

Inhalt

1.	Einleitung	9
1.1	Kapitelgliederung	9
1.2	Thematische Rahmung	11
1.2.1	Diskursive Verhandlungen des Familialen	12
1.2.2	Der Spielfilm als Datenquelle	15
2.	Theorie und Forschungsstand	21
2.1	Vater als Elter	21
2.1.1	Familie als Generationenverhältnis	21
2.1.2	Familie als Geschlechterverhältnis	42
2.1.3.	Erziehungswissenschaftlicher Umgang mit Differenz	55
2.2	Vater als Filmfigur	58
2.2.1	Typen der Filmanalyse	59
2.2.2	Figur und Gestaltung	61
2.2.3	Figur und narrative Strukturelemente	69
2.2.4	Filmväter im empirischen Vergleich	80
2.2.5	Filmväter aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive	92
2.2.6	Schweizer Filmväter	93
2.3	Zusammenfassung	97
2.3.1	Methodische Ableitungen aus dem Forschungsstand	99
2.4	Forschungslücken	100
3.	Methodologie und Methoden	102
3.1	Konzeptioneller Rahmen	103
3.1.1	Datenlage und theoretische Konzepte	104
3.2	Kultur- und erziehungswissenschaftliche Perspektiven	105
3.2.1	Spielfilm als kulturelle Praxis	105
3.2.2	Bildwissenschaftliche Neuausrichtungen	108
3.2.3	Kritische Pädagogik und subversive Lesarten	109
3.2.4	Erziehungswissenschaftliche Reflexion des Visuellen	111
3.2.5	Rekonstruktion pädagogischer Phänomene	113
3.3	Herausforderungen und Möglichkeiten	115
3.3.1	Struktur- und Szenenanalyse	115
3.3.2	Film als audiovisuelles Medium	117
3.3.3	Film als massenmediales Medium	118
3.3.4	Das Signifikanzprinzip	119
3.3.5	Serielle Analyse als wissenschaftliches Instrumentarium	121
3.4	Dokumentarische Methode und visuelle Daten	124
3.4.1	Methodische Ausgangsbasis	127

3.4.2	Anschlussmöglichkeiten	128
3.5	Methodisches Vorgehen	131
3.5.1	Phase I – Datenerhebung	132
3.5.2	Phase II – Datenbearbeitung	135
3.5.3	Phase III – Datenauswertung	154
3.6	Zusammenfassung	157
4.	Darstellung der Ergebnisse	158
4.1	Untersuchungskorpus	158
4.1.1	Charakteristik des Szenensamples	160
4.1.2	Inhaltsangaben	164
4.1.3	Figurenkonstellation als Vergleichskriterium	174
4.2	Szenenanalyse	176
4.2.1	Deskriptive Szenenanalyse von Bewegungsmustern	177
4.2.2	Serielle Analyse von Interaktionspraxen	189
4.2.3	Serielle Analyse von Verortungsszenarien	197
5.	Interpretation und Diskussion der Ergebnisse	207
5.1	Antworten	214
5.1.1	Geschlechterdifferierendes Interagieren im Film	214
5.1.2	Gängige Ordnungsschemata	215
5.1.3	Vaterkonzepte	220
5.1.4	Vaterräume	221
5.2	Thesen	222
5.3	Methoden	226
5.3.1	Methodentestung	227
6.	Fazit und Ausblick	233
6.1	Forschungsdesign	233
6.2	Schlussbetrachtung	237
6.3	Ausblick	238
	Danke!	240
	Anhänge	241
	Filmzitate und Vervielfältigungsrechte	254
	Tabellen- und Abbildungsverzeichnis	257
	Filmverzeichnis	258
	Literaturverzeichnis	261