

Inhalt

Einleitung	9
<i>Friedenstag – Werkgestalt und Werkintention</i>	15
Einheit von Handlung, Raum und Zeit	15
Duale Gesamtanlage	16
Handlung und Figuren	17
Kommandant	19
Maria	20
Zivilisten	21
Militärs	22
Holsteiner	23
Spannung und Lösung	23
Musik und Drama	26
Musikalisch-dramatische Semanteme	26
Kommandant-Themen	27
(1) Kommandant-Fanfare	28
(2) Kommandant-Motiv	29
(3) Kommandant-Terzen	32
(4) Kommandant-Chromatik	39
Maria-Themen	42
(1) Maria-Skalen / Hoffnung-Skalen	42
(2) Maria-Motiv	46
Holsteiner-Themen	52
(1) Schweden-Marsch	53
(2) Luther-Choral	54
Kriegsnot-Themen	56
(1) Hungersnot-Thema	57
(2) Brot-Sequenz	59
(3) Aufruhr-Rhythmus	61
Militär-Themen	62
(1) Krieg-Zirkelsequenz	63
(2) Festungs-Marsch	68
(3) Kanzone	71
(4) Reiterlied	72
Friede-Themen	73
(1) Friede-Glocken	73
(2) Friede-Thema	74
(3) Friede-Ruf und Friede-Hymnus	76

Musikalische Höhe- und Wendepunkte.....	78
<i>Friedenstag</i> als pazifistische Oper.....	85
<i>Friedenstag</i> – drei Autoren im Kontext der Zeitgeschichte	87
Stefan Zweig.....	87
Zweigs Pazifismus.....	87
Zweigs Judentum.....	89
Zusammenarbeit mit Strauss.....	91
Entfremdung von Strauss seit 1933.....	93
Sujet-Überlegungen unterm Hakenkreuz.....	95
Zweigs Anteil an <i>Friedenstag</i>	99
Richard Strauss	104
Strauss im »Dritten Reich«.....	105
Strauss' »jüdische Versipptheit«	111
Mai 1945: Klaus Mann über Richard Strauss	113
Strauss' Glaube an Hitlers »Pazifismus«	118
Joseph Gregor	120
Gregors Freundschaft mit Zweig.....	120
Spekulationen um die vermeintlich jüdische Herkunft Joseph Gregors.....	122
»Theater des neuen Deutschland« – der Überläufer Gregor.....	124
Gregors Deutung der Oper <i>Friedenstag</i> in seiner Strauss-Monographie.....	130
<i>Friedenstag</i> – im Urteil von Kritik und Wissenschaft	134
Im »Dritten Reich«.....	136
Im Vorfeld der Uraufführung.....	136
Programmhefttext als Leittext	137
UA-Kritiken von <i>Friedenstag</i>	138
Verfälschung der Werkintention	141
Exkurs: Der Propagandafilm <i>Kolberg</i>	142
Nach 1945.....	145
Die Deutung von <i>Friedenstag</i> als pazifistischer Oper	145
Die Einstufung von <i>Friedenstag</i> als NS-Werk	149
Ambivalente Bewertungen von <i>Friedenstag</i>	155
Fazit.....	159
Quellen	166
Literatur	172
Register.....	183