

Inhalt

1.	Natur, Geschlecht und Kollektividentitäten in der musealen Wissensproduktion	7
1.1	Un/bewegliche Kategorien museal präsentiert	7
1.2	Im Auge der Betrachter_innen.....	12
1.2.1	Natur- und Landschaftsansichten.....	13
	Natur an sich(t)	13
	Gestaltete Natur	15
	Ausgestellte Natur.....	17
	Geschlechter an sich(t)	19
	Ausgestellte Geschlechter	23
1.2.2	Kollektivansichten.....	26
1.2.3	Wissen im Blick.....	28
1.3	Dichte Begehung.....	32
1.4	Die Kooperationsmuseen.....	35
1.4.1	Im Nationalpark-Haus Museum Fedderwardersiel „hängen Natur und Kultur eng zusammen“	35
1.4.2	Vom Heimatmuseum zum Werratalmuseum Gerstungen.....	39
1.4.3	Das Landschaftsmuseum Angeln/Unewatt: „Ein Dorf mit Museum – Ein Museum mit Dorf“	42
1.4.4	Das Lötschentaler Museum: „Talgedächtnis und Kulturzentrum“	47
1.5	Kapitelaussichten.....	51
2.	Natur ist	53
	... ursprünglich, wild und unbeeinflusst	53
	... geschützt	54
	... naturalisiert.....	58
	... ein menschenleerer Raum?	61
	... für den Menschen gedacht	64
	... eine Ressource	65
	... ein Wissensobjekt	66
	... vergeschlechtlicht.....	68
	... identitätsstiftend	70
	... wahrlich ambivalent	73
3.	Naturbedrohungen	75
3.1	Meeresbedrohungen in Butjadingen	75
3.2	Bergbedrohungen im Lötschental	82
3.3	Bedrohte Natur im Werratal.....	85
3.4	Tierbedrohungen	88
3.5	Weiblich- und Männlichkeitsbedrohungen	94
	Säugetiere.....	94
	Wildgewordene Hermaphroditen	95
	Das Tier im Mann	96
	Kampf unter Männern	97

3.6	Zusammenschlüsse	99
	Gefahren schweißen zusammen	99
	Bedrohliche Fremde	100
3.7	Hausgemachte Naturbedrohungen.....	102
4.	Naturglanz	104
4.1	Der Storch – intakte Natur, Familienglück und traditioneller Getreideanbau	104
4.2	Zugvögel – bewundernswerte Flugleistungen	106
4.3	Das Angler Schwein und das Angler Rind – Züchterstolz	107
4.4	Gesteine – Ausgangspunkte einer Regionalgeschichte	112
4.5	Lötschentaler Masken von weltweitem Interesse.....	115
4.6	Stolze Fischersleute	117
4.7	Seenotrettung und Küstenschütz	120
4.8	Aushängeschild Naturschutz	125
4.9	Bedeutende Geschlechter.....	127
4.10	Abglanz.....	134
5.	Naturverortungen	137
5.1	Landschaftsintegrationen.....	137
	Konstruktion einer Museumslandschaft	137
	Ein Haus voller Landschaft.....	143
	Selbstverständlichkeit.....	147
5.2	Landschaftskunst.....	148
5.3	Landschaftswissen.....	149
5.4	Klassenlandschaften	152
5.5	Vergegenwärtigte Landschaften	153
5.6	Werbeflandschaften.....	154
5.7	Land schafft Museen.....	157
6.	Langsame Wender	160
6.1	Rahmenbildung.....	160
6.2	Im Rahmen bleiben?.....	163
6.3	Den Rahmen erweitern?	166
Literatur	171
	Broschüren.....	177
	Internetseiten.....	179
Museen und Ausstellungen	182
Bildnachweise	183
Danksagung	184