

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Andreas Lehmann-Wermser, Knut Schwippert & Veronika Busch

I Kulturelle Bildung in Phasen des Übergangs	9
--	---

*Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser, Veronika Busch, Nele Groß
& Valerie Krupp-Schleußner*

II Implementierung und langfristige Wirkungen des Projekts „Jedem Kind ein Instrument“. Anlage und Durchführung der Längsschnittstudien SIGrun und WilMA	17
--	----

Sonja Nonte & Michael Schurig

III Instrumentalunterricht am Übergang vom Kindes- zum Jugendalter. Wer bleibt am Ball? Determinanten im Kindesalter zur Vorhersage der Teilnahme am Instrumentalunterricht in der sechsten und siebten Jahrgangsstufe	31
---	----

Nele Groß & Knut Schwippert

IV Einfluss des Musizierens auf die Alltagsbewältigung und Gesundheit von Schülerinnen und Schülern	59
--	----

Valerie Krupp-Schleußner

V Jedem Kind ein Instrument? Zusammenhänge von Teilhabe an Musikkultur und subjektivem <i>well-being</i> vor dem Hintergrund des Befähigungsansatzes	79
--	----

Valerie Krupp-Schleußner & Andreas Lehmann-Wermser

- VI Teilhabe an Musikkultur an der Schwelle zur Asoleszenz
Was verändert sich für Kinder mit und ohne Förderung in
JeKi nach dem Übergang in die weiterführende Schule? 99

Nicola Bunte, Veronika Busch & Anne-Katrin Jordan

- VII Was leitet musikbezogenes Verhalten?
Die Entwicklung musikalischer Konzepte und ihre
Beeinflussung durch musikalische Sozialisation am Beispiel
von Geschlechtsstereotypen und Musikpräferenz.....125

Sabrina Kulin & Knut Schwippert

- VIII Wie können sich Schulen durch musikpädagogische Förderung
weiterentwickeln?
Wahrgenommene Schulentwicklungsprozesse aus der Sicht
von Lehrkräften, Schulleitungen und Eltern157

Knut Schwippert, Andreas Lehmann-Wermser & Veronika Busch

- IX Zusammenführung und Schlussfolgerungen
Die Befunde der Studien SIGrun und WilmA in ihrer Relevanz
für Forschung, Praxis und Politik179

Autorinnen und Autoren187