaborant/in (B); Feuerverzinker/in (B) (zingueur); Fotograf/in (analog) (B); Fräser/in (fraiseur); Geigenbauer/in (B); Geräteinformatiker/in (B); Gerüstmonteur/in (B) (monteur d'échafaudages); Giesser/in (fondeur); Glasapparatebauer/in (B); Glasblaser/in (B) (souffleur de verre); Glasmaler/in (B); Graveur/in, Ziseleur/in (B); Gussformer/in (B) (mouleur); Gussputzer/in; Gusstechnologe/-technologin (B); Handschuhmacher/in (gantier); Handweber/in (B) (tisserand à la main); Hanfspinner/in (fileur de chanvre), Hanfweber/in (tisserand du chanvre); Hinterglasmaler/in (peintre sous verre); Holzbauer/in (constructeur bois); Hutmacher/in (B) (chapelier); Intarsienschreiner/in (menuisier marqueteur); Kachel- und Baukeramikformer/in (B); Kartograf/in (B); Kalkputzer/in; Keramik-Modelleur/in (B); Kerzenzieher/in (fabricant de bougies); Klingenschmied/in (forgeron de lames); Klöppler/in (dentellier); Konfektionsschneider/in (B); Korber/in,

Korbflechter/in (B) (vanneur); Küfer/in (B) (tonnelier); Kupferschmied/in (chaudronnier); Kutscher/in (cocher); Kuvertmaschinenführer/in (B) (conducteur de machines à enveloppes); Lehmbauer/in (constructeur); Maschinenzeichner/in (B) (dessinateur industriel); Massschneider/in (B) (tailleur); Mauser/in (?); Messer- und Scherenschleifer/in (affûteur); Messinggiesser/in (fondeur de laiton); Modellschreiner/in (B) (menuisier modeleur); Modist/in (B) (modiste); Orgelbauer/in (B) (facteur d'orgue); Papierfachmann/-fachfrau (expert en papiers); Polisseur/Polisseuse (B); Qualitätsprüfer/in (contrôleur de qualité); Reifenmacher/in (fabricant de pneus); Sager/in (B) (?); Sattler/in (B) (sellier); Schnapsbrenner/in (distillateur); Schuhmacher/in (B) (cordonnier); Schweisser/in (soudeur); Schindelmacher/in (tavillonneur); Seiler/in (B) (cordier); Skibauer/in (B); Spielzeugmacher/in; Spinner/in (fileur); Metalldrücker/in (B); Steinhauer/in (B) (tailleur de pierre); Strohflechter/in (tresseur de paille); Technische/r Zeichner/in (B) (dessinateur technique); Oberflächenveredler/in Uhren und Schmuck (B) (habilleur horloger/termineur en habillage horloger); Textilassistent/in (B); Textilgestalter/in Handweben (B) (créateur en tissage); Tierpräparator/in (taxidermiste); Trachtenschneider/in; Polsterer/in (B) (tapissier); Verpackungstechnologe/-technologin (B) (technologue en emballage); Wagner/in (B) (charretier); Wegmacher/in (cantonnier); Weissnäher/in (?); Wildheuer/in (fenaison); Zementer/in (B) (cimenteur); Zinngraveur/in (graveur d'étain).

Hoch gefährdete Handwerke (artisanats fortement menacés)

(N=79) (21 documentés par les films de la SSTP)

