

# Inhalt

Einführung .....	9
1. Vorüberlegungen zur Theorie .....	15
1.1 Zur Theorie der Bewusstseins- und Praxisanalyse .....	16
Das Bewusstsein – Widerspiegelung der Wahrnehmung von Außenwelt in Alltagsbegriffen .....	16
Die Bedeutung des Praxisbegriffs für die Bewusstseinsanalyse .....	22
Die kulturelle Relativität des Bewusstseins .....	22
Kulturelle Kontraste .....	25
1.2 Zu den Methoden der Feldforschung .....	31
Das Forschungsprojekt ›Lebensstichwort Wald‹ .....	31
Möglichkeiten und Grenzen des narrativen Interviews .....	34
Die Auswertung: Werkzeuge der modernen Erzählforschung .....	39
2. Paradigmenwechsel in der Forstwirtschaft seit 1945 .....	43
2.1 Nicht nur Mediator der Waldinteressen: Die Forstverwaltung .....	44
2.2 Forstliche Geschichtsschreibung und Erfahrungsgeschichte .....	47
2.3 Epochen im forstlichen Bewusstsein – seit 1945 .....	51
Der Produktionswald .....	52
Der möblierte Wald .....	57
Der naturgemäße Wald .....	64
3. Formen des Waldbewusstseins .....	74
3.1 Naturschutz – Engagement für die erhaltenswerte Natur .....	76
Traditionalismus im Naturschutz nach 1945 .....	84
Der Aufbruch im Naturschutz .....	88
Aktuelle Themen: Waldsterben und naturnaher Waldbau .....	95
Exkurs: Das Duett von Emotion und Ratio .....	100
Kunstwald und natürlicher Wald .....	104
Von der unberührten zur bedrohten Natur .....	119
3.2 Jagd – die regulierte Natur .....	124
Von der traditionellen zur ›ökologischen‹ Jagd .....	130
Exkurs: Aufgeregte Rechtfertigungen .....	140
Der Wald der Tiere, Dickungen und Lichtungen .....	143
Naturbewusstsein: Gleichgewicht in der kultivierten Natur .....	155

3.3 Wandern – Natur als schöne Gegenwelt .....	157
Behutsame Neuerungen im traditionellen Denken .....	170
Exkurs: Geselligkeit und Bewegung in der Natur .....	175
Wald der Topoi .....	181
Natur als Gegenwelt .....	194
4. Resümee .....	199
4.1 Kulturelle Kontraste – Formen des Wald- und Naturbewusstseins .....	199
4.2 Kulturelle Relativität .....	202
Literatur .....	204
Abbildungen .....	218
Anhang .....	220