

# Inhalt

<b>Geleitwort der Herausgeber</b> .....	9
<b>Grußworte zum Jubiläumsjahr 2014</b> .....	13
Neue Klänge in deutschen Landen 1914–1945	
<i>Martin Pfeleiderer</i>	
<b>Die Erfindung Amerikas aus dem Geiste des Jazz</b>	
Jazzrezeption in Deutschland zwischen den Weltkriegen .....	39
<i>Niels-Constantin Dallmann</i>	
<b>Jazzyn: Ein Unterhaltungsroman als Quelle für den Jazz der Weimarer Republik</b> .....	55
<i>Tobias Faßhauer</i>	
<b>„Der Vashington Pust“</b>	
Ein emblematisches amerikanisches Musikstück und seine deutsche Rezeption .....	73
<i>Jens Gerrit Papenburg</i>	
<b>Plantage, Militär, Maschine</b>	
Artikulationen populärer „afroamerikanischer“ Musik in Deutschland 1900–1925 .....	99
<i>Johanna Rohlf</i>	
<b>„Whiteman voran! Jazz oder nie!“</b>	
Die Jazzrezeption in der Berliner Presse in den Zwanziger Jahren .....	119
<i>Wolfgang Rumpf</i>	
<b>Amerikaschwärmerei, Systemkritik, Frust und Desillusionierung in den Theaterprojekten von Kurt Weill und Bert Brecht</b>	
Lindberghflug, Dreigroschenoper, Mahagonny. Berlin 1927 / USA 1947 .....	135

## Von Besatzern, Freunden und Feinden 1945–1960

*Kaspar Maase*

### **Am Ende einer Legende?**

Die Nachkriegsdeutschen und die ‚amerikanische Musik‘:

Eingängig und vertraut oder herausfordernd und rebellisch? ..... 149

*Philipp Pabst*

### **Die Pop-Ikone im „Geistergewand des Jazz“**

Jugendkultur in Alfred Anderschs *Der Tod des James Dean* (1959) ..... 165

*Katharina Weissenbacher*

### **Der Jazz unter Kontrolle des Regimes**

Einblicke in die Entwicklung des Jazz in der DDR nach dem Mauerbau ..... 185

*Vesna Ivkov*

### **Our “New Music”**

Tendencies and Musical Identity of Germans in Vojvodina 1945–2000 ..... 201

*Michael Fischer*

### **Musik, Stars, Medien**

Peter Kraus als Beispiel einer domestizierten Amerikanisierung

der deutschen Musikkultur ..... 211

## Neue Freiheiten 1960–1980

*Peter Wicke*

### **Mit der Gitarre in der Hand die Welt verändern**

Die andere Seite des Amerikanismus ..... 227

*Monika Bloss*

### **Freedom Sounds**

Oder: Warum es afroamerikanische Musik in den Deutschlands der  
1960er Jahre schwer hatte. Zur medialen und kulturellen Vermittlung

afroamerikanischer Musik am Beispiel von Free Jazz und Soulmusik ..... 239

<i>Maria Schubert</i>	
<b>„Oh Freedom!“</b>	
Afroamerikanische Freiheitsklänge in der DDR .....	257
<i>Wolfgang Jansen</i>	
<b>Hair – „Das amerikanische Schock- und Rock-Musical“</b>	
Die Hippies, das Musical <i>Hair</i> und dessen deutschsprachige Erstaufführung 1968 .....	277
<i>Monika Demmler</i>	
<b>Psychological Healing Functions and the Revival of Psychedelic Rock Music in the 21<sup>st</sup> Century</b> .....	309
Vollamerikanisiert? 1980–2014	
<i>Christoph Jacke</i>	
<b><i>gottseidank nicht in england</i></b>	
Popmusik in Deutschland 1980 bis 2014 zwischen Amerikanisierung und Anti-Amerikanisierung .....	321
<i>Christofer Jost</i>	
<b>Zwischen Antiamerikanismus und der Lust zur Provokation</b>	
Die Band Rammstein und ihr Song <i>Amerika</i> .....	343
<i>Hannes Loh</i>	
<b>Gangsta-Rap in den USA und in Deutschland</b>	
Zwischen Selbstermächtigung und Geschichtsverlust .....	361
<b>Die Autorinnen und Autoren</b> .....	381