Beckenmacher/in (fabricant de vasques et bassins) ; Beinschnitzer/in, Beindrechsler/in; Besenbinder/in (faiseur de balais) ; Bleigiesser/in (couleur de plomb) ; Bleiglaser/in (vitrier plomb) ; Bronzegiesser/in (couleur de bronze) ; Brunnenbauer/in (puisatier) ; Büchsenschmied/in (fondeur d'armure) ; Färber/in (B) (teinturier) ; Fassbinder/in (B) (faiseur de tonneau) ; Filochierer/in (?) ; Flachsspinner/in (fabricant de fil) ; Flechter/in (B) (tresseur) ; Flötenbauer/in (facteur de flûtes) ; Freskomaler/in (peintre de fresque) ; Frivolitémacher/in ; Fuhrmann/Fuhrfrau (cocher); Geiselmacher/in (?) ; Gelbgiesser/in (fondeur d'or) ; Gerber/in, Lohgerber/in (tanneur) ; Glasschleifer/in (B) (tailleur de verre) ; Glockengiesser/in (fondeur de cloches) ; Hornschnitzer/in (tourneur et sculpteur d'outils en os ou en bois de cervidés) ; Haarkünstler/in ; Harzbrenner/in (distillateur de résines) ; Helmschmied/in (fabricant de casques) ; Holzschuhmacher/in (sabotier) ; Hornschnitzer/in, Horndrechsler/in (sculpteur et tourneur bois de cervidés) ; Kalandrierer/in (calandreur) ; Kalkbrenner/in (chaufournier) ; Kammmacher/in (fabricant de peignes) ; Kesselflicker/in (rétameur) ; Kettenschmied/in (forgeron de chaînes) ; Knochenmahler/in (fabricant de poudre d'os) ; Köhler/in (charbonnier) ; Kristallschleifer/in (polisseur de cristal) ; Kunstblumenmacher/in (fabricant de fleurs artificielles) ; Kürschner/in (B) (pelletier) ; Lederseilmacher/in (fabricant de cordes en cuir) ; Messerschmied/in (B) (coutelier) ; Müller/in (B) (meunier) ; Öler/in, Ölkelter/in (huilier, presseur d'huile)) ; Papierschöpfer/in (fabricant de papiers) ; Perückenmacher/in (fabricant de perruqzes); Pinselmacher/in (fabricant de pinceaux) ; Portefeuiller/in (B) (maroquinier) ; Posamenter/in (passemenentier) ; Riemenmacher/in (?) ; Säumer/in (muletier) ; Scagliomaler/in (Marmor-Intarsien Unikat) (marbre stuqué); Schachtelmacher/in (fabricant de boîtes) ; Schellenschmied/in (fondeur de colliers de serrage) ; Schirmflicker/in (?) ; Schriftgiesser/in (fondeurs de caractères d'imprimerie) ; Seidenspinner/in, Seidenweber/

in (fileur et tisseur de la soie) ; Seifensieder/in (savonnier) ; Sensenschmied/in (forgeron de faux) ; Sgraffitomaler/in (peintre de sgraffiti) ; Sensenmäher/in (tondeur à la faux) ; Sodmacher/in (fabricant de puits) ; Spanschachtelmacher/in (fabricant de boîtes en copeaux de bois) ; Steingiesser/in (Pietra Dura) (tailleur de pierre Pietra Dura) ; Sticker/in (brodeur) ; Störmetzger/in (?) ; Strohdachdecker/in (couvreur de toits de chaume) ; Strohhutknüpfer/in (noueur de chapeaux de paille) ; Stuckateur/in (stucateur) ; Stückfärber/in (teinturier en pièce) ; Stumpendreher/in (tourneur de cigares à bout coupé) ; Tapetendrucker/in (imprimeur de papiers peints) ; Textildrucker/in (imprimeur sur textile) ; Textilmechaniker/in (B) (mécanicien de l'industrie textile) ; Torfstecher/in (coupeur de tourbe) ; Tüchelbohrer/in (fabricant de conduits de bois) ; Tuchfärber/in ; Walker/in (fouleur) ; Wäscher/in (blanchisseur) ; Zigarrenmacher (fabricant de cigares) ; Zinngiesser/in (fondeur d'étain) ; Zwirner/in (fabricant de fils retors).

