

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<i>Janina Klassen</i>	
<b>Queere Stimmen, Vocal Cyborgs und (k)ein Genderdiskurs</b> .....	11
<i>Carolin Stahrenberg</i>	
<b>Claire Waldoff, „Stern von Berlin“</b> Zur Inszenierung von regionaler Identität, <i>star personality</i> und der Überwindung geschlechtsbedingter Normen .....	17
<i>Rebecca Grotjahn</i>	
<b>„Du bist heut’ so anders“: Zarah Leanders Karriere vom NS-Star zur Diva des Camp</b> .....	31
<i>Nils Grosch</i>	
<b>Liza Minnelli vs. Sally Bowles</b> Performance-Persona und Musical-Star .....	47
<i>Frauke Schmitz-Gropengießer</i>	
<b>Die Kessler-Zwillinge</b> Zur Faszination des Synchronen .....	55
<i>Thomas Seedorf</i>	
<b>Vom Opern- zum Fernsehstar</b> Anneliese Rothenberger gab sich die Ehre .....	77
<i>Fernand Hörner</i>	
<b>„Ce n’est pas vrai“. Brigitte Bardot zwischen Superwoman und Sexobjekt</b> Eine sexuelle (R)Evolution? .....	89
<i>Knut Holtsträter</i>	
<b>Über Nancy Sinatra „als Tenoristin“</b> Der (sehr) tiefe weibliche Gesang in der populären Musik .....	113

*Giacomo Bottà*

**Rock 'n' Roll Abject**

Poverty, Place and Gender in Patti Smith's Performances ..... 153

*Sarah Schauburger*

**„Artpop – we could belong together“**

Lady Gaga im Kampf um Anerkennung im Schnittfeld von  
Kunst und Popmusik als vergeschlechtlichter Dichotomie ..... 169

*Vanessa Kleinschnittger*

**„We R Who We R“ oder was wir waren und was wir sind**

Zur Sängerin Kesha ..... 191

**Die Autorinnen und Autoren** ..... 209