

Contents/Inhalt

Introduction/Einleitung	11
<i>Jana Esther Fries, Doris Gutmiedl-Schümann, Jo Zalea Matias, Ulrike Rambuscheck</i>	

I. Images of the Past in Academia and Popular Media

The Representation of Gallic and Celtic Women An Iconography Fixed in the Ungendered Approach to Archaeological and Historical Data	23
<i>Chloé Belard</i>	

How to Make Prehistory Attractive Women's Representation of the Bronze and Iron Age	47
<i>Caroline Trémeaud</i>	

“It has always been like that ...” How Televised Prehistory Explains what is Natural	65
<i>Georg Koch</i>	

Is it all Warfare and Treasure Hunting? Gender Roles and Representations in Video Games	85
<i>Rachael Sycamore</i>	

Armour Fetishism, Homosociality and Masculine Display The Representations of Medieval Knights and Viking Men in Illustrated Non-fictional Books for Young Readers	103
<i>Katja Fält</i>	

II. Images of the Past in Museums

The Image of Women in Spanish Archaeological Museums during the last Decade A Gender Perspective	127
<i>Lourdes Prados Torreira and Clara López Ruiz</i>	

„Archäologie und Geschlecht“ im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg Eine Bestandsaufnahme	145
<i>Claudia Merthen</i>	
Frau – Mann, Jung – Alt, Arm – Reich Museale Darstellung und Visualisierung frühmittelalterlicher Gesellschafts- und Gender(re)konstruktionen im Landesmuseum Württemberg	171
<i>Kirsten Eppler</i>	
Horkheim, Klingenberg, Talheim Geschlechterrollen in der Archäologischen Sammlung der Städtischen Museen Heilbronn	185
<i>Christina Jacob</i>	
Man the Hunter? Zur Konzeption von Geschlechterrollen im paläon, Forschungs- und Erlebniszentrum Schöninger Speere	197
<i>Gabriele Zipf</i>	
List of Contributors/ Die Autorinnen, Autoren und Herausgeberinnen	217