Ausgestorbene Handwerke (artisanats disparus)

(N=23) (7 documentés par les films de la SSTP)

Bleicher/in (blanchisseur ?) ; Eissäger/in (scieur de glace ?) ; Fallenbauer/in (?) ; Feilenhauer/in (tailleur de lime) ; Flösser/in (radelier); Geschirrflicker/in (racommodeur de vaisselle); Hafenbinder/in (« Beckibüezer », réparateur de vaisselle en cuivre et fer) ; Harnischschmied/in ; Haubenschmied/in ; Lavezsteindreher/in (tourneur de récipients en pierre ollaire) ; Leimsieder/in (fabricant de colle ?) ; Nieter/in (fabricant de rivets et visses) ; Pechsieder/in (?) ; Rechenmacher/in ; Ringpanzerschmied/in ?) ;Schirmmacher/in (fabricant de parapluies) ; Spiegelschleifer/in (polisseur de miroirs) ; Stempelschneider/in (graveur de poinçons) ; Textillaborant/in (B) (laborantin en textile) ; Textilveredler/in (B) (décorateur textiles) ; Verhütter/in (fondeur) ; Vogelfänger/in (oiseleur) ; Wachsbossierer/in.

Classification de la liste selon la nomenclature générale des activités économiques (NOGA, titres 2008)[5]

Une majorité des 307 activités (235, 77 %) se situe dans les catégories C10 à C33 et F43, soit : industries alimentaires (C10 : 12 des 307 artisanats et 7 des 79 activités documentées par les films de la SSTP; nous indiquerons par la suite ces proportions de la sorte : C10 : 12/7)[6], fabrication de boissons (C11 : 5/1)[7], fabrication de produits à base de tabac (C12 : 2/0)[8], fabrication de textiles (C13 : 24/6)[9], industrie de l'habillement (C14 :

5 Les fiches élaborées sur les 307 artisanats par le Kurszentrum Ballenberg classent les activités selon cette nomenclature NOGA. URL : http://www.ballenbergkurse.ch/traditionelles-handwerk/ Consulté le10 mai 2014.

6 Alpkäser/in, Bankmetzger/in, Käser/in, Kleintiermetzger/in, Knochenmahler/in, Metzger/in, Milchpraktiker/in, Müller/in, Obstfachmann/-frau, Öler/in, Ölkelter/in, Störmetzger/in, Wurster/in.

7 Bierbrauer/in, Brantweindestillierer/in, Melker/in, Schnapsbrenner/in, Weintechnologe/-technologin.

8 Stumpendreher/in, Zigarrenmacher.

9 Bleicher/in, Färber/in, Flachsspinner/in, Flechter/in, Frivolitémacher/in, Handweber/in, Hanfspinner/in, Hanfweber/in, Klöppler/in, Konfektionsschneider/in, Massschneider/in, Posamenter/in, Seidenspinner/in, Seidenweber/in, Seiler/in, Spinner/in, Sticker/in, Stückfärber/in, Textilassistent/in, Textilentwerfer/in, Textilgestalter/in Handweben, Textillaborant/in, Textilveredler/in, Tuchfärber/in, Weber/in, Zwirner/in.

10/3)[10], industrie du cuir et de la chaussure (C15 : 9/4)[11], travail du bois et fabrication d'articles en bois et en liège, à l'exception des meubles ; fabrication d'articles en vannerie et sparterie (C16 : 21/9)[12], industrie du papier et du carton (C17 : 4/0)[13], imprimerie et reproduction d'enregistrements (C18 : 4/1)[14], cokéfaction et raffinage (C19 : 1/0)[15], industrie chimique (C20 : 8/0)[16], fabrication de produits en caoutchouc et en plastique (C22 : 4/0)[17], fabrication d'autres produits minéraux non métalliques (verre, céramique, pierre) (C23 : 28/6)[18], métallurgie (C24 : 17/6)[19], fabrication de produits métalliques, à l'exception des machines et des équipements (C25 : 37/11)[20], fabrication de produits informatiques, électroniques et optiques (C26 : 7/0)[21], fabrication d'équipements électriques (C27 : 3/0)[22], fabrication de machines et équipements (C28 : 8/1)[23], fabrication d'autres matériels de transport (C30 : 2/0)[24], fabrication de meubles (C31 : 2/0)[25], au-

10 Filochierer/in, Handschuhmacher/in, Hutmacher/in, Kürschner/in, Modist/in, Perückenmacher/in, Schneider/in, Strohhutknüpfer/in, Trachtenschneider/in, Weissnäher/in.

