

Inhalt

Danksagung	9
------------------	---

Karen Ellwanger, Andrea Hauser, Jochen Meiners

Einleitung	13
------------------	----

Karen Ellwanger

Trachtenforschung heute: Thesen und Fragen	17
--------------------------------------------------	----

I Museale Überlieferung

Andrea Hauser, Gerda Engelbracht

Vestimentäre Formen der Lüneburger Heide und des Wendlandes – Objekte, Bilder, Texte	23
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----

Insert: *Gerda Engelbracht*

Die Objektdatenbank des ‚Trachtenprojektes‘ – Zielsetzung, Struktur und Ergebnisse	56-62
---------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

„Aus Eins mach Zehn ...“ Vergleichende Analyse von Schnittform, Materialverwendung und Verarbeitung an ‚Trachtenhauben‘	126-134
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

Schnitt- und Materialanalyse von Hauben/Mützen	135-149
------------------------------------------------------	---------

Insert: *Gudrun Hildebrandt*

Schnitt- und Materialanalyse von Schürzen und Tüchern	150-154
-------------------------------------------------------------	---------

II Textilwissenschaftliche Analysen

Norbert Henzel

Aspekte der Farbigkeit bei den Trachten des Wendlandes und der Lüneburger Heide	157
------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Insert: *Norbert Henzel*

Färben im 19. Jahrhundert	166-167
---------------------------------	---------

Insert: *Norbert Henzel*

Ein Färbebuch von 1810 aus dem Bestand des Museumsdorfs Hösseringen	168-177
------------------------------------------------------------------------------	---------

Petra Eller
 Vestimentäre Zirkulationen
 Neun Chintzmieder und Fragen an die Sammlung von ‚Trachten‘ 179

Insert: *Petra Eller*
 Zeugdruckverfahren.....190-193

Insert: *Petra Eller*
 Zeugdruck in Zahlen194-195

Insert: *Barbara Kloos, Julia Buckmiller*
 Kostümhistorische Einordnung der Chintz-Oberteile der
 Sammlung des Bomann-Museums Celle..... 220-221

III Visualisierungen

Ulrich Hägele
 Visualisierung des Vestimentären:
 Der ‚Trachtenfotograf‘ Richard Steinbacher..... 223

Laura Schibbe
 Georg V. und die WendländerInnen
 Die Königsreise von 1865 und ihre Wirkungen auf die wendländische ‚Tracht‘ 235

Jochen Meiners
 Frühe Sammlungsstrategien des Bomann-Museums..... 259

Insert: *Inga Kay Schreyer*
 Die fünfzehn Brautkronen aus der Trachtensammlung
 des Bomann-Museums in Celle 268-271

IV Musealisierung

Andrea Hauser
 Museale Fixierung – Präsentationsformen ländlicher Kleidung
 im „Vaterländischen Museum“ (Bomann-Museum) und
 im Museum für das Fürstentum Lüneburg um 1900 273

Insert: *Petra Eller*
 Der Herrenrock „Sonntagstracht aus Kl.? Eicklingen (männl.), 1827“
 (Bomann-Museum) im visuellen Vergleich..... 288-289

Insert: *Petra Eller*
 Der Herrenrock „Sonntagstracht aus Kl.? Eicklingen (männl.), 1827“:
 Eine visuelle Befragung 290-291

Insert: *Barbara Kloos, Julia Buckmiller*
 Ein Herrenrock wird auseinander genommen:
 exemplarische Schnittanalyse 292-297

Claudia Selheim
 Sammeln und Ausstellen ländlicher Kleidung um 1900 –
 Realität und Konstrukt
 Beispiele aus dem Germanischen Nationalmuseum 299

 Insert: *Karin Walter*
 Die Trachtensammlung des Focke-Museums.....309-311

Anja Mede-Schelenz
 Volkskultur in der Vitrine. Die Inszenierung des Regionalen 313

V Formen des Folklorismus

Inge Weid
 Trachtenfolklorismus im 19. Jahrhundert in der Oberpfalz
 und im Wendland – Ein Vergleich..... 321

 Insert: *Pina Weymann*
 Das Hannoversche Polizeiblatt.....332-338

VI Aktualisierungen

Gabriele Mentges
 Zwischen Design und ‚Nationaltracht‘.
 Die Bedeutungen traditioneller Kleidungspraktiken
 im Prozess usbekischer Nationsbildung..... 341

Lioba Keller-Drescher
 Aus der Ornamental Farm in die ‚Chanel-Scheune‘ –
 Inszenierungen und Transformationen ländlicher Moden..... 355

Charlotte Giese
 Trachten, Mode und Design. Von Oktoberfestromantik,
 Alpinem Lifestyle und Couture 363

Rita Kalbermatten-Ebener
 Tracht im Museum – Potenziale eines Kleinmuseums..... 373

Thomas Antonietti
 Vom neuen Umgang mit alten Sammlungen 379

Karen Ellwanger
 ‚Trachten‘ in der Lüneburger Heide und im Wendland? 387

Literaturverzeichnis.....	403
Abkürzungen.....	427
Abbildungsnachweis.....	428
Autorinnen und Autoren.....	433