

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Ulrich Hägele und Irene Ziehe</i> Das Visuelle Archiv – Sammeln, Bewahren und Erforschen | 9 |
| <i>Birgit Jooss</i> Vom Umgang mit Portraitfotografien in den Nachlässen des Deutschen Kunstarchivs: Das Projekt „DigiPortA“ | 12 |
| <i>Elke Bauer</i> Bildarchive im digitalen Wandel: Chancen und Herausforderungen..... | 27 |
| <i>Imke Henningsen</i> Eins zu zwei Millionen – Evaluierung und Entwicklung eines Konzeptes für die adäquate Unterbringung der fotografischen Bestände der Staatlichen Museen zu Berlin..... | 39 |
| <i>Stefan Kirchberger</i> Rupert Leser. Vom Archiv im Kopf zum Archiv im Museum..... | 54 |
| <i>Hana Dvořáková</i> Picturing the Dance. František Pospíšil – Pionier des ethnographischen Films..... | 63 |
| <i>Costanza Caraffa und Almut Goldhahn</i> Fotografien als Forschungsobjekte – Der Nachlass Gustav Ludwigs in der Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz | 73 |
| <i>Helena Beránková</i> Modernist aus visueller Profession: Erwin Raupps Fotografien aus Mähren und ihre hundertjährige Geschichte | 85 |
| <i>Stefanie Grebe</i> Neue Praktiken des Sammelns – Vom zukünftigen Umgang mit digital entstandenem fotografischen Archivgut | 93 |
| <i>Mirco Melone</i> Archivische Bildlichkeit. Archivierungs- und Verwaltungstechniken in kommerziellen Fotoarchiven | 101 |
| <i>Torsten Näser</i> Das Filmarchiv (von IWF und EC) – Eine macht-analytische Nachlese | 115 |
| <i>Michel Pfeiffer</i> Visuelle Überlieferungsbildung – Neue Sammlungs- und Bewertungsperspektiven oder nur alter Wein in neuen Schläuchen? | 129 |

| | |
|--|---------|
| <i>Stephan Sagurna</i> Die Sammlung Weber (1946–1955) als Beitrag eines Fotoamateurs zum regionalen fotografischen Gedächtnis im LWL-Medienzentrum für Westfalen | 141 |
| <i>Sabrina Buchhorn und Jacqueline Neuner</i> Historisches Lehrmittelarchiv der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin – die Glasdiapositive..... | 156 |
| <i>Katharina Steiner</i> Die Alben von Wilhelm Giesbrecht. Private Fotosammlung und Institutionsarchiv – Ein blinder Fleck im neapolitanischen Bilderkanon | 163 |
| <i>Kerstin te Heesen</i> Alte Kunst in neuem Gewand – Digitalisierung, Archivierung und Systematisierung von Gemälden | 178 |
| <i>Sven Stollfuß</i> YouTube als Archiv: Einige Überlegungen zur Medialität und Materialität von digitalen audiovisuellen Formaten..... | 187 |
| <i>Lukas Glajc</i> Das digitale Bildarchiv – zwischen Präsenz und Dekonstruktion | 198 |
| <i>Christoph Naumann</i> Digitalisierung als Katalysator für die Fotografieforschung? Werkstattbericht zur Untersuchung der sozialdokumentarischen Fotografie Walter Ballhauses..... | 204 |
| <i>Valeska Bühner</i> An den Grenzen der Archive – Der Künstler als Archivar Einige Fragen zu den (un)möglichen Mechanismen kultureller Bedeutungsherstellung am Beispiel der Arab Image Foundation in Beirut (Libanon) und dem libanesischen Künstler Akram Zaatari | 222 |
| <i>Philipp Blum</i> Der Film erinnert sich selbst Filmische Archivalien im Film zwischen Referenz und Reflexivität..... | 230 |
| <i>Tanja Zobeley</i> Die Fotoalben der Tänzerin Manjana als Medien der Selbstinszenierung Eine Forschungsperspektive auf das Marburger Circus-, Varieté- und Artistenarchiv | 244 |
| Autorinnen und Autoren..... | 258 |