

# Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Friedrich Geiger und Andreas Janke</i> „ZUHÖREN = MEER – FISCH – WOLKEN – TIEFES MEER!“ Zur Rolle Venedigs für Luigi Nonos Musik.....	9
<i>Tobias Knickmann</i> Süßes Venedig – schweigendes Venedig? <i>Sarà dolce tacere</i> im Vergleich zum Gabrieli-Madrigal .....	35
<i>Lana Zickgraf</i> Zwischen venezianischer Mehrhörigkeit und russischer Theateravantgarde: Luigi Nonos azione scenica.....	55
<i>Arne Gadomski</i> Venedigs Vergangenheit und Gegenwart im intertextuellen Geflecht des <i>Contrappunto dialettico alla mente</i> .....	81
<i>Marvin J. Rehr</i> Venedig zwischen Folklore und Kritik – <i>Musica-manifesto n. 1</i> .....	105
<i>Noemi H. Deitz</i> Luigi Nonos ..... <i>sofferte onde serene</i> ... – Prototyp einer venezianischen Komposition?.....	123
<i>André-Philipp Hechinger</i> Hinter den Masken des Karnevals: Luigi Nonos <i>Guai ai gelidi mostri</i> .....	141
<i>David Albus</i> „Unendliche Möglichkeiten“ und „das Venezianische“: Luigi Nonos <i>A Carlo Scarpa</i> als Gegenstand wissenschaftlicher Interpretation.....	153
<i>Inken Meents</i> „A sonar e a cantar“ – Eine ‚venezianische‘ Anweisung in der <i>Prometeo</i> -Partitur?.....	169

<i>Luigi Nono</i>	
Äußerungen zu Venedig 1957–1990 .....	185
Abkürzungsverzeichnis.....	227
Literatur .....	228
Tafeln .....	237