

Inhalt

Vorwort9

Musik im Krieg – Music in War

Albrecht Classen:

German Baroque Poets and their Responses to the Thirty Years' War
An Unchartered Literary Terrain15

James Davis:

Music, Homesickness, and American Civil War Soldiers35

Mara Favoretto:

The Falklands/Malvinas War (1982) in Argentine Rock Songs53

Michael Fischer:

Pazifismus und Opportunismus
Max Kuckei und seine Liedersammlung „Nie wieder Krieg!“ (1930/1947)67

Golan Gur:

Military Songs as Popular Music
War, Memory, and Commemoration in the Songs
of the Israeli Military Bands93

Petra Hamer:

Patriotic Songs as a Means of Mobilization
in Besieged Sarajevo, Bosnia-Herzegovina from 1992 to 1995111

Manfred Heidler:

„Mars und Musica“ – Krieg und Musik
Militärmusik und Truppenbetreuung im Wandel der Zeit129

Wolfgang Jansen:

Der lustige Krieg und andere Schlachten149

Heather Josselyn-Cranson:

“O God, the Strength of Those Who War”
The Hymns and Hymn Writers of World War I167

Lidia López Gómez: Theaters and Music Halls Musical Life in Spain during the Years of the Civil War	189
Eberhard Nehlsen: Die „Breisacher Buhlschaft“	203
Martin Rempe: Stimmungsheber Berufsmusiker an der Front im Ersten Weltkrieg	235

Rezensionen – Reviews

Gier, Christina: <i>Singing, Soldiering, and Sheet Music in America during the First World War</i> (TOBIAS WIDMAIER)	255
<i>Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate.</i> Hg. von Susanne Ziegler, Ingrid Åkesson, Gerda Lechleitner und Susana Sardo (BRITTA SWEERS)	257
Kühn, Jan-Michael: <i>Die Wirtschaft der Techno-Szene. Arbeiten in einer subkulturellen Ökonomie</i> (PETER TSCHMUCK)	259
Kulezic-Wilson, Danijela: <i>The Musicality of Narrative Film</i> (MARKUS BANDUR)	261
Leppert, Richard: <i>Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature</i> (MARKUS BANDUR)	261
Stenzl, Jürg: <i>Musik/Film. Konstellationen zwischen Claude Debussy/Dudley Murphy und Hans Werner Henze/Alain Resnais</i> (MARKUS BANDUR)	261
Stenzl, Jürg: <i>Musik für über 1500 Stummfilme. Das Inventar der Filmmusik im Pariser Gaumont-Palace (1911–1928) von Paul Fosse</i> (MARKUS BANDUR)	261

Papenhagen, Felix: „Wem gehört der Schrank mit den heiligen Büchern?“ <i>Jüdische Religion im Kontext israelischer Populärmusik</i> (PHILIP V. BOHLMAN)	266
Stadler Elmer, Stefanie: <i>Kind und Musik. Das Entwicklungspotenzial erkennen und verstehen</i> (TIJU ERNITS)	269
<i>Violeta Parra. Lieder aus Chile. Zweisprachige Anthologie.</i> Hg. von Manfred Engelbert (TORSTEN ESSER)	272