

Inhalt

<i>Jan Carstensen, Uwe Meiners, Ruth-E. Mohrmann</i> Vorwort / Preface	7
<i>Markus Walz</i> Sehen, Verstehen. Historisches Spiel im Museum – zwischen Didaktik und Marketing	15
<i>Wolfgang Hochbruck</i> Im Schatten der Maus: Living History und historische Themenparks in den USA.....	45
<i>Adriaan De Jong</i> Gegenstand oder Vorstellung? Erfahrungen mit Living History vor allem am Beispiel niederländischer Freilichtmuseen	61
<i>Thomas Bloch Ravn</i> Living History in Scandinavian Open Air Museums – especially Den Gamle By.....	79
<i>Heike Duisberg</i> Gelebte Geschichte 1804: Ein Türöffner in die Vergangenheit	91
<i>Gefion Apel</i> „Vivat tempus!“ oder Geschichte und Alltagskultur als Abenteuer im Freilichtmuseum? Chancen und Risiken personaler Vermittlung im LWL-Freilichtmuseum Detmold.....	101
<i>Michael Faber</i> Living History – Lebendige Geschichte oder Geschichte (er)leben? Möglichkeiten, Methoden und Grenzen am Beispiel des Rheinischen Freilichtmuseums Kommern.....	117

<i>Martin Klöffler</i>	
Living History in Museen – aus der Sicht von Akteuren.....	135
<i>Kai Vahnenbruck</i>	
Lebendige Geschichte im Freilandmuseum Bad Windsheim	151
<i>Uwe Meiners</i>	
Verlebendigungsstrategien im Freilichtmuseum. Gedanken über Chancen und Probleme populärer Vermittlungsversuche	161
Autorinnen und Autoren	175