

# Inhalt

A.	Dokumentation	
I	Literaturbericht und Aufgabenstellung .....	13
II	Überblick über den Bestand an Türstürzen und Tympana in Südwestdeutschland .....	19
III	Quellen	
1	Schriftquellen.....	20
2	Bildquellen .....	22
B.	Definition, Form und Gestaltung	
I	Bezeichnungen für den oberen Portalabschluss	
1	Sturz .....	24
2	Tympanon .....	24
II	Typen	
1	Portale .....	25
1.1	Ungestufte Portale .....	26
1.2	Gestufte Portale .....	27
2	Stürze und Tympana .....	28
2.1	Rechtecksturz .....	28
2.2	Giebelsturz .....	29
2.3	Rundbogensturz .....	30
2.4	Rundbogentympanon.....	31
2.5	Dreipass- und Spitzbogentympana.....	32
III	Bearbeitungstechniken	
1	Bemalung.....	32
2	Gravierung.....	33
3	Reliefierung.....	34
4	Kerbschnitt .....	34
5	Fassung .....	35
IV	Rahmung und Unterteilung des Bogenfeldes	
1	Rahmungen des Bogenfeldes.....	36
2	Mittelteilung des Bogenfeldes .....	36
V	Ornamente	
1	Taustab- und Flechtbandornamente.....	38
2	Blattranken, Palmettenfriese und Blüten .....	39
3	Geometrische Figuren .....	42
VI	Zusammenfassung.....	43

## C. Bild- und Textprogramme

I	Textvorlagen .....	45
II	Bildvorlagen .....	46
III	Ikonographische Einzeluntersuchungen zu den Darstellungen	
1	Figuren .....	48
1.1	Biblische Ereignisbilder.....	48
1.1.1	Altes Testament.....	48
1.1.1.1	Sündenfall .....	49
1.1.2	Neues Testament.....	51
1.1.2.1	Kreuzigung Christi .....	51
1.1.2.2	Himmelfahrt Christi.....	55
1.2	Repräsentative Christusbilder .....	56
1.2.1	Thronender Christus.....	56
1.2.2	Thronender Christus mit Petrus und Paulus .....	58
1.2.3	Thronender Christus in der Mandorla .....	62
1.2.4	Halbfiguriger Christus mit Evangelistensymbolen.....	64
1.2.5	Halbfiguriger Christus mit Maria und Johannes Ev.....	65
1.3	Heiligendarstellungen.....	67
1.3.1	Repräsentative Heiligenbilder .....	67
1.3.1.1	Thronende Bischöfe und Apostel .....	67
1.3.2	Szenen aus dem Leben der Heiligen.....	69
1.3.2.1	Biblische Ereignisbilder.....	70
1.3.2.2	Wundertaten .....	71
1.3.2.3	Martyrien .....	72
1.3.3	Assistenzfiguren .....	74
1.4	Köpfe.....	75
1.5	Stifterdarstellungen.....	76
1.5.1	Kniefiguren.....	76
2	Tiere .....	79
2.1	Lamm Gottes .....	79
2.2	Löwen .....	80
3	Kreuzzeichen.....	84
4	Schlaufen .....	87
5	Dreiblatt .....	89
6	Lebensbaum.....	91
7	Rosetten.....	93

IV	Untersuchungen zu Form und Inhalt der Inschriften .....	95
1	Sprache .....	96
2	Text, Schrift, Versmaß, Prosa.....	96
3	Anbringung und Leserichtung .....	96
4	Zitate, Paraphrasen. ....	97
5	Inhalte .....	98
6	Rezeption der Inschriften.....	109
7	Verhältnis von Darstellungen und Inschriften .....	110
V	Stifter .....	113
VI	Programmmentwerfer.....	115
VII	Handwerker, Baumeister und Künstler .....	117
VIII	Zusammenfassung.....	120
D.	Bezeichnung, Funktion und Bedeutung von Kirchenvorraum und Kirchenportal	
I	Kirchenvorhof und Kirchenvorhalle .....	123
1	Bezeichnungen.....	123
2	Funktionen .....	126
II	Kirchenportal .....	130
1	Bezeichnungen.....	130
2	Lage.....	133
3	Funktionen .....	134
III	Bedeutungsgeschichte des Kirchenportals und des Tympanons	
1	Auslegung von Kirchenraum und Portal.....	140
2	Das Tympanon und der vierfache Bildsinn im Mittelalter .....	148
IV	Zusammenfassung.....	151
E.	Ideengeschichtliche Fragen	
I	Verzierte Tympana und Stürze als Möglichkeit der Verschönerung des Kirchengebäudes .....	156
II	Verzierte Tympana und Stürze als Medien zur Vermittlung von Glaubensinhalten ...	161
III	Verzierte Tympana und Stürze und die Korrelierung von Funktion und Bildprogramm bei weiteren Ausstattungsstücken romanischer Kirchen.....	169
IV	Zusammenfassung.....	179

F.	Schlussbemerkung.....	181
G.	Katalog .....	183
H.	Abkürzungen, Literatur, Register.....	432
	Abbildungen .....	495