

Inhalt

Song und populäres Musiktheater: Symbiosen und Korrespondenzen – Song and Popular Musical Theatre: Symbiosises and Correspondences

Tobias Becker:

Die Anfänge der Schlagerindustrie

Intermedialität und wirtschaftliche Verflechtung vor dem Ersten Weltkrieg 11

Agnieszka Zagozdzon:

Embraceable You und *I Got Rhythm*

Zwei Beispiele für musikalische Weiter- und Wiederverwertung von Musicalsongs 41

Frédéric Döhl:

Book Musicals im Jazz um 1960

Zu André Previns »Modern Jazz Performances«

von *My Fair Lady* (1956) und *Porgy & Bess* (1959) 73

Wolfgang Jansen:

Musicals auf Vinyl

Die ersten Original-Cast-Recordings

deutschsprachiger Musicalproduktionen in den 1960er-Jahren 107

Ingbert Edenhofer:

Money, Money, Money is the Champion

Zur dramaturgischen Verwendung von Popsongs

in den Musicals *Mamma Mia!* und *We Will Rock You* 137

Nico Thom:

Votan Wahnwitz hinterm Horizont

Udo Lindenberg und das Musiktheater 157

Barbara Hornberger:

Der Wittenbrinkabend

Musikalisches Theater zwischen Pop und Postdramatik 173

Sonstige Artikel – Other Articles

Martin Thrun:

»... eine Zersetzung des Volksliedes in Stößen und Blitzen der Töne«

Hans Jürgen von der Wenses Klaviergroteske *Ich hatt einen Kameraden* (1919)

als Dokument einer Gratwanderung gegen den Strom der Zeit 209

Hans Jürgen Wulff:

Vom Kanon zur Volksmusik

Arne Birkenstocks und Jan Tengelters Film *Sound of Heimat* (2012) 241

Zusammenfassungen – Summaries 249

Rezensionen – Reviews

Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Hg. von Dirk Naguschewski und Stefan Willer (SABINE MEINE)	288
Das blaue Wunder. Blues aus deutschen Landen. Hg. von Winfried Siebers und Uwe Zagratzki unter Mitwirkung von Volker Albold (NICO THOM)	295
Burlingame, Jon: The Music of James Bond (ALENKA BARBER-KERSOVAN)	311
Decker, Todd: Show Boat. Performing Race in an American Musical (HARTMUT MÖLLER)	257
Dyer, Richard: In the Space of a Song. The Uses of Song in Film (MARKUS BANDUR)	314
Festivals populärer Musik. Tagungsbericht Köln 2010 der Kommission zur Erforschung musikalischer Volkskulturen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Hg. von Klaus Näumann und Gisela Probst-Effah (KARIN SCHÜTZEICHEL)	290
Film und Musik als multimedialer Raum. Hg. von Tarek Krohn und Willem Strank (MARKUS BANDUR)	314
Global Linguistic Flows. Hip Hop Cultures, Youth Identities, and the Politics of Language. Hg. von Samy Alim, Awad Ibrahim und Alastair Pennycook (JÜRGEN STREECK)	304
Das Handbuch der Filmmusik. Geschichte–Ästhetik–Funktionalität. Hg. von Josef Kloppenburg (MARKUS BANDUR)	314
Hecker, Pierre: Turkish Metal. Music, Meaning, and Morality in a Muslim Society (DIETMAR ELFLEIN)	299
Hindrichs, Thorsten: Zwischen »leerer Klimperey« und »wirklicher Kunst«. Gitarrenmusik in Deutschland um 1800 (CHRISTOPH JÄGGIN)	274
Huck, Oliver: Das musikalische Drama im »Stummfilm«. Oper, Tonbild und Musik im Film d’art (MARKUS BANDUR)	314
Ismaiel-Wendt, Johannes: tracks’ n’ treks. Populäre Musik und Postkoloniale Analyse (MICHAEL RAPPE)	302
Music, Sound, Technology in America. A Documentary of Early Phonograph, Cinema, and Radio. Hg. von Timothy D. Taylor, Mark Katz und Tony Grajeda (MARKUS BANDUR)	314

Musik im Unterhaltungskino des Dritten Reichs. Hg. von Christoph Henzel (MARKUS BANDUR)	314
Schörle, Eckart: Auf de schwäbsche Eisebahne. Eine Schwabenhymne (WALTRAUD LINDER-BEROUD)	279
Schulz, Daniela: Wenn die Musik spielt... Der deutsche Schlagerfilm der 1950er Jahre bis 1970er Jahre (MARKUS BANDUR)	314
Simeone, Nigel: Leonard Bernstein: West Side Story (NILS GROSCH)	268
The Sounds of the Silents in Britain. Hg. von Julie Brown und Annette Davison (MARKUS BANDUR)	314
Stahrenberg, Carolin: Hot Spots von Café bis Kabarett: Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spoliansky 1918–1933 (TOBIAS BECKER)	294
Steimle, Julia: Fiktive Realität–reale Fiktion. Realitätsebenen und ihre Integration im Hollywood-Backstage-Musical (HARTMUT MÖLLER)	262
Marie Stütz. Aufzeichnungen einer reisenden Musikerin. Quellentexte und Kommentare. Hg. von Monika Tibbe (ELISABETH FENDL)	276
Volksmusik in den Alpen. Standortbestimmungen. Festschrift für Josef Sulz zum 80. Geburtstag. Hg. von Thomas Nußbaumer (HELMUT BRENNER)	282
Wagner Kino. Spuren und Wirkungen Richard Wagners in der Filmkunst. Hg. von Jan Drehmel, Kristina Jaspers und Steffen Vogt (MARKUS BANDUR)	314
Wegele, Max: Der Filmkomponist Max Steiner (1888–1971) (MAKUS BANDUR)	314
Williams-Holzhausen, Anita: African American Musicals Translated into German: An Exploration of Their Transcultural Communicability and Artistic Veracity (ALAN LAREAU)	260
Wollmann, Elisabeth L.: Hard Times. The Adult Musical in 1970s New York City (HARTMUT MÖLLER)	271
Zwischen den Stühlen. Remigration und unterhaltendes Musiktheater in den 1950er Jahren. Hg. von Nils Grosch und Wolfgang Jansen (SOPHIE FETTHAUER)	265