

Inhalt

I. Das Interesse am Bild

Einleitung.....	11
Bildüberlieferung und Bildpraxis	
Vorüberlegungen zu einer volkskundlichen Bildwissenschaft.....	13
<i>Helge Gerndt</i>	
Wort oder Bild?	
Ein europäischer Antagonismus und seine Folgen.....	35
<i>Wolfgang Brückner</i>	
Vor, unter und neben der Kunst	
Warburgs Methode und die volkskundliche Bildforschung.....	49
<i>Gottfried Korff</i>	
Bildtransformation	
Eine Skizze anhand skandinavischer Beispiele.....	67
<i>Nils-Arvid Bringéus</i>	

II. Die historische Dimension der Bilder

Einleitung.....	85
Konfliktrituale im Bild der Frühen Neuzeit	87
<i>Ruth-E. Mohrmann</i>	
Laienmalerei	
Ein Bauer und seine Bilder um 1830.....	107
<i>Silke Götsch</i>	
Kulturelles Bildgedächtnis und moderne Traditionsbildung	121
<i>Daniel Drascek</i>	
Vignetten	
Zur verborgenen Bedeutung von Bildbagatellen.....	135

Martin Scharfe

III. Bildvermittlung im modernen Alltag

Einleitung.....	155
Bilder als Vorbild	
Zur Ikonologie des „landschaftlichen Auges“	157
<i>Albrecht Lehmann</i>	
Die alltägliche Bilderflut	
Werbung als kulturanalytisches Forschungsfeld	169
<i>Bärbel Kerkhoff-Hader</i>	
Nationale „Visiotype“	
Zur Wirkmacht inszenierter Bilder im Medienzeitalter.....	187
<i>Irene Götz</i>	
Bilderfolgen	
Wahrnehmungswandel im Wirkungsfeld Neuer Medien	199
<i>Christoph Köck</i>	

IV. Der Umgang mit Bildern

Einleitung.....	211
Die visuelle Darstellung des menschlichen Körpers	
Gesellschaftliche Aus- und Eingrenzungen in der Fotografie	213
<i>Walter Leimgruber</i>	
Wie kommt das Volk in die Karte?	
Zur Visualisierung volkskundlichen Wissens im „Atlas der deutschen Volkskunde“	233
<i>Friedemann Schmoll</i>	
Panoramen von Macht und Ohnmacht	
KZ-Bilder als ikonisierte Erinnerung <i>und</i> historisches Dokument.....	251
<i>Guido Fackler</i>	
Konzentrationslager oder „Künstlerkolonie“?	
Zur Problematik der Rezeption und Präsentation von Artefakten aus Konzentrationslagern	275
<i>Michaela Haibl</i>	

V. Das Lesen von Bildern

Einleitung.....	297
Bilder lesen	
Trachtenbilder im Kontext.....	299
<i>Lioba Keller-Drescher</i>	
Exakt lesen lernen ...	
Fotografieanalytische Anleitungsmodelle in der Kritik	311
<i>Burkhardt Lauterbach</i>	
Bilder auf Möbeln	
Ein Beispiel aus dem Bayerischen Nationalmuseum	327
<i>Nina Gockerell</i>	
Dekoration als Programm oder Programm als Dekoration?	
„Bilder“ im Hauptgebäude der Ludwig-Maximilians-Universität	333
<i>Thomas Raff</i>	

VI. Fragen visueller Kultur

Einleitung.....	355
Kitschbilder? Bilderkitsch?	
Gedanken zur Bildsteuerung im Kitsch	357
<i>Ueli Gyr</i>	
Überlegungen zu einer Volkskunde der Kunst	367
<i>Franziska Schürch</i>	
Visuelle Kultur?	
Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung.....	375
<i>Ulrich Hägele</i>	
Anstelle eines Schlußworts	389
<i>Cordula Carla Gerndt</i>	
Auswahlbibliographie zur kulturwissenschaftlichen Bildforschung	393
Abbildungsverzeichnis mit Quellennachweisen	399
Begriffsregister	407
Personenregister	415

Autorinnen und Autoren	425
-------------------------------------	-----