

Inhalt

Grußwort	5
<i>Ulrich Hägele und Irene Ziehe</i> Die eine Fotografie	9
<i>Angelika Friederici</i> „Hereinspaziert!“ Medientransfers. Vom Großstadtleben zur Unterhaltungskultur.....	11
<i>Karl-Robert Schütze</i> Was ist das eigentlich – ein Panoptikum? Heimaterinnerung und Fronttheater	23
<i>Michalis Valaouris</i> Fotografie und Vergessen Zwei Kindheitsfotos – ein Unbekannter und Walter Benjamin.....	37
<i>Thomas Abel</i> Fotografische Bild-Ereignisse: Dekontextualisierung als Möglichkeit und Strategie alternativer Bild-Erkenntnis	47
<i>Stephan Sagurna</i> Fotografisch-bildwissenschaftliche Analysen zum Bildentstehungsprozess Eine Übersicht über Forschungsergebnisse zur materialimmanenten Spurenanalyse fotografischen Bildmaterials des 19. und 20. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Rekonstruktion des konkreten Bildentstehungsprozesses	63
<i>Elmar Mauch</i> Über die Veränderung des Blicks Kontextwandel – ein Fallbeispiel	83
<i>Christiane Hoth</i> Nonnen, Maibaum, Hakenkreuz und die Erwartungen des Betrachters.....	95
<i>Ingo Niebel</i> Semiotik der Soldatenuniform Zum Informationsgehalt unbeschrifteter deutscher Soldaten-Porträts (1933/35–1945).....	123
<i>Olli Kleemola</i> Ein Soldatenschnappschuss aus dem Fortsetzungskrieg (1941–1944) als Quelle einer „Mentalitätsgeschichte des Krieges“	141

<i>Andreas Seim</i> „Szena balkanska“ 1915 – Krieg als volkscundliche Reise.....	153
<i>Martin Radermacher</i> Eine Fotografie als Quelle der Erforschung räumlich-materieller Arrangements: Methodologische Überlegungen	167
<i>Silke Müller</i> Foto-Safari. Visuelle Artefakte einer Urlaubsreise mit Erklärungskraft?.....	181
<i>Agnes Matthias</i> Der Mann mit Turban. Fotografie als kulturelles Hybrid	197
<i>Franka Schneider, Julia Bärnighausen, Stefanie Klamm und Petra Wodtke</i> Die Materialität des „punctum“ Zum Potential ko-laborativer Objekt- und Sammlungsanalysen in Foto-Archiven	219
<i>Thomas Tunsch</i> Intrinsischer Irrtum und semantische Spurensuche Dokumentation von Fotografien in Museen	245
<i>Andrea Hurton</i> Wiens „arisierte“ Mode 1938–1940: Eine Spurensuche Über die produktive Verschränkung von zeitgeschichtlichen Archivalien und medialen Bildquellen.....	267
<i>Johannes Großewinkelmann</i> Suchbewegungen! Vom Foto des Objektes zum Objektfoto.....	277
<i>Hannes Wietschel</i> Alphons Stübels Kritik am photographischen Paradox Bildbeschreibung und Kontextrecherche in der bildzentrierten Photoanalyse	289
<i>Franziska Kunze</i> „Ferrotypie – Herrengruppe beim Kartenspiel – ca. 1890er“.....	311
<i>Karin Bürkert</i> Rätsel um das Mädchen am Bachlauf	325
<i>Norbert Haase</i> Vom geteilten Deutschland zu den Außerirdischen	341
<i>Daniel Samanns</i> Auf der Suche nach dem ersten Bild.....	351
Autorinnen und Autoren.....	367