

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	13
1. Fragestellung	17
1.1 Quellensituation, Stand der Forschung und eigene Zielsetzung	20
1.1.1 Quellen zur Musikausbildung	20
1.1.2 Geschichte der Musikausbildung in Norwegen	23
1.1.3 Quellensituation sowie Forschungsstand im Falle Agathe Backer Grøndahls	26
1.2 Methodik und Terminologie	30
1.2.1 Professionelle Musikausbildung – Professionalisierung	33
1.2.2 Institutionen – Institutionalisierung	35
Teil I	
1. Höhere Musikausbildung in Norwegen im 19. Jahrhundert	41
1.1 Politischer Hintergrund	41
1.2 Musikausbildung und Institutionalisierungsprozesse in Skandinavien	42
1.2.1 Schweden	43
Exkurs: Die Berliner Singakademie und ihre Strahlkraft nach Schweden	44
1.2.2 Dänemark	46
1.2.3 Norwegen – Möglichkeiten und Hindernisse	47
1.3 Alternative Möglichkeiten einer Musikausbildung auf höherem Niveau	52
1.3.1 Musikpädagogen, Methoden und vereinzelt Bemühungen um eine Institutionalisierung	53
Johan Daniel Berlin (1714–1787) – Israel Gottlieb Wernicke (1755–1836) – Lars Roverud (1776–1850) – Lars Møller Ibsen (1786–1846) – Carl Arnold (1794–1873) – Johan Hendrik Østrem (1797–ca. 1868) – August Schrumpf (1810–1856) – Herman Wilhelm Neupert (1806–1878) – Friedrich Wilhelm Ferdinand Vogel (1807–1892) – Friedrich August Reissiger (1809–1883) – Therese Atmer (1809–1884) – Ole Bull (1810– 1880) – Ludvig Mathias Lindeman (1812–1887) – Halfdan Kjerulf (1815–1868) – Edmund Neupert (1842–1888) – Otto Winter-Hjelm (1837–1931)	
1.3.2 Pläne für eine Akademie	73
1.3.3 Erneuter Versuch – „Ein Musikkonservatorium für Kristiania“ – 1880	77
1.3.4 Reisestipendien	78
1.4 Zwischenergebnis	80

Teil II

1.	Höhere Musikausbildung in Berlin im 19. Jahrhundert	83
1.1	Berlin als Ziel norwegischer Musikstudierender	85
1.2	Musikausbildungsinstitutionen	87
1.2.1	Stern'sches Konservatorium	88
1.2.2	Neue Akademie der Tonkunst.....	89
1.2.3	Konservatorium Klindworth-Scharwenka	90
1.2.4	Akademische Hochschule für Musik.....	90
2.	Norwegische Musikstudierende in Berlin – Beobachtungen und Erläuterungen anhand der Auswertung der Datenbank	94
2.1	Anzahl skandinavischer Studierender im Vergleich.....	94
2.2	Frauen- und Männeranteil unter den norwegischen Studierenden	96
2.3	Instrumentenwahl norwegischer Studierender.....	100
2.4	Studiendauer	101
2.5	Herkunft	102

Teil III

1.	Agathe Backer Grøndahl als Studierende	105
1.1	Voraussetzungen.....	105
1.1.1	Familiärer Kontext	105
1.1.2	Zugang zum Musikunterricht	108
1.1.3	Schulische Bildung.....	109
1.1.4	Musikalische Bildung.....	110
1.2	Ein Studium im Ausland?	115
1.2.1	Vor der Abreise.....	119
1.2.2	Aufnahmeprüfung.....	121
1.2.3	Finanzielle Voraussetzungen	122
2.	Studium	128
2.1	Unterkunft	129
2.2	Organisation – Studienbeginn – Studiendauer	130
2.3	Theodor Kullak als Klavierpädagoge.....	131
2.3.1	Zu Klaviermethoden in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und der Methode Theodor Kullaks.....	133
2.3.2	Persönlichkeit der Lehrperson Kullak.....	137
2.3.3	Unterrichtsrepertoire	138
2.3.4	Kritik an der Methode Kullaks	140
2.4	Studentisches Leben.....	142
2.5	Pädagogische Ausbildung.....	143
	Exkurs: Hilfslehrer	144
2.6	Kompositionsunterricht	144
2.7	Krisen.....	147

2.8	„Es zu können und nicht zu müssen....“ – Berufsmusikerin?	148
2.8.1	Aufenthalt in Norwegen	153
2.8.2	Weitere Ausbildung Backer Grøndahls in Berlin.....	154
2.8.3	Debüt	155
2.8.4	Drittes Studienjahr in Berlin – Schwerpunkt Komposition	155
2.8.5	Bedeutung des urbanen Umfelds	156
2.8.6	Norwegische Musikstudierende in Backer Grøndahls Umfeld – Netzwerkbildung	159
3.	Nach dem Studium – Lebenslauf zwischen Profession und gesellschaftlicher Erwartung.....	163
4.	Agathe Backer Grøndahl als Pädagogin und Impulse aus Berlin.....	169
Teil IV		
1.	Wechselwirkungen zwischen Norwegen und Berlin – impulsgebende Dokumente im Kontext der Musikausbildung	181
1.1	Empfehlungsschreiben	181
1.2	Widmungen	193
1.3	Werbung	198
2.	Widerstand gegen Einflüsse aus dem Ausland	201
Schluss		203
Anhang		
Neu gesichtete Quellen		209
Liste norwegischer Musikstudierender in Berlin		212
Abkürzungen.....		218
Abbildungsnachweis		219
Literatur- und Quellenverzeichnis		221
Archive.....		221
Zeitschriften und Periodika		221
Literatur		222
Internetquellen		238
Interviews (Audio)		240
Personenverzeichnis.....		241