

Inhalt

1.	Einführung	9
1.1	Theoretische Grundlagen	10
1.1.1	Fragestellung und Verortung im Fach	10
1.1.2	Umgrenzung des Gegenstandsbereichs – Sport, Kunst, Spiritualität	13
1.2	Material und Methoden	36
1.2.1	Literaturlage und Forschungsstand	36
1.2.2	Methodik und Forschungsdesign	39
1.3	Die Untersuchungspartner und ihre Trainingsgemeinschaften	42
1.3.1	Akquise der Informanten	42
1.3.2	Profil und Lebensumstände der Befragten	45
1.3.3	Trainingsgruppen: institutioneller Rahmen, Zahl der Praktizierenden und bundesweite Trends	48
2.	<i>Budō</i> in Vergangenheit und Gegenwart	54
2.1	Zum Begriff des <i>budō</i> , <i>bujutsu</i> und <i>bugei</i>	54
2.2	Exkurs: Samurai als Träger der Kampfkünste und ihre Kriegerethik	55
2.3	Genese und Entwicklung der Kampfkünste in Japan	62
2.3.1	Vom 15. bis zum 19. Jahrhundert	64
2.3.2	Vom 20. Jahrhundert bis heute	76
2.4	Entwicklung und Institutionalisierung des <i>budō</i> in Deutschland	84
3.	<i>Budō</i> im Alltag	100
3.1	Motivlagen und Freizeitkarrieren der Akteure	100
3.1.1	Beweggründe zur Auseinandersetzung mit <i>budō</i>	100
3.1.2	Strukturierung von Alltag und Freizeitgestaltung	121
3.1.3	<i>Budō</i> im Kontext alltagsweltlicher Entfaltungsbereiche	134
3.1.4	Resümee	146
3.2	<i>Budō</i> -Training als Ritual: Raum, Performanz, Etikette und Artefakte ...	147
3.2.1	Die Übungsstätte als Ritualanlage	149
3.2.2	Struktur und Performanz	163
3.2.3	Etikette und soziale Interaktionsmechanismen	186
3.2.4	Trainingsartefakte und ihre symbolische Signifikanz	193
3.2.5	Resümee	206
3.3	Zur Vereinskultur und Bedeutung der Trainingsgemeinschaft	207
3.3.1	Geselligkeit und soziale Interaktion im Vereinsleben	209
3.3.2	Kontaktgeflechte und Beziehungsstrukturen in der <i>dōjō</i> -Gemeinschaft	218
3.3.3	Zur Ehrenamtlichkeit der Informanten	233
3.3.4	Resümee	241

3.4	Körper und Körperlichkeit im Spiegel des <i>budō</i>	243
3.4.1	Körperbewusstsein und Gesundheitsorientierung der Akteure.....	246
3.4.2	Zur Bedeutung von Gewalt und Schmerz.....	256
3.4.3	Perspektiven auf <i>budō</i> und Männlichkeit	271
3.4.4	Resümee.....	280
3.5	Religiöse Implikationen und spirituelle Praxen.....	282
3.5.1	Religiöse Ansichten der Akteure	282
3.5.2	Spirituelle Praxen und Handlungsfelder	291
3.5.3	Resümee.....	304
3.6	Leitbilder und ideologische Aspekte des <i>budō</i>	305
3.6.1	Leitbilder im dichotomen Vergleich	307
3.6.2	Transfer der Ideale auf den Alltag	315
3.6.3	Resümee.....	323
4.	Fazit und Ausblick	325
5.	Abkürzungsverzeichnis	335
6.	Literatur- und Quellenverzeichnis	336
6.1	Literatur	336
6.2	Quellen.....	355
6.2.1	Interviews	355
6.2.2	Feldprotokolle.....	355
6.2.3	Visuelle Quellen.....	356
6.2.4	Websites	357
6.2.5	Weitere Dokumente	359
7.	Abbildungsverzeichnis	361
8.	Anhang	363
8.1	Perioden japanischer Geschichte	363
8.2	Glossar japanischer Institutionen- und Personennamen	367
8.3	Zeichenglossar japanischer Termini	367