

# Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

## Musik und Professionalität – Music and Professionalism

Charlie Bramley: Beyond the Boundaries of Professionalism Introducing Anarcho-Pop into the Lexicon of Popular Music Studies and Education .....	13
--	----

José Gálvez & Benjamin Düster: „So schlecht, dass es wieder gut ist“ Trash-Musik und die Frage nach Professionalität im Internetzeitalter .....	33
--	----

Christopher Jost: Professionalism as Style Music Amateurs on YouTube and the Transformation of Production Techniques .....	55
---	----

Timor Kaul: Musikalische DIY-Praktiken des Sekundären und Professionalität der Beiläufigkeit DJs und Producer im Bereich House/Techno .....	71
--	----

Thomas Krettenauer: „Anything Goes“ oder: Warum es sich lohnt, vom Amateur-Musicaltheater zu reden .....	95
--	----

Martin Lücke: Managementkompetenzen in der künstlerischen Rock- und Popmusikausbildung ...	117
---	-----

Martin Lücke & Anita Jóri: Ausbildung für die Musikwirtschaft .....	137
--	-----

Risto Pekka Pennanen: Materialising Invisible Musicians Professionalism in Non-Classical Music in Habsburg Bosnia-Herzegovina, 1878–1918 .....	159
---	-----

Thomas Renz: Professionalität im Jazz zwischen künstlerischem Selbstverständnis und ökonomischer Arbeitsmarktrealität .....	179
---	-----

## Freie Beiträge – Free Contributions

Michael Fischer: Von der Operette zum Film Intertextuelle und intermediale Aspekte beim Stoff <i>Das Dreimäderlhaus</i> .....	201
---	-----

Beate Flath: Musik(wirtschafts)kulturen – eine Annäherung am Beispiel von Hatsune Miku .....	225
--	-----

Cristina Pileggi: „My Empire of Dirt“ Die audiovisuelle Biographie in Johnny Cashes Musikclip <i>Hurt</i> .....	241
---	-----

Hans-Werner Retterath: Von der „Waffe im Volkstumskampf“ zum Integrationsmedium. Zum Funktionswechsel von Hugo Mosers Liederheft <i>Volkslieder der Sathmarer Schwaben mit ihren Weisen</i> von 1943 und dem Neudruck von 1953 .....	259
---	-----

## Rezensionen – Reviews

Fischer, Günther und Manfred Prescher: <i>An Tagen wie diesen. Berühmte Songzeilen und ihre Geschichte</i> (FERNAND HÖRNER).....	285
--	-----

Gaupp, Lisa: <i>Die exotisierte Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess</i> (DOMINIC LARUE).....	286
---	-----

Heiser, Jörg: <i>Doppelleben. Kunst und Popmusik</i> (STEPHANIE SCHMITT) .....	288
---	-----

Herbst, Jan-Peter: <i>Die Gitarrenverzerrung in der Rockmusik. Studien zu Spielweise und Ästhetik</i> (KNUT HOLTSTRÄTER).....	290
---	-----

Hughes, Charles L.: <i>Country Soul. Making Music and Making Race in the American South</i> (CHRISTIAN SCHMIDT) .....	295
McCracken, Allison: <i>Real Men Don't Sing. Crooning in American Culture</i> (KNUT HOLTSTRÄTER).....	298
Morat, Daniel, Tobias Becker, Kerstin Lange, Johanna Niedbalski, Anne Gnausch und Paul Nolte: <i>Weltstadtvergügen</i> (KASPAR MAASE) .....	301
<i>Neue Opern im „Dritten Reich“. Erfolge und Misserfolge.</i> Hg. von Claudia Maurer Zenck (MATTHIAS KAUFFMANN) .....	304
Robinson, Roxy: <i>Music Festivals and the Politics of Participation</i> (CHRISTOFER JOST) .....	311
<i>Rohe Beats, harte Sounds. Populäre Musik und Aggression.</i> Hg. von Florian Heesch und Barbara Hornberger (SARAH CHAKER).....	315
Sprang, Wilhelm: <i>Der Volksliedsammler Anton Wilhelm von Zuccalmaglio. Von Liedertexten und ihren Melodien</i> (KLAUS GRAF) .....	327