

# Inhalt

Avant-propos .....	9
Preface .....	11
Vorwort.....	13

## **A. Common European Framework for Visual Literacy (CEFR-VL)**

### **A. CEFR-VL Français**

A.1 Introduction .....	17
<i>Ernst Wagner</i>	
A.2 Visual Literacy – Modèle structurel .....	19
A.3 Niveaux de compétence – Echelles globales .....	34
A.4 Situations d'utilité/d'apparition des compétences visuelles.....	46
<i>Franz Billmayer</i>	
A.5 Un enseignement orienté compétences .....	53
<i>Ernst Wagner &amp; Katrin Zapp</i>	
A.6 Le concept de Visual Literacy .....	57
<i>Folkert Haanstra</i>	
A.7 Contribution d'une Visual Literacy à la culture générale.....	59
<i>Carl-Peter Buschkühle</i>	

### **A. CEFR-VL English**

A.1 Introduction .....	64
<i>Ernst Wagner</i>	
A.2 Visual Literacy – Structural Model .....	66
A.3 Competency levels – Global Scales .....	80
A.4 Situations in which Visual Literacy competencies are required and in which they become apparent .....	91
<i>Franz Billmayer</i>	
A.5 A competency-orientated approach.....	98
<i>Ernst Wagner &amp; Katrin Zapp</i>	
A.6 The concept of Visual Literacy .....	102
<i>Folkert Haanstra</i>	
A.7 How Visual Literacy contributes to general education.....	104
<i>Carl-Peter Buschkühle</i>	

## A. CEFR-VL Deutsch

A.1	Hinführung .....	109
	<i>Ernst Wagner</i>	
A.2	Visual Literacy – Strukturmodell .....	111
A.3	Kompetenzniveaus – Globalskalen .....	126
A.4	Situationen, in denen bildnerische Kompetenzen gebraucht werden und in denen sie sich zeigen .....	138
	<i>Franz Billmayer</i>	
A.5	Kompetenzorientierung .....	145
	<i>Ernst Wagner &amp; Katrin Zapp</i>	
A.6	Das Konzept der Visual Literacy .....	149
	<i>Folkert Haanstra</i>	
A.7	Beitrag einer Visual Literacy zur Allgemeinbildung.....	151
	<i>Carl-Peter Buschkühle</i>	

## B. Vertiefung/ Kontexte

B.0	Einführung .....	159
	<i>Diederik Schönau &amp; Ernst Wagner</i>	
B.1	Zur Genese des Kompetenzstrukturmodells – Entwicklung, Diskussion, Revision, Dekonstruktion und Neustrukturierung.....	161
	<i>Constanze Kirchner</i>	
B.2	Bildungspolitik.....	167
B.2.1	Warum europäisch? Gibt es eine europäische Identität und ein europäisches Interesse?.....	167
	<i>Julia Kittelmann &amp; Franz Billmayer</i>	
B.2.2	EU-Strategie für kulturelle Bildung – große Ziele mit begrenztem Gewicht .....	171
	<i>Piet Hagens</i>	
B.2.3	Visual Literacy und Kompetenzen des 21. Jahrhunderts .....	182
	<i>Diederik Schönau</i>	
B.2.4	Das Konzept Referenzrahmen und der Gemeinsame Referenzrahmen für Visual Literacy (CEFR-VL).....	187
	<i>Julia Kittelmann</i>	
B.3	Fachtraditionen und Fachdidaktik.....	191
B.3.1	Expertenbefragung zu Lehrplänen in Europa – Methoden und erste Ergebnisse .....	191
	<i>Constanze Kirchner &amp; Folkert Haanstra</i>	
B.3.2	Lehrpläne zur Visual Literacy in Europa – Ergebnisse einer qualitativ-empirischen Expertenbefragung .....	203
	<i>Constanze Kirchner, Tanya Gotta-Leger &amp; Marlene Nockmann</i>	

B.3.3	Lehrpläne in englischsprachigen Ländern – Formate, Strukturen und ihre Verbindung zum CEFR-VL.....	211
	<i>Andrea Kárpáti</i>	
B.3.4	Metakognition und Reflexion .....	225
	<i>Ernst Wagner</i>	
B.3.5	Das Kompetenzmodell für Visual Literacy – exemplarische domänenspezifische Forschung aus dem deutschsprachigen Raum .....	230
	<i>Claudia Birkner, Gila Kolb, Anja Morawietz &amp; Katrin Zapp</i>	

