

# Inhalt

<b>¿Cuál es tu tango? Eine Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>1 Vorüberlegungen</b> .....	<b>15</b>
1.1 Kultur lesen .....	15
1.2 Kultur beschreiben .....	18
<b>2 Kontexte</b> .....	<b>23</b>
2.1 <i>Lo popular</i> .....	24
2.1.1 Begriffliche Bedeutungsdimension .....	24
2.1.2 Zur musikalischen Akkulturation .....	27
2.2 <i>Lo nacional</i> .....	34
2.2.1 Kollektivsymbolik .....	35
2.2.2 <i>La tanguidad</i> .....	46
2.2.3 <i>Das orquesta típica</i> .....	50
2.2.4 Der Tango im Kontext peronistischer Ideologie .....	53
2.2.5 Die Institutionalisierung des Tango .....	57
2.3 <i>La crisis</i> .....	64
2.3.1 Soziale Konsequenzen .....	65
2.3.2 Der Tango – Helfer in der Not? .....	67
<b>3 Standardisierung und Individualität</b> .....	<b>71</b>
3.1 Musikalische Stilmittel .....	76
3.1.1 Form .....	78
3.1.2 Melodik .....	80
3.1.3 Harmonik .....	86
3.1.4 Rhythmusmodelle .....	88
3.1.5 Satztechnik .....	91
3.2 Das Arrangement .....	94
3.2.1 Textualität und Performativität .....	95
3.2.2 Hybridität und Eigenheit .....	98
3.2.3 Kollektivität und Individualität .....	100
3.3 Personalstile .....	104
3.3.1 Aníbal Trailo .....	104
3.3.2 Carlos Di Sarli .....	110
3.3.3 Juan D’Arienzo .....	114
3.3.4 Astor Piazzolla .....	119
<b>4 Tradition</b> .....	<b>134</b>
4.1 <i>Das Orquesta Escuela de Tango</i> .....	137
4.1.1 Ausbildungsinhalte .....	137
4.1.2 <i>A Emilio Balcarce – Tribut an einen maestro</i> .....	139

4.2	Horacio Salgán .....	144
	4.2.1 <i>Soledad</i> – Die Autorenintension als Tradierungsmechanismus ...	146
	4.2.2 <i>Don Agustín Bardi</i> – Kompositionsstil .....	152
4.3	Sonia Possetti .....	155
	4.3.1 <i>Ahora sí!!</i> – Verhandlungen mit der Avantgarde I .....	157
	4.3.2 <i>Bailarina</i> – Verhandlungen mit der Avantgarde II .....	159
4.4	Nicolás Ledesma.....	161
	4.4.1 <i>Milonga sentimental</i> – Biographische Verortung .....	161
	4.4.2 <i>Sueño de tango</i> – Metageschichtliche Annäherung .....	167
	4.4.3 <i>El marquetín</i> – Musikalische Schadensbegrenzung .....	170
<b>5</b>	<b>Transgression .....</b>	<b>177</b>
5.1	Adrián Iaies .....	179
	5.1.1 <i>Decarísimo</i> – Spielarten .....	181
	5.1.2 <i>Don Agustín Bardi</i> – Vermittlungsstrategien .....	184
5.2	Bewegungslesarten .....	188
	5.2.1 Zur Pluralität zeitgenössischer Tanzstile.....	188
	5.2.2 Zum Verhältnis von elektronischer Tangomusik und <i>Neotango</i> ..	196
<b>6</b>	<b>Revolution .....</b>	<b>201</b>
6.1	Oswaldo Pugliese .....	202
	6.1.1 Stil .....	203
	6.1.2 <i>Verano porteño</i> – Textzirkulation .....	216
	6.1.3 Oswaldo Pugliese als Rollenmodell.....	221
6.2	<i>La maquina tanguera</i> .....	229
	6.2.1 Entstehungskontext.....	230
	6.2.2 <i>Milonguero viejo</i> – Dekonstruktion und Konstruktion .....	232
	6.2.3 <i>María/La evasión</i> – Eine Nahaufnahme.....	238
	6.2.4 <i>Prólogo – Tango o muerte</i> .....	246
6.3	Astillero – <i>Tango de ruptura</i> .....	252
6.2.1	<i>Chiru</i> – Zur Mechanik des Seins .....	255
6.2.2	<i>Variación</i> – Das Metrum als ästhetische Kategorie .....	260
<b>7</b>	<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>273</b>
	<b>Quellenverzeichnis .....</b>	<b>279</b>
	<b>Danksagung .....</b>	<b>299</b>