11 Gerber/in, Lohgerber/in, Holzschuhmacher/in, Lederseilmacher/in, Orthopädie Schuhmacher/in, Portefeuiller/in, Riemenmacher/in, Sattler/in, Schuhmacher/in, Schuhtechnologe/-technologin.

12 Bankschreiner/in, Drechsler/in, Etuismacher/in, Fassbinder/in, Fenstermacher/in, Holzbildhauer/in, Holzhacker/in, Intarsienschreiner/in, Korber/in, Korbflechter/in, Modellschreiner/in, Säger/in, Sager/in, Sargmacher/in, Sargschreiner/in, Schachtelmacher/in, Schindelmacher/in, Schnitzer/in, Schreiner/in mit Handwerkzeugen, Spanschachtelmacher/in, Strohflechter/in, Wagner/in.

13 Druckausrüster/in, Papierfachmann/-fachfrau, Papierschöpfer/in, Verpackungstechnologe/-technologin.

14 Flexodrucker/in, Kartograf/in, Tapetendrucker/in, Textildrucker/in.

15 Buchbinder/in, Handbuchbinder/in.

16 Chemikant/in, Kerzenmacher/in, Kerzenzieher/in, Laborist/in, Leimsieder/in, Pechsieder/in, Seifensieder/in, Torfstecher/in, Wachsbossierer/in.

17 Kalandrierer/in, Kunstblumenmacher/in, Kunststoffformgeber/in, Reifenmacher/in.

18 Bauwerktrenner/in, Betonwerker/in, Emailleur, Geschirrflicker/in, Glasapparatebauer/in, Glasblaser/in, Glasmaler/in, Glasschleifer/in, Hinterglasmaler/in, Industriekeramiker/in, Kachel- und Baukeramikformer/in, Kalkbrenner/in, Kalkputzer/in, Keramik-Modelleur/in, Keramiker/in, Keramikmaler/in, Kristallschleifer/in, Lavezsteindreher/in, Lehmbauer/in, Spiegelschleifer/in, Steinbildhauer/in, Steingiesser/in (Pietra Dura), Steinhauer/in, Steinmetz/in, Steinwerker/in, Töpfer/in, Zementer/in.

19 Bleigiesser/in, Bleiglaser/in, Bronzegiesser/in, Feuerverzinker/in, Giesser/in, Gussformer/in, Gussputzer/in, Gusstechnologe/-technologin, Kupferschmied/in, Messinggiesser/in, Metalldrücker/in, Nadler/in, Rotgiesser/in, Schriftgiesser/in, Stahlgiesser/in, Zinngiesser/in, Zinngraveur.

20 Büchsenmacher/in, Büchsenschmied/in, Dreher/in, Einrahmer/in, Fallenbauer/in, Feilenhauer/in, Feinmechaniker/in, Fräser/in, Gelbgiesser/in, Glockengiesser/in, Hafenbinder/in, Harnischschmied, Haubenschmied/in, Helmschmied/in, Hufschmied/in, Kesselflicker/in, Kettenschmied/in, Klingenschmied/in, Löter/in, Schweisser/in, Mauser/in, Mechaniker/in, Messer- und Scherenschleifer, Messerschmied/in, Nieter/in, Polierer/in, Rechenmacher/in, Ringpanzerschmied/in, Schellenschmied/in, Schirmflicker/in, Schirmmacher/in, Schlosser/in, Schmied/in, Schweisser/in, Sensenschmied/in, Stempelschneider/in, Vergolder/in, Werkzeugmacher/in.

21 Eichmeister/in, Elektroniker/in, Feinwerkoptiker/in, Geräteinformatiker/in, Oberflächenveredler/in Uhren und Schmuck, Polisseur/Polisseuse, Uhrmacher/in.

22 Automatikmonteur/in, Elektronikmonteur/in, Motorgerätemechaniker/in.

23 Anlageführer/in, Bergwerkselektriker/in, Elektromaschinenbauer/in, Fachwerker/in, Hafner/in, Kuvertmaschinenführer/in, Maschinenzeichner/in, Ofenmacher/in.

