

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| 1 Einleitung | 17 |
| 1.1 Ausgangssituation | 17 |
| 1.2 Fragestellungen | 21 |
| 1.3 Vorgehen | 22 |
| 1.4 Begriffsklärungen | 25 |
| 1.4.1 Klassenmusizieren | 26 |
| 1.4.1.1 Organisationsform: Klassenmusizieren – erweiterter Musikunterricht – Profilklassse | 27 |
| 1.4.1.2 Instrumentale bzw. vokale Besetzung | 28 |
| 1.4.1.3 Integrierte Instrumentalusbildung? | 28 |
| 1.4.1.4 Punktuell vs. umfassend-aufbauend | 29 |
| 1.4.1.5 Zielsetzungen | 30 |
| 1.4.2 Konzeption – Konzept – Modell – Methode | 31 |
| 1.4.2.1 Allgemeine Begriffsabgrenzung | 31 |
| 1.4.2.2 Kontextspezifische Begriffsfindung und -zuordnung | 35 |
| 1.4.3 Zusammenföhrung und Begriffsübersicht | 37 |
| 2 Hintergründe – Kontexte – Ausgangspunkte | 39 |
| 2.1 Historie des praktischen Musizierens im Musikunterricht | 39 |
| 2.1.1 Historische Etappen des praktischen Musizierens im Musikunterricht | 40 |
| 2.1.2 Übergreifende Phänomene und Argumentationslinien | 43 |
| 2.2 Institutionelle, bildungs- und fachpolitische Entwicklungen und Kontexte | 45 |
| 2.2.1 Ganztagschule, schulische Profilbildung und die Situation der Musikschulen | 46 |
| 2.2.2 Die „Krise“ des Schulfaches Musik | 47 |
| 2.2.3 Kompetenzen und Bildungsstandards | 50 |
| 2.2.3.1 Öffnung von Schule, Transfereffekte und „soft skills“-Erwartungen | 51 |
| 2.2.3.2 Vergleichbarkeit, Testbarkeit und Messbarkeit | 52 |
| 2.2.3.3 Standardisierung und Kanonisierung | 53 |
| 2.3 Begründungen des Klassenmusizierens: Argumentative Ansätze und Diskurse | 55 |
| 2.3.1 Neurobiologisch-kognitionspsychologische Begründung | 58 |
| 2.3.2 Legitimation durch erwartete Transfereffekte | 60 |
| 2.3.3 Motivationale Begründung | 64 |
| 2.3.4 Legitimation durch das Ideal verständiger Musikpraxis | 66 |
| 2.3.5 Legitimation des Klassenmusizierens als Kunsterfahrung | 68 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 2.3.6 | Legitimation ästhetischen Handelns als Schlüsselqualifikation | 70 |
| 2.3.7 | Begründungen des Klassenmusizierens – Zwischenresümee | 72 |
| 2.4 | Ziele: Strukturelle und inhaltliche Annäherungen | 73 |
| 2.4.1 | Zielbegriff: Strukturelle Aspekte der Zielanalyse | 75 |
| 2.4.2 | Zielangabe: Dominierende Zielvorstellungen im Kontext des Klassenmusizierens | 78 |
| 3 | Materialüberblick und -auswahl | 82 |
| 3.1 | Materialsituation – Überblick – Unterscheidungsaspekte | 82 |
| 3.1.1 | Formal-organisatorische Unterscheidungsaspekte | 83 |
| 3.1.2 | Allgemein-konzeptionelle Unterscheidungsaspekte (Grundausrichtung) | 90 |
| 3.1.3 | Didaktisch-methodische Unterscheidungsaspekte (Unterrichtsgestaltung) | 91 |
| 3.2 | Kriterien zur Materialauswahl | 93 |
| 3.3 | Kurzprofile und Materialcharakterisierung | 94 |
| 3.3.1 | Ludwig Striegel (Hochschule für Musik Mainz) | 95 |
| 3.3.2 | Franz-Josef Schwarz (Akademie für Musikpädagogik) | 98 |
| 3.3.3 | Rainer Berger, Judith Heß (Rheinische Musikschule) | 101 |
| 3.3.4 | Thade Buchborn (Institut für Musikpädagogik Wien) | 104 |
| 3.3.5 | Yamaha „BläserKlasse“ | 107 |
| 3.4 | Zwischenresümee | 109 |
| 4 | Analyse: Ausrichtungen – Zielvorstellungen – Prämissen | 112 |
| 4.1 | Einführung des Analysemodells | 112 |
| 4.1.1 | Einführende Überlegungen | 112 |
| 4.1.2 | Herleitung und Erläuterung des Analysemodells | 115 |
| 4.1.2.1 | Zentralkategorien | 115 |
| 4.1.2.2 | Bedeutungsdimensionen | 116 |
| 4.1.2.3 | Kontinua und Polaritäten | 118 |
| 4.1.2.4 | Theoretischer Hintergrund und Diskurs | 119 |
| 4.1.2.5 | Verortungen und Visualisierung | 120 |
| 4.1.2.6 | Verhältnis Text – Grafik | 121 |
| 4.2 | Spannungsfelder – Analysen – Verortungen | 122 |
| 4.2.1 | Musiklernen | 122 |
| 4.2.1.1 | Systematisch-sequenzieller Aufbau von Fertigkeiten und Kompetenzen ... Vollzug ästhetischer Erfahrungen | 122 |
| 4.2.1.2 | Musikpraktisches Tun ... musiktheoretischer und -geschichtlicher Wissenserwerb | 130 |
| 4.2.1.3 | Basismusikalisierung ... Kulturererschließung | 138 |
