

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| KONRAD VANJA   |     |
| Saluti – Begrüßung .....   | 9   |
| THIERRY DEPAULIS   |     |
| Un petit Grusswort amical du président du Vieux Papier .....   | 13  |
| STEFANO PALEARI  |     |
| Saluti – Grußwort .....  | 14  |
| MAURIZIO GOTTI   |     |
| Saluti – Grußwort .....  | 16  |
| KONRAD VANJA   |     |
| Bericht – Rapporto 2013/2014 .....   | 18  |
| MARIE-DOMINIQUE LECLERC  |     |
| Éros et Thanatos – Une Histoire de Flèches .....   | 23  |
| <i>Eros und Thanatos – Die Geschichte mit den Pfeilen .....</i>  | 33  |
| <i>Eros e Thanatos. Una storia di frecce .....</i>   | 33  |
| MARIA CHIARA PESENTI   |     |
| Das Anekdotische im Lubok – interkulturelle Beziehungen .....  | 34  |
| <i>L’aneddotta nel lubok, intersezioni culturali .....</i>   | 52  |
| NICO BOERMA  |     |
| Giovanni Castione, ein 16-jähriger italienischer Bilderhändler<br>aus Premosello, ermordet in Noord-Brabant .....  | 53  |
| <i>Giovanni Castione, un venditore ambulante di stampe di sedici anni, nativo di Premosello,<br/>assassinato nel Nord Brabante .....</i>                           | 57  |
| DOROTHEA DERING  |     |
| <i>Arte Rustica Italiana</i> . Das Buch und die Holzschnitte der Eleonora Gallo .....  | 58  |
| <i>Le Carte Decorate di Eleonora dei Conti Gallo da Osimo (1886–1949) –<br/>Xilografie con motivi decorativi tratti dalla tradizione folklorica italiana .....</i> | 65  |
| GERTRAUD UND GERD SCHORER  |     |
| Von der Naturform zum Ornament:<br>Die Mistel in Vorlagenwerken für die angewandte Kunst .....   | 66  |
| <i>Da forma naturale a ornamento – Il vischio nelle raccolte di modelli per le arti decorative .....</i>   | 87  |
| IRENE ZIEHE  |     |
| „Herzliche Grüße aus Feindesland“.<br>Feldpostkarten des Ersten Weltkriegs in der Sammlung<br>des Museums Europäischer Kulturen .....                              | 88  |
| <i>“I migliori auguri dal paese nemico”. Cartoline dal campo di battaglia della Prima Guerra Mondiale .....</i>  | 102 |

PATRIZIA FOGLIA

Maschere identità nascoste. Un percorso nella grafica tra  
rappresentazione e illustrazione – Iconografia, ricerca e valorizzazione ..... 103

*Masken: Versteckte Identitäten in der Kunst der Graphik zwischen Darstellung und Illustration* ..... 112

MARIA LUDOVICA PIAZZI

“Più simil mi vedrai se volti il foglio”.

La maschera nella produzione grafica di Giuseppe Maria Mitelli ..... 113

*Die Maske im graphischen Werk von Giuseppe Maria Mitelli* ..... 122

STEFANIA GITTO

I diorami teatrali di Martin Engelbrecht nella collezione musicale

di Palazzo Pitti ..... 123

*Martin Engelbrechts Theaterdioramen in der Musikaliensammlung des Palazzo Pitti in Florenz* ..... 133

SANDRO MORACHIOLI

*L’Italia alla rovescia. Ricerche sulla caricatura giornalistica*

*tra il 1848 e l’Unità. Presentazione del libro* ..... 135

*Verkehrtes Italien. Studien zur Pressekarikatur zwischen 1848 und der Entstehung  
des Königreichs Italien. Eine Buchvorstellung* ..... 142

GIUSEPPE SORISI

Le figurine della stamperia Testu & Massin-Champenois,

Parigi (1859–1920). Gli illustratori ..... 143

*Die Künstler der Sammelbilder von Testu & Massin-Champenois, Paris 1859 bis 1920* ..... 152

GEORGES NAUDET

L’escamoteur dans l’imagerie populaire aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles,

Saltimbanque ou Mauvais garçon ? ..... 153

*Der Taschenspieler in der Populären Druckgraphik des 18. und 19. Jahrhunderts –*

*Gankler oder kleiner Dieb?* ..... 154

*Anhang*

Tagungsprogramm ..... 157

Bergamo und die Exkursion ins Val Seriana ..... 159

Teilnehmerliste ..... 167

*Aus der Forschung*

RENATE SCHIPKE

Eine anmutig zarte Welt aus Papier.

Scherenschnitte in den Sammlungen der Berliner Staatsbibliothek ..... 169

Niederländische Bilderbogen ..... 181

|  |     |
|--|-----|
| ROLAND HALBRITTER  |     |
| Gestickter Wandschmuck auf Papiercanevas zum Ersten Weltkrieg .....                        | 194 |
| WOLFGANG CROM  |     |
| Ein Faltglobus für die Kartenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin .....                | 205 |
| DETLEF LORENZ  |     |
| „Mein ist die Welt“ – Den Fuß auf dem Globus.  |     |
| Gedanken zu Beispielen einer Machtgeste als Bildtopos .....                                | 208 |
| <i>Museen und Ausstellungen</i>  |     |
| NICOLA SORDO   |     |
| Per Via – Museo Tesino delle Stampe e dell’Ambulantato .....                               | 223 |
| <i>Per Via – Das Museum für Populargraphik und ambulanten Bilderhandel im Tesino</i> ..... | 228 |
| Ausstellungen .....  | 229 |
| Arbeitskreise und Vereinigungen, Hinweise und Berichte .....                               | 232 |
| Rezensionen .....  | 240 |
| Bibliographie .....  | 246 |
| Nachrufe .....   | 252 |
| Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren .....   | 254 |