

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	12
A.	Hintergrund und theoretische Grundlagen	16
2	Problemstellung	16
2.1	Allgemeines Musikinteresse der Jugendlichen und Interesse für das Fach Musik	17
2.2	Anmerkungen zur gegenwärtigen Situation des Fachs Musik	19
2.2.1	Quantität und Qualität der drei Säulen der Schulmusik	20
2.2.2	Initiativen und Besonderheiten des Fachs Musik	24
2.3	Forschungsstand für das Fach Musik	25
3	Bildungsstandards und Kompetenzmodelle	29
3.1	Bildungsstandards allgemein	29
3.2	Überblick Kompetenzmodelle	34
3.2.1	Kompetenzstrukturmodelle	35
3.2.2	Kompetenzniveaumodelle.....	36
3.3	Bildungsstandards für das Fach Musik	38
3.4	Musikalische Kompetenz	43
3.5	Kompetenzmodell „Wahrnehmen und Kontextualisieren von Musik“	45
3.5.1	Curriculaanalysen	46
3.5.2	Musikalische Wahrnehmung.....	48
3.5.3	Entwicklung von Musiktests	49
B.	Empirische Untersuchungen	55
4	Projekt KoMus	55
4.1	Allgemeine Projektbeschreibung	55
4.2	Studie 1 – Konstruktion und Analyse der Testaufgaben	56
4.3	Studie 2 – Empirische Validierung des Kompetenzmodells	60
4.3.1	Computerbasierter Test	60
4.3.2	Studie 2 – Teil 1	61
4.3.3	Studie 2 – Teil 2	62
5	Forschungsfragen	64
5.1	Studie 2 – Teil 1: Konsistenzprüfung der Dimensionen.....	64
5.2	Studie 2 – Teil 2: Validierung des Kompetenzmodells.....	65
5.2.1	Überprüfung der Gültigkeit des Rasch-Modells.....	65
5.2.2	Überprüfung der Modellstruktur	65
5.2.3	Kompetenzniveaubestimmung.....	65
5.2.4	Einflüsse von Hintergrundvariablen auf die einzelnen Dimensionen	66
6	Datengrundlage	67
6.1	Beschreibung der Tests: Studie 2 – Teil 1 und 2.....	67
6.2	Beschreibung des Hintergrundfragebogens.....	69

6.3	Beschreibung des Lehrerfragebogens	73
6.3.1	Persönliche Angaben, Angaben zur Klasse/Schule, didaktische Grundhaltung	74
6.3.2	Externe Validitätsüberprüfung durch eine Aufgabenbewertung der Lehrkräfte	77
7	Darstellung der Methoden	82
7.1	Testtheoretische Einordnung.....	82
7.2	Validierung der Dimensionen	88
7.3	Modellgültigkeitsüberprüfung des Rasch-Modells	94
7.4	Multidimensional Random Coefficients Multinomial Logit Model.....	97
7.5	Mehrdimensionale Modelle	97
7.5.1	Between-/ Within-Item-Modelle	99
7.5.2	Kompensatorische/nicht-kompensatorische Modelle.....	100
7.5.3	Generalfaktormodelle	101
7.5.4	Modellvergleiche	101
7.6	Methoden zur Bestimmung und Beschreibung von Kompetenzniveaus ...	102
7.6.1	Verfahren nach Beaton und Allen (1992)	103
7.6.2	Niveaubeschreibung mit schwierigkeitsbestimmenden Aufgabenmerkmalen.....	105
7.6.3	Standard-Setting-Verfahren	106
7.6.4	Erläuterung des Verfahrens im KoMus-Projekt.....	107
7.7	Ein- und mehrdimensionale latente Regressionen	108
8	Ergebnisse	110
8.1	Studie 2 – Teil 1: Konsistenzprüfung der Dimensionen.....	110
8.1.1	Dimension 1	111
8.1.2	Dimension 2.....	114
8.1.3	Dimension 3.....	116
8.1.4	Dimension 4.....	118
8.2	Studie 2 – Teil 2: Validierung des Kompetenzmodells.....	122
8.2.1	Überprüfung der Gültigkeit des Rasch-Modells.....	122
8.2.2	Überprüfung der Modellstruktur.....	125
8.2.3	Validierung der Dimensionen 1-4.....	128
8.2.4	Kompetenzniveaubestimmung.....	129
8.2.5	Beschreibung des Finalmodells.....	136
8.2.6	Einflüsse von Hintergrundvariablen auf die einzelnen Dimensionen	140
8.3	Zusammenfassung der Ergebnisse	147
C.	Diskussion und Ausblick	150
9	Diskussion der Ergebnisse	150
9.1	Konsistenzprüfung der Dimensionen	150
9.2	Modellgültigkeit.....	152
9.3	Überprüfung der Modellstruktur	153

9.4	Kompetenzniveaubeschreibung	158
9.5	Diskussion Finalmodell	161
9.6	Einfluss von Hintergrundvariablen	162
9.7	Kritische Betrachtung des Datenmaterials	167
9.8	Testinstrument	167
10	Ausblick	169
10.1	Einsatz des Tests	169
10.2	Rückmeldung von Ergebnissen	170
10.3	Mögliche Erweiterungen des Modells	173
10.3.1	Erweiterung des Modells auf eine andere Klassenstufe	173
10.3.2	Weitere Bereiche des Musikunterrichts	174
	Abbildungsverzeichnis	176
	Tabellenverzeichnis	178
	Literaturverzeichnis	181
	Anhang A – Ergänzungen zu den Kapiteln	199
	Anhang B – Eingesetzte Fragebögen	232