

Inhalt

1	Einleitung	9
2	EUCIM-TE und IALT – das Europäische Kerncurriculum zur sprachlichen Qualifikation von Fachlehrkräften	13
3	Sprachförderung oder Sprachbildung: Problematik des mehrdeutigen Gebrauchs grundlegender Begriffe	20
4	Bildungs- und fachsprachliche Handlungskompetenz als Ziel des Fachunterrichts Musik	24
4.1	Sprache als n-dimensionaler Raum	29
4.2	Sprachkompetenz als Voraussetzung für und Ergebnis von Musikunterricht ..	32
4.3	Sprachbildung und Bildungssprache in den Rahmenlehrplänen Musik	34
4.4	Sprachliche Heterogenität als Normalität	43
4.5	Altersangemessene Sprachkompetenz als Voraussetzung für Musiklernen und Musikverstehen	45
5	Sprache als Gegenstand der musikpädagogischen Forschung	50
5.1	Forschungsarbeiten zum Thema „Sprache und Sprechen im Musikunterricht“	50
5.2	Musikbezogene Sprachkompetenz als Ziel des Musikunterrichts	61
6	Fachsprache im Musikunterricht	64
6.1	Besonderheiten und Komplexität musikalischer Fachbegriffe	72
6.2	Metaphorik als Teil musikalischer Fachsprache	76
7	Sprachbildende Potenziale des Musikunterrichts	100
7.1	Sprachbildende Potenziale des Sprechens über Musik	106
7.2	Sprachbildende Potenziale von Liedern und Stimmbildung	134
7.3	Potenziale zur Aneignung von Sprachbewusstheit	142
7.4	Sprachbildende Potenziale von Methoden des Musikunterrichts	148
7.5	Rhythmische Sprachspiele und Lieder im fachübergreifenden Unterricht Musik/Deutsch	161
7.6	Sprachbildende Potenziale Interkultureller Musikpädagogik	162

8	Zum Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Musikunterricht	165
9	Sprachbildende Potenziale kooperativer Lernformen	170
10	Sprachsensibel – sprachaufmerksam – sprachbewusst – De- und Rekonstruktion des Terminus „sprachbewusster Musikunterricht“	172
10.1	Verbale und nonverbale Lehrer-Schüler-Interaktion als psychologische Dimension des Musikkernens und des musikalischen Selbstkonzepts	181
10.2	Merkmale des Sprachbewussten Musikunterrichts	185
11	Praxis des Sprachbewussten Musikunterrichts	188
11.1	Beobachtung, Analyse und Reflexion der Lerngruppensprache	189
11.2	Sprachbewusster Musikunterricht im Kontext von Inklusion	196
11.3	Scaffolding im Musikunterricht	205
11.4	Kompetenzanforderungen des Sprachbewussten Musikunterrichts an die Lehrenden	238
11.5	Handlungsempfehlungen für einen Sprachbewussten Musikunterricht	241
12	Sprachbewusster Musikunterricht in der Musiklehrerbildung	244
13	Sprachbildung in schulinternen Curricula	248
14	Bewertungsmöglichkeiten von Sprachleistungen im Musikunterricht	251
15	Perspektiven des Sprachbewussten Musikunterrichts	257
	Literatur	260
	Abbildungsverzeichnis	275
	Tabellenverzeichnis	276