## C. Anwendungen

C.0	Zur Implementierung des CEFR-VL im Bildungssystem und im schulischen Unterricht .....	249
	<i>Diederik Schönau &amp; Ernst Wagner</i>	
C.1	Lehrpläne/Curricula.....	253
	<i>Diederik Schönau &amp; Ernst Wagner</i>	
C.2	Situationen.....	255
C.2.1	Vorschläge zur Verwendung des Situationskreises für die Konstruktion von Aufgaben .....	255
	<i>Franz Billmayer</i>	
C.2.2	Kompetenzen und Situationen .....	259
	<i>Franz Billmayer &amp; Ernst Wagner</i>	
C.3	Aufgaben.....	265
C.3.1	Kompetenzorientierte Aufgaben – eine Einführung .....	265
	<i>Ernst Wagner &amp; Petra Sigrist</i>	
C.3.2	Stacheln, Schuppen, Feuer spucken. Drachen zeichnen in einer 2. Primarschulklasse – ein Aufgabenbeispiel .....	272
	<i>Anja Morawietz &amp; Natascha Zeltner</i>	
C.3.3	Kopf mit Geschichte – Aufgaben im Projekt .....	277
	<i>Carl-Peter Buschkühle</i>	
C.3.4	Zentrale praktische Prüfungen in bildender Kunst in der berufsvorbereitenden Sekundarstufe in den Niederlanden – ein Beispiel aus dem Jahr 2015.....	282
	<i>Diederik Schönau</i>	
C.4	Bewerten .....	285
C.4.1	Beurteilung im Bereich Visual Literacy.....	285
	<i>Diederik Schönau</i>	
C.4.2	Erstellung eines auf dem Kompetenzmodell basierenden Instruments zur Leistungsbeurteilung.....	292
	<i>Folkert Haanstra &amp; Talita Groenendijk</i>	
C.4.3	Evaluation der auf dem Kompetenzmodell des CEFR-VL basierenden visuellen Rubriken durch Lehrende und Schüler/Schülerinnen .....	300
	<i>Talita Groenendijk &amp; Folkert Haanstra</i>	

C.4.4	Onlinetests für die Teilkompetenz Imaginieren (Raumvorstellung).....	319
	<i>Andrea Kárpáti, Bernadett Babály &amp; László Budai</i>	
C.4.5	Einschätzen von Kompetenzen im Unterricht der Altersstufe 4–8 Jahre .....	328
	<i>Anja Morawietz</i>	
C.5	Lehrerkompetenzen .....	335
C.5.1	Kompetenzmessungen als Mittel zur Verbesserung des pädagogischen Handelns .....	335
	<i>Gabriella Pataky</i>	
C.5.2	Visual Literacy in der Lehrerbildung: eine Analyse.....	341
	<i>Piet Hagaraars</i>	
C.5.3	Lehrerkompetenzen im Fach Bildnerische Erziehung in der Tschechischen Republik – Transfer des Referenzrahmens in die Lehrerbildung .....	354
	<i>Věra Uhl Skřivanová</i>	
C.6	Anwendung im weiteren Kontext.....	364
C.6.1	Die Bedeutung des Orts für den Kompetenzerwerb – Außerschulische Lernorte .....	364
	<i>Werner Fütterer</i>	
C.6.2	Nutzung des Kompetenzstrukturmodells in der Forschung – Dokumentation eines Vorhabens in Ungarn .....	372
	<i>Gabriella Pataky</i>	

## **D. Diskussion und Transfer**

D.0	Introduction .....	379
D.1	Media Studies, Creation & Production.....	380
	<i>Bernard Darras</i>	
D.2	Uncommon Risks: Problems and Possibilities of the Common European Framework of Reference for Visual Literacy (CEFR-VL) .....	386
	<i>Kevin Tavin</i>	

## **E. Anhang**

E.1	Glossar – Glossary – Glossaire .....	393
	<i>Marc Fritzsche</i>	
E.2	Autorinnen und Autoren.....	405