

Inhalt

<i>Ruth-E. Mohrmann</i> Vorwort.....	7
<i>Kathrin Dreckmann</i> Verba volant, scripta manent. Das kulturelle Gedächtnis und die Archivierung des Akustischen	9
<i>George Brock-Nannestad</i> The Use of Somebody Else's Sound Recordings. Source-Critical Complexes When Working With Historical Sound Recordings.....	25
<i>Gerrit Herlyn</i> Das Archiv für alltägliches Erzählen. Anmerkungen aus technik-kulturwissenschaftlicher Perspektive	33
<i>Louis Peter Grijp</i> From Audio in the Dutch Song Database to a Singing Map of Europe	43
<i>Marieke Lefeber</i> Problems of identifying the musical sounds of eighteenth-century Dutch bell clocks	51
<i>Jan-Philipp Holzapfel</i> „Man gibt mir drei Minuten, um mich an die Zukunft zu wenden“. Zur Gründung des dänischen Staatsarchivs für historische Filme und Stimmen 1913	61
<i>Rudolf Müller, Johannes Müske</i> Vagabundierende Klänge. Die institutionelle Inwertsetzung von Volksmusik-Sammlungen und die Entstehung von Cultural Heritage.....	75
<i>Myriam Blicke, Mark De Geest, Brecht Declercq</i> The Eleven November Archive. A Case Study of an Oral History Archive in a Broadcast Context.....	85

Dietmar Ebert

Lebenserinnerungen im „Zeitalter ihrer technischen
Reproduzierbarkeit“. Die Bewahrung, Erschließung und Nutzung
des Archivs erzählter Geschichte im Jenaer Verein für Kunst, Kultur
und Kommunikation. Ein Erfahrungsbericht 95

Elisabeth Fendl, Günter Marschall,

Text- und audiosynchrone Bearbeitung eines Archivbestandes.
Das Digitalisierungsprojekt „Tonarchiv Johannes-Künzig-Institut,
Freiburg“ 105

Gangolf-T. Dachnowsky

Historische Tondokumente aus den Feldforschungen des Deutschen
Volksliedarchivs online. Archivalische Grundlagen –
bibliothekarische Erschließungsinstrumente – informationstechnische
Herausforderungen 113

Gerd Krüger

Das „Regensburger Volksmusik-Portal“ der Universitätsbibliothek
Regensburg. Bestände – Problematiken – Perspektiven.
Zwischenbericht aus einem Erschließungsprojekt..... 119

Michaela Brodl

Bewahren und Erschließen. Über das Projekt „Digitalisierung
analoger Tondokumente“ an der Österreichischen Nationalbibliothek
unter besonderer Berücksichtigung der Feldforschungsaufnahmen
aus dem Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes 133

Jutta Nunes Matias

Die digitale Erfassung des Volkslied- und Tonarchivs der
Volkskundlichen Kommission für Westfalen (LWL). Ein Projektbericht 141

Autorinnen und Autoren..... 153

Tagungsteilnehmerinnen und -teilnehmer 155