

# Contents/Inhalt

*Giacomo Bottà*

**Introduction** ..... 7

**Acknowledgments/Danksagung** ..... 11

*Christina M. Heinen*

## **Improvisation und urbane Transformation**

Künstlerische Selbstrepräsentationen in Berlin-Neukölln ..... 13

*Philipp Rhensius*

## **I've been waiting for this since jungle**

Ethnographische Skizze der Londoner Dubstepszene ..... 37

*Daniel Tödt*

## **Globales Ghetto – Lokale Banlieue**

Transnationale Netzwerke und städtische Verortung in der  
französischen Rapmusik ..... 55

*Meri Kytö & E. Şirin Özgün*

## **Sonic Resistance**

Gezi Park Protests and the Political Soundscape of Istanbul ..... 75

*Giacomo Bottà*

## **Desperately Seeking the Place**

Popular Music as Cultural Heritage in Industrial Cities ..... 97

*Leonard Nevarez*

**Sound in 70 Cities**

The European Urbanism of Simple Minds..... 113

*David-Emil Wickström*

**›Ukro-Ska Punk‹**

Band Identity, Surzhik and Language in Post-Soviet Russia..... 127

*Carlo Nardi*

**I Say, ›Sweetie‹, You Hear, ›Machine Gun‹**

Challenging the Rhetoric of Reconciliation on a  
South African Campus ..... 145

*Thomas Burkhalter*

**Wie Schweizer Musiker die Welt vertonen**

Künstlerische und symbolische Strategien in translokalen  
Musikproduktionen..... 159

*Fernand Hörner*

**Allgemeinplätze in der Stadt**

Die Kessler-Zwillinge (re-)präsentieren Rom..... 179

**Authors/Autorinnen und Autoren ..... 199**