

# Inhalt

Einleitung .....	15
<b>A. Einführung in die Voraussetzungen der Untersuchung.....</b>	<b>19</b>
1. Soziale Gruppenarbeit .....	19
1.1 Soziale Gruppenarbeit: eine ambulante Erziehungshilfe (KJHG § 29) ..	19
1.2 Soziale Gruppenarbeit als Methode der Sozialarbeit .....	23
1.3 Soziale Gruppenarbeit als demokratische Bewegung in den USA .....	25
1.4 JWG und KJHG: alter Geist und neuer Geist .....	29
2. Das Projekt Mädchen-Theatergruppe in der Sozialen Gruppenarbeit ...	31
2.1 Konzept der Theatergruppe und Berliner Ausführungsvorschriften ....	32
2.2 Die Mädchen .....	38
2.3 Die Gruppenleiterin als <i>Groupworker</i> , Spielleiterin, Feldforscherin ...	40
3. Der Forschungsansatz .....	50
3.1 Die besondere Theaterform: zwischen Spiel, Therapie und Ritual .....	50
3.2 Die Forschungsmethoden .....	63
3.2.1 Qualitative Sozialforschung in der sozialpädagogischen Praxisforschung .....	64
3.2.2 Die theaterspezifische Forschungsperspektive .....	74
3.2.3 Mein Forschungsprogramm .....	84
3.3 Der Forschungsstand .....	86
<b>B. Analysen des Theaterspiels der Mädchen.....</b>	<b>91</b>
<b>B.I Ein Blick auf die Voranalysen.....</b>	<b>91</b>
1. Stellenwert der Voranalysen im Forschungsprozess .....	91
2. Kurzdarstellung der Voranalysen.....	92
<b>B.II Analysen exemplarischer Theaterstücke .....</b>	<b>96</b>
<b>1. Ko-textuelle Theateranalysen .....</b>	<b>96</b>
1.1 Einführen der zentralen Figuren.....	96
1.1.1 Königsfiguren.....	97
1.1.2 Hexen und Gruselfiguren .....	100
<u>Exkurs</u> : Musikalische Zwischenspiele.....	103

1.2	Das Königsdrama 1 und 2 .....	106
1.2.1	Figurenanalysen der Hauptfiguren .....	106
1.2.1.1	Prinzessin Katharina .....	107
1.2.1.2	Prinzessin Agathe .....	117
1.2.1.3	Zwischenauswertung: Prinzessin versus Antiprinzessin .....	125
1.2.2	Der szenische Zusammenhang .....	127
1.2.2.1	Fabelanalyse .....	127
1.2.2.2	Weitere Figurenanalysen .....	131
<u>Exkurs:</u>	Musikalische Zwischenspiele .....	137
1.3	Das Hexen-Familienalbum .....	142
1.3.1	Figurenanalyse der