24 Flugzeugmechaniker/in, Skibauer/in.

25 Industriepolsterer/in, Polsterer/in.

tres industries manufacturières (C32 : 25/9)[26], réparation et installation de machines et d'équipements (C33 : 2/0)[27] et travaux de construction spécialisés (F43 : 21/3)[28].

Quelques activités se situent encore dans les catégories suivantes : culture et production animale, chasse et services annexes (A01 : 13/5)[29], sylviculture et exploitation forestière (A02 : 2/1)[30], pêche et aquaculture (A03 : 1/1, pêcheur), génie civil (F42 : 8/2)[31], commerce et réparation d'automobiles et de motocycles (G45 : 1/0 : Carrosseriesattler/in), transports terrestres et transport par conduites (H49 T : 4/1)[32], transports par eau (H50 : 1/0 : Matrose/Matrosin der Binnenschifffahrt), entreposage et services auxiliaires des transports (H52 : 2/0)[33], activités d'architecture et d'ingénierie ; activités de contrôle et analyses techniques (M71 : 3/0)[34], autres activités spécialisées, scientifiques et techniques (M74 : 3/2)[35], activités vétérinaires (M75 : 3/1)[36], activités créatives, artistiques et de spectacle (R90 : 2/0)[37], autres services personnels (S96 : 3/0)[38]. Cinq activités n'ont pas de classification possible[39].

26 Beckenmacher/in, Beinschnitzer/in, Beindrechsler/in., Besenbinder/in, Blasinstrumentenbauer/in, Blasinstrumentenreparateur/in, Blechblasinstrumentenbauer/in, Brillenmacher/in, Bürstenbinder/in, Bürstenmacher/in, Flötenbauer/in, Geigenbauer/in, Goldschmied/in, Graveur/in, Ziseleur/in, Haarkünstler/in, Harzbrenner/in, Juwelenfasser/in, Kammmacher/in, Klavierbauer/in, Küfer/in, Kunstschmied/in, Orgelbauer/in, Orthopädist/in, Pinselmacher/in, Silberschmied/in, Spielzeugmacher/in.

27 Bootfachwart/in, Qualitätsprüfer/in.

28 Anlagemechaniker/in für Sanitär-, Heiz ..., Bauten- und Objektbeschichter/in, Dachdecker/in, Dekorationsmaler/in, Elektromechaniker/in, Fassadenbauer/in, Filetmaler/in, Flachmaler/in, Gerüstmonteur/in, Glaser/in, Verglaser/in, Holzbauer/in, Lackierer/in, Maler/in, Maurer/in, Scagliomaler/in (Marmor-Intarsien Unikat), Strohdachdecker/in, Stuckateur/in, Tapezierer/in, Theatermaler/in, Tischler/in, Zimmermann/Zimmerin.

29 Alphirte/Alphirtin, Älpler/in, Eissäger/in, Geflügelzüchter/in, Geiselmacher/in, Hirte, Hirtin, Imker/in, Köhler/in, Landwirt/in Biolandbau, Obstbauer/-bäuerin, Sensenmäher/in, Vogelfänger/in, Wildheuer.

30 Baumpfleger/in, Flösser/in.

31 Brunnenbauer/in, Gleisbauer/in, Grundbauer/in, Pflästerer/in, Sodmacher/in, Strassenbauer/in, Tüchelbohrer/in, Wegmacher/in.

32 Furhmann/Fuhrfrau, Kutscher/in, Säumer/in, Seilbahner/in.

33 Bahnbetriebsdisponent/in, Logistikassistent/in.

34 Architekturmodellbauer/in, Landschaftsbauzeichner/in, Raumplanungszeichner/in.

35 Fotofach-Angestellte/r, Fotograf/in (analog), Fotolaborant/in.

36 Besamer/in, Kastrierer/in, Klauenschneider/in.

37 Freskomaler/in, Sgraffitomaler/in.

38 Textilpfleger/in, Walker/in, Wäscher/in.

39 Industrielackierer/in, Technische/r Zeichner/in, Textilmechaniker/in, Tierpräparator/in, Verhütter/in.