

# Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

## *Visualität als Signum der Moderne*

ERICH KLEINSCHMIDT: <i>Actio per distans</i> . Begriffsstrategien der Sichtbarkeit.....	19
PETER BEXTE: Visualität und Krise der Sichtbarkeit: „eent wijffelachtige schemeringe“ .....	37
THOMAS KETELSEN: Der panoramische Blick um 1600. Eine Annäherung auf den Spuren von Roland Barthes.....	53

## *Die Praxis des Visuellen*

MARIA-THERESIA LEUKER: ‚Der blinde Seher von Ambon‘. <i>Curiositas</i> in den naturkundlichen Werken des Georg Everhard Rumphius (1627–1702) .....	69
BETTINA NOAK: <i>Auctoritas</i> und Imagination. Sichtweisen in Olfert Dappers <i>Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten</i> (1668).....	89

## *Die Rhetorik des Visuellen*

HANS-JOACHIM RAUPP: Sichtbare und unsichtbare Welten – nach der Natur und aus der Fantasie.....	105
ARIE JAN GELDERBLOM: Text, Body, Stone. A few Considerations on Literature, Architecture and the Human Body .....	123
CLAUDIA FRITZSCHE: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Stilleben als gemalte Geschichten.....	131

### *Die Moral des Visuellen*

NILS BÜTTNER: Kartenbilder zwischen Alltag, Kunst und Moral. Oder: Was man von Vermeer über das Malen und Lesen von Landkarten lernen kann .....	147
JÜRGEN PIETERS: The consolations of reading: Blindness and Insight .....	167
ALMUT POLLMER-SCHMIDT: „Invallende gedachten“: Gemälde als Gelegenheiten reformierter Meditation .....	179

### *Die Macht des Visuellen*

LIA VAN GEMERT: The Politics of Visuality in Dutch Renaissance Tragedy .....	203
DENISE DAUM: Das Privileg des Blicks. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit in Albert Eckhouts <i>Kopenhagener Gemäldezyklus</i> .....	221

### *Techniken des Visuellen*

KARIN LEONHARD: Weiße Erde. Blume. Frucht. Zur Kultivierung von Farbe im barocken Stilleben .....	241
FRANS-WILLEM KORSTEN: The Invention of the Moment: Telescope, Literalness and Baroque Theatricality of the World .....	261
WIBKE LARINK: Terebinthenbaum und Wunderkammer. Voraussetzungen für die Bilder der niederländischen Anatomen Frederik Ruysch und Godefridus Bidloo .....	277
Autorinnen und Autoren .....	293
Abbildungsverzeichnis .....	297