

# Inhalt

1.	Einführende Gedanken.....	11
2.	Explikation theoretischer Präkonzepte .....	38
2.1	(Schul-)Theater .....	40
2.2	Lernen .....	62
2.3	Bildung.....	87
3.	Methodologische Überlegungen – Konzeption des Forschungsdesigns....	101
3.1	Methoden der Datenerhebung, -sicherung und -aufbereitung .....	104
3.1.1	Videogestützte Beobachtung .....	105
3.1.2	Interviews.....	111
3.1.3	Theatertagebücher .....	118
3.2	Methoden der Datenanalyse.....	120
4.	Theater am Anna-Amalia-Gymnasium – Eine Einführung in den beforschten Fall .....	134
4.1	Die institutionelle Rahmung .....	134
4.2	Die beteiligten Personen .....	136
4.2.1	Die beteiligten Lehrer .....	137
4.2.2	Die partizipierenden Schülerinnen und Schüler .....	142
4.3	„Hey Leute, wir spielen jetzt Theater“ – Eine Prozessbeschreibung.....	150
4.3.1	Verlauf des Proben- und Inszenierungsprozesses im ersten Schuljahr.....	151
4.3.2	Verlauf des Proben- und Inszenierungsprozesses im zweiten Schuljahr...	163
5.	Ideen von Theater – Eine interpretierende Rekonstruktion .....	172
6.	Theater-Unterricht? – Eine Doppelstruktur! .....	197
7.	„Es war mal wieder ein sehr lehrreiches Jahr ...“ (EB2, A. 29) – Von Wirkannahmen und potentiellen Lernmöglichkeiten.....	213
8.	Von Einzelfällen und fruchtbaren Momenten.....	247
8.1	Fall 1: Louisa tanzt! .....	250
8.2	Fall 2: Franka spielt Nora! .....	275
8.3	Ein vergleichendes Resümee .....	283
9.	Resümee der Arbeit und Ausblick .....	287
	Literatur.....	294
	Anhang.....	312