

Inhalt

Dank.....	9
Einleitung.....	11
Aufbau der Arbeit.....	14
Anmerkungen.....	17

Dialogische Parallelitäten in der Malerei bei Kiefer, Baselitz und Lüpertz..... 19

I. Einleitung und Fragestellung.....	19
II. Die Reflexion über das Medium der Malerei und deren Geschichte.....	23
1. Anselm Kiefer.....	23
»Kranke Kunst« in der Mitte der 1970er Jahre.....	23
Der Themenzyklus »Maler-Subjekt«.....	27
Das Motiv der Palette in Kiefers Werk.....	32
Der Themenzyklus »Malen« aus der Mitte der 1970er Jahre.....	36
2. Georg Baselitz.....	40
Die Umkehrung des Bildmotivs als Reflexion über die Geschichte der Malerei.....	40
Die Figurendarstellung bei Baselitz.....	41
Der Themenzyklus »Subjekt–Werk«.....	45
3. Markus Lüpertz.....	48
Das Bildkonzept »Dithyrambisch«.....	48
»Dithyrambische« Darstellungen der Palette.....	51
Lüpertz' Selbstdarstellungen des Ich.....	54
III. Das Konzept einer malerischen Produktionsästhetik.....	58
1. Anselm Kiefer.....	58
Der Themenzyklus »Himmel« im Dialog mit der Geschichte der Kunst.....	58
Der Werkzyklus »Bilderstreit«.....	68

2. Georg Baselitz.....	74
Baselitz' Dialog mit der Geschichte der Kunst.....	74
Baselitz' Werke im Dialog mit Edvard Munch.....	76
3. Markus Lüpertz.....	79
Dialog mit der Geschichte der Malerei.....	79
Lüpertz' Werke im Dialog mit Nicolas Poussin.....	80
 IV. Zusammenfassung.....	 84
1. Die dialogischen Parallelitäten in der Malerei bei Kiefer, Baselitz und Lüpertz.....	84
2. Der Ort der Malerei als Mitte des Dialogs.....	87
Anmerkungen.....	89

Der Akt des Malens und der Akt des Schreibens bei Anselm Kiefer 107

I. Voraussetzungen und Fragestellungen.....	107
Überlegungen zu den Kategorien des Dialogs zwischen Malen und Schreiben.....	109
 II. Wozu braucht Anselm Kiefers Kunst Schrift?	 112
1. Das Medium Buch in Kiefers Werk.....	112
2. Das Medium der Buch-Arbeit in Kiefers Werk.....	120
 III. FünfWerkzyklen Kiefers im Dialog zwischen Bild und Schrift.....	 126
1. Der Werkzyklus »Märkischer Sand«.....	126
2. Der Werkzyklus »Waterloo«.....	131
3. Die weiblichen Figuren »Sulamith/Margarethe« in Kiefers Werkzyklus.....	136
4. Glaubenszitate in Kiefers Werk.....	143
5. Der Werkzyklus »Die Ordnung der Engel«.....	150
 IV. Zusammenfassung.....	 157
1. Die dialogischen Kategorien in Kiefers Werk.....	157
2. Der Dialog zwischen dem Malakt und dem Schreibakt.....	161
Anmerkungen.....	164

Landschaftsdarstellung bei Kiefer 181

I. Fragestellungen und Herangehensweise.....	181
II. Zwischen gemalter Landschaft und Landschaftsfotografie.....	184

I. Landschaftsdarstellung in der Kunst um die 1960er Jahre.....	184
2. Drei Beispiele im Werk Anselm Kiefers.....	186
<i>Das Thema »Unfruchtbare Landschaften« von 1969.....</i>	<i>186</i>
Die künstlerische Medien-Malerei und Fotografie in Kiefers Landschaft.....	193
3. <i>Der Werkzyklus »Gilgamesch«.....</i>	<i>199</i>
III. Figurenlandschaft.....	204
1. Überblick über das Thema »Mensch und Natur« in den 1960er Jahren.....	204
2. Vier Beispiele aus Kiefers Werk.....	206
<i>Figur und Landschaft im Werkzyklus »Wege der Weltweisheit«.....</i>	<i>206</i>
Das Thema der »Naturbetrachtung und Naturdarstellung«.....	215
<i>Der Themenzyklus »Ich und Natur«.....</i>	<i>220</i>
<i>Der Themenzyklus »Makrokosmos und Mikrokosmos«.....</i>	<i>226</i>
IV. Landschaft und Ideologie.....	232
1. Geschichtliches Unbehagen in der Landschaftsmalerei.....	232
2. Vier Beispiele in Kiefers Werk.....	235
<i>Der Werkzyklus »Hitlergruß und Landschaft« in Kiefers Werk.....</i>	<i>235</i>
<i>Die sogenannten »Unternehmensbilder« von 1975.....</i>	<i>240</i>
<i>»Siegfried und Brünhilde« in der Landschaft.....</i>	<i>244</i>
Der Wald als Motiv in Kiefers Werk.....	250
V. Zusammenfassung.....	257
1. Kiefers dialogische Landschaften.....	257
2. Die Landschaftsdarstellung als ästhetische Form des Dialogs.....	262
Anmerkungen.....	264
Resümee und Ausblick.....	291
Anmerkungen.....	297
English summery: Painting as pictorial dialogue.....	299
Résumé français: Résumé du project.....	303
Literatur.....	307
Abbildungsnachweis.....	331
Farbabbildungen.....	335