| 4.2.2 | Lernen | 149 |
| 4.2.2.1 | Instruktion ... Selbststeuerung | 149 |
| 4.2.2.2 | Formal ... informell | 157 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.2.2.3 | Geschlossener Lehrgang ... offene Lehr-/Lernprozesse | 164 |
| 4.2.3 | Bildung | 171 |
| 4.2.3.1 | Material ... formal | 172 |
| 4.2.3.2 | Überfachlicher Allgemeinbildungsanspruch ... spezifisch musikalischer Bildungsanspruch | 180 |
| 4.2.3.3 | Differenzierend ... egalitär | 188 |
| 4.2.4 | „Guter“ Musikunterricht | 195 |
| 4.2.4.1 | Lehrerzentriert ... schülerorientiert | 195 |
| 4.2.4.2 | Standardisiert ... individualisiert | 203 |
| 4.2.4.3 | „All inclusive“-Musikunterricht ... Instrumental-Grundausbildung | 211 |
| 4.2.5 | (Essenzielle) Umgangsweisen mit Musik | 218 |
| 4.2.5.1 | Rezipierend und reproduzierend ... kreativ-produktionsorientiert | 218 |
| 4.2.5.2 | „Nur“ Tun ... Reflexion des Tuns als zentrales Unterrichtsmoment | 225 |
| 4.2.5.3 | Ausschließlich (reproduzierendes) Instrumentalspiel ... vielfältige Umgangsweisen mit Musik | 230 |
| 4.2.6 | Analysebilanz: Reflexion – Anmerkungen – Potenziale | 235 |
| 4.2.6.1 | Selektivität, Unvollständigkeit und Ausführlichkeit | 235 |
| 4.2.6.2 | Analytische Überlappungen | 237 |
| 4.2.6.3 | Konzeption und Umsetzung | 238 |
| 4.2.6.4 | Potenziale | 240 |
| 4.3 | Metaanalyse I – Verteilungsmuster | 242 |
| 4.3.1 | Verteilungsmuster I: Agglomeration | 243 |
| 4.3.1.1 | Agglomeration in der Bedeutungsdimension „systematisch- sequenzieller Aufbau von Fertigkeiten und Kompetenzen ... Vollzug ästhetischer Erfahrungen“ | 244 |
| 4.3.1.2 | Agglomeration in der Bedeutungsdimension „musiktheoretischer und -geschichtlicher Wissenserwerb ... musikpraktisches Tun“ | 245 |
| 4.3.1.3 | Agglomeration in der Bedeutungsdimension „geschlossener Lehrgang ... offene Lehr-/Lernprozesse“ | 246 |
| 4.3.1.4 | Agglomeration in der Bedeutungsdimension „formal ... informell“ | 247 |
| 4.3.2 | Verteilungsmuster II: Streuung | 248 |
| 4.3.2.1 | Streuung in der Bedeutungsdimension „überfachlicher Allgemeinbildungsanspruch ... spezifisch musikalischer Bildungsanspruch“ | 249 |
| 4.3.2.2 | Streuung in der Bedeutungsdimension „lehrerzentriert ... schülerorientiert“ | 249 |
| 4.3.2.3 | Streuung in der Bedeutungsdimension „standardisiert ... individualisiert“ | 250 |
| 4.3.2.4 | Streuung in der Bedeutungsdimension „all inclusive“- Musikunterricht ... Instrumental-Grundausbildung“ | 251 |
| 4.3.2.5 | Streuung in der Bedeutungsdimension „rezipierend und reproduzierend ... kreativ-produktionsorientiert“ | 252 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4.3.2.6 | Streuung in der Bedeutungsdimension „nur‘ Tun ... Reflexion des Tuns als zentrales Unterrichtsmoment“ | 252 |
| 4.3.3 | Verteilungsmuster III: Lagerbildung | 253 |
| 4.3.3.1 | Lagerbildung in der Bedeutungsdimension „Grund-/ Basismusikalisierung ... Kulturerschließung“ | 253 |
| 4.3.3.2 | Lagerbildung in der Bedeutungsdimension „Instruktion ... Selbststeuerung“ | 254 |
| 4.3.3.3 | Lagerbildung in der Bedeutungsdimension „egalitär ... differenzierend“ | 255 |
| 4.3.3.4 | Lagerbildung in der Bedeutungsdimension „ausschließlich (reproduzierendes) Instrumentalspiel ... vielfältige Umgangsweisen mit Musik“ | 256 |
| 4.3.3.5 | Lagerbildung in der Bedeutungsdimension „material ... formal“ | 257 |
| 4.3.4 | Zwischenresümee | 257 |
| 4.4 | Metaanalyse II – Implikationszusammenhänge | 259 |
| 4.4.1 | Querverbindungen und Implikationszusammenhänge | 260 |
| 4.4.2 | Prototypen | 263 |
| 4.4.2.1 | Prototyp I: systematisch-aufbauende, standardisierte Instrumental-Grundausbildung | 264 |
| 4.4.2.2 | Prototyp II: ‚all inclusive‘-Mittelstellung | 266 |
| 4.4.2.3 | Prototyp III: offene, individualisierend-differenzierende Lernarrangements | 268 |
| 4.4.3 | Zusammenfassung | 269 |
| 5 | Resümee | 271 |
| 5.1 | Zusammenfassung | 271 |
| 5.2 | Einzelergebnisse | 272 |
| 5.3 | Perspektiven | 277 |
| 6 | Literatur | 279 |