

Inhalt

1.	Einleitung.....	7
1.1	Fragestellung.....	10
1.2	Methodik.....	13
1.3	Gliederung, Relevanz und mögliches Ergebnis der Untersuchung.....	23
2.	Überblicksdarstellungen.....	26
2.1	Die doppelte Nachgeschichte des Nationalsozialismus.....	26
2.2	Die Schuldfrage.....	50
2.2.1	Schuld, Trauma und Kollektivschuld.....	51
2.2.2	Der Schulddiskurs.....	56
2.3	Filmgeschichte.....	70
2.3.1	Entwicklungslinien des internationalen Films.....	70
2.3.2	Entwicklungslinien des westdeutschen Films.....	77
2.3.3	Entwicklungslinien des ostdeutschen Films.....	81
2.4	Die Rezeption der Bilder.....	84
3.	1946 bis ca. 1963: Deutsche Opfer, Helden und Einzeltäter.....	91
3.1	Filmauswahl.....	92
3.2	<i>Die Mörder sind unter uns</i> (Wolfgang Staudte, SBZ 1946, sw).....	94
3.3	<i>In jenen Tagen</i> (Helmuth Käutner, BrZ 1947, sw).....	106
3.4	<i>Der Rat der Götter</i> (Kurt Maetzig, DDR 1950, sw).....	118
3.5	<i>Canaris</i> (Alfred Weidenmann, BRD 1954, sw).....	131
3.6	<i>Die Brücke</i> (Bernhard Wicki, BRD 1959, sw).....	142
3.7	<i>Sterne</i> (Konrad Wolf, DDR 1959, sw).....	157
3.8	<i>Nackt unter Wölfen</i> (Frank Beyer, DDR 1963, sw).....	168
3.9	Schuld im Film der ersten zwei Nachkriegsjahrzehnte.....	181
4.	DDR 1968 bis 1982: Wandel in der Schuldfrage.....	195
4.1	Filmauswahl.....	195
4.2	<i>Ich war neunzehn</i> (Konrad Wolf, DDR 1968, sw).....	196
4.3	<i>Jakob der Lügner</i> (Frank Beyer, DDR 1974, f).....	210
4.4	<i>Der Aufenthalt</i> (Frank Beyer, DDR 1982, f).....	223
4.5	Alternative Bilder der Schuld.....	238

5.	Bundesrepublik 1966 bis ca. 1981: Alternative Neuer Deutscher Film – Deutsche Täter, deutsche Verantwortung?	243
5.1	Filmauswahl	243
5.2	<i>Abschied von gestern</i> (Alexander Kluge, BRD 1966, sw).....	245
5.3	<i>Zeugin aus der Hölle</i> (Zika Mitrović, BRD/JUG 1966, sw).....	252
5.4	<i>Aus einem deutschen Leben</i> (Theodor Kotulla, BRD 1977, f)	258
5.5	Zwei Entwicklungsstränge	272
5.6	Gemeinsamkeiten und Unterschiede – Bundesrepublik und DDR im Vergleich	276
6.	Bundesrepublik ca. 1981 bis 1989: Entschuldungsrenaissance und Differenzierung.....	279
6.1	Filmauswahl	279
6.2	<i>Die Weiße Rose</i> (Michael Verhoeven, BRD 1982, f).....	281
6.3	Die 80er Jahre – Alte Klischees und neue Alternativen (<i>Das Boot</i> , <i>Georg Elser – Einer aus Deutschland</i> , <i>Das schreckliche Mädchen</i>) .	296
6.4	Ausblick: Filme über den Nationalsozialismus nach 1990.....	304
7.	Schlussbetrachtung	309
	Spielfilme	322
	Literatur	322
	Filmrezensionen.....	335