

Inhalt

Dank	5
1. Einleitung	9
1.1 Aufbau der Arbeit	10
2. Theoretische Grundlagen	12
2.1 Überblick zu Motivationstheorien.....	12
2.1.1 Kognitive Handlungstheorien	13
2.1.2 Theorien auf der Basis dynamischer Persönlichkeitskonzeptionen	15
2.2 Selbstbestimmungstheorie.....	16
2.3 Intrinsische und extrinsische Motivation	17
2.3.1 Intrinsische Motivation.....	17
2.3.2 Extrinsische Motivation	18
2.4 Die grundlegenden psychologischen Bedürfnisse.....	21
2.5 Die „Minitheorien“ der Selbstbestimmungstheorie.....	24
2.5.1 Cognitive Evaluation Theory (CET).....	24
2.5.2 Organismic Integration Theory (OIT).....	25
2.5.3 Causality Orientations Theory (COT)	25
2.5.4 Basic Psychological Needs Theory (BPNT).....	25
2.5.5 Goal Contents Theory (GCT)	25
2.5.6 Relationships Motivation Theory (RMT)	25
3. Verwandte Motivationstheorien	27
3.1 Flow-Theorie	27
3.1.1 Elemente des Flow	27
3.1.2 Bedingungen des Flow	28
3.2 Die Person-Gegenstands-Theorie des Interesses.....	30
3.2.1 Das Konstrukt des Interesses.....	30
3.2.2 Interessengegenstand.....	31
3.2.3 Merkmale der Interessenhandlung	31
3.2.4 Genese des Interesses	32
3.3 SDT, Flow und Interesse und deren Bezug zur empirischen Untersuchung	34
4. Forschungsstand	36
4.1 Lernmotivation und Lehrpersonen (SDT).....	36
4.1.1 Autonomieunterstützung	37
4.1.2 Struktur	39
4.1.3 Zusammenhang Autonomieunterstützung und Struktur	40
4.1.4 Umsetzung der Autonomieunterstützung.....	41
4.1.5 Physische Auswirkungen von Autonomieunterstützung	44
4.1.6 Soziale Einbindung als Faktor für selbstbestimmte Motivation.....	45
4.1.7 Kompetenz als Faktor selbstbestimmter Motivation.....	47
4.2 Lernmotivation und Familie (SDT).....	49
4.2.1 Elterliche Kontrolle.....	50
4.2.2 Elterliche Kontrolle und Druck.....	52
4.2.3 Eltern und schulische (Lern-)Motivation.....	54

4.3	Lernmotivation und Musik	58
4.3.1	Motivation für Musik und die Bedeutung der Lehrkräfte	63
4.3.2	Motivation für Musik und die Bedeutung der Familie	67
4.3.3	Motivation für Musik und die Bedeutung der Peers	71
4.4	Resümee zum Forschungsstand	73
5.	Forschungsdesign	77
5.1	Forschungsfrage und Hypothesen	77
5.2	Forschungsinstrument	79
5.2.1	Demographische Daten	79
5.2.2	Bevorzugte Tätigkeiten am Instrument	80
5.2.3	Motivationale Regulation beim Lernen eines Musikinstrumentes	80
5.2.4	Eltern	82
5.2.5	Lehrpersonen	82
5.2.6	Peers	83
5.2.7	Allgemeiner Teil	83
5.3	Sample und Erhebungssituation	84
5.4	Auswertungsverfahren	87
6.	Ergebnisse	90
6.1	Deskriptive Darstellung der Ergebnisse	90
6.1.1	Motivation der Kinder und Jugendlichen	92
6.1.2	Eltern	94
6.1.3	Lehrpersonen	95
6.1.4	Peers	97
6.1.5	Bevorzugte Tätigkeiten	98
6.2	Korrelative Untersuchungen	99
6.3	Regressionsanalysen	101
6.3.1	Lineare Regressionen (Einschluss)	102
6.3.2	Hierarchisch multiple Regression	108
6.4	Strukturgleichungsmodelle	114
6.5	Clusteranalysen	126
7.	Zusammenfassung und Interpretation der Ergebnisse	131
7.1	Praktische Implikationen	138
8.	Fazit und Ausblick	143
	Literatur	145
	Internetmedien	153
	Abbildungsverzeichnis	154
	Tabellenverzeichnis	155