

Inhalt

Editorial

Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn, Christoph Louven

Das neue ‚Open Access First‘-Publikationsmodell des Jahrbuchs Musikpsychologie: Geleitwort der Herausgeber	11
The New ‚Open Access First‘ Publication Model of the Yearbook of Music Psychology: Editor Remarks	

Themenschwerpunkt: Musik und Bewegung

Laura Bishop, Werner Goebel

Performers and an Active Audience: Movement in Music Production and Perception	17
Musizierende und ein aktives Publikum: Der Aspekt der Bewegung beim Ausüben und Wahrnehmen von Musik	

Dirk Möller, Nikolaus Ballenberger, Christoff Zalpour

Die deutsche Version des Musculoskeletal Pain Intensity and Interference Questionnaire for Musicians (MPIIQM-G): Übersetzung und Validierung bei professionellen Orchestermusikern	37
The German version of the Musculoskeletal Pain Intensity and Interference Questionnaire for Musicians (MPIIQM-G): Translation and validation in professional orchestral musicians	

Christoph Seibert, Fabian Greb, Wolfgang Tschacher

Nonverbale Synchronie und Musik-Erleben im klassischen Konzert.....	53
Non-Verbal Synchrony and Musical Experience in Classical Concerts	

Vera Gehrs, Christoph Louven

Ökologisch valides Motion Capture von Dirigierbewegungen mit dem kinelyze-System	87
Ecologically valid motion capture of conducting movements with the kinelyze-system	

Jesper Hohagen, Clemens Wöllner

Bewegungssonifikation: Psychologische Grundlagen und Auswirkungen der Verklanglichung menschlicher Handlungen in der Rehabilitation, im Sport und bei Musikaufführungen	107
Movement Sonification: Psychological Foundations and Effects of Sonification of Human Actions in Rehabilitation, Sports and Music	

Forschungsberichte

Bastian Hodapp

Psychische Belastung, Burnout, Perfektionismus, Optimismus, Pessimismus
und Erholungskompetenz bei professionellen Sängerinnen und Sängern 149

Psychological Strain, Burnout, Perfectionism, Optimism, Pessimism
and Recovery Skills in Professional Singers

Barbara Roth

Anreize des Übens und Musizierens
Entwicklung und Validierung eines Anreizfragebogens für
Instrumentalschülerinnen und -schüler und Schulmusikstudierende 175

Incentives for Practicing and Making Music
Designing and Validation of a Musical Incentive Questionnaire for Children,
Teenagers and Students Teachers of Music

Anja-Maria Hakim, Claudia Bullerjahn

Spiel nach Gehör auf der Violine
Wie beeinflusst musikalische Vorerfahrung die Imitation kulturell
vertrauter und fremder Melodiemuster? 213

Playing by Ear on the Violin:
The Impact of Previous Musical Experiences on the Imitation of
Culturally Familiar and Foreign Melodical Patterns

Spot

Nicolas Ruth

MuPsych-App für Android Smartphones:
Eine neue Möglichkeit für music experience sampling 255

MuPsych App for Android smartphones: A new approach for music experience sampling

Viola Pausch

Die Berechnung des Konfidenzintervalls für die Effektgröße Cohens d 261

Computing the Confidence Interval for the Effect Size Cohen's d

Nahaufnahmen

Hans Brandner

On the Status Quo of Alexander Truslit's Tutorial of Musical Movement 271

Zum Status quo der musikalischen Bewegungslehre von Alexander Truslit

Richtigstellung

Christoph Louven

Das Osnabrücker Konzept zur Messung der Offenohrigkeit – Eine erneute
Richtigstellung von Fehlern in der ‚Erwiderung‘ von Bötsch (2017) 277

Rezensionen

Kai Lothwesen

George E. Lewis und Benjamin Piekut (Hrsg.)
The Oxford Handbook of Critical Improvisation Studies (2 Bde.) 283

Bernd Enders

Andreas Swoboda
Die Anfänge der elektronischen Blasinstrumente 286

Günter Kleinen

Andreas C. Lehmann und Reinhard Kopiez (Hrsg.)
Handbuch Musikpsychologie 289

Richard von Georgi

Claudia Spahn (Hrsg.)
Körperorientierte Ansätze für Musiker.
Methoden zur Leistungs- und Gesundheitsförderung 294

Verena Weidner

Wilfried Aigner
Komponieren zwischen Schule und Social Web
Eine entwicklungsorientierte Studie 296

Berichte

Dijana Popović

Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) zum
Thema „Musik und Bewegung“, 15.–17. September 2017; Universität Hamburg 303

Felix Christian Thiesen, David Hammerschmidt, Claudia Stirnat, Hsin-Rui Lin

Expressive Interaction with Music: 25 Jahre European Society for the Cognitive
Sciences of Music, Konferenz in Gent vom 31. Juli–4. August 2017 305

David Hammerschmidt

Music and Eye-Tracking (MET17), 17.–18. August 2017; Frankfurt am Main 308

Simone Spangler

International Symposium on Performance Science (ISPS) – „Performance,
Processes, and Products“, 30. August–2. September 2017; Reykjavík 311

Eva Lüning, Christoff Zalpour

Zweiter internationaler MusikPhysio-Kongress in Osnabrück und
gleichzeitig 17. Symposium der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie
und Musikermedizin zum Thema „Physiotherapie im Fokus der Musikermedizin“ 315