

# Inhalt

<i>Markus Hirsch</i> Einleitung .....	9
<i>Peter Zeillinger</i> Das Ereignis der Musik – oder: Wie vom Ereignis zeugen? Philosophische Ansätze des Nicht-Fassbaren .....	15
<i>Markus Hirsch</i> Zur Diskussion gestellt: Ereignisse im Musikunterricht? .....	33
<i>Lars Oberhaus</i> Das Ereignis des Anderen. Zum Umgang mit Alterität im Musikunterricht unter Berücksichtigung der Sozialphänomenologie von Emmanuel Lévinas .....	51
<i>Martina Krause-Benz</i> Zur Bildungsrelevanz eines ereignisreichen Musikunterrichts .....	69
<i>Ernst Klaus Schneider</i> Musikvermittlung und Ereignis. Eine autobiographische Spurensuche.....	87
<i>Johannes Steiner</i> Das Ereignis in der Praxis des Musikunterrichts .....	101
<i>Peter Rübke</i> Von Wider-ständen und Wider-fahrnissen beim Instrumentalspiel und Gesang .....	109
<i>Ruth Schneidewind</i> Musiziermomente: Ereignisse des Elementaren Musizierens.....	123
<i>Reinhard Gagel</i> Die Offhandopera OHO! als kollektive musikalische Kreation.....	133
<i>Christoph Khittl</i> Die musikalische Situation und Aspekte einer ,Musikdidaktik des Ereignishaften' .....	147
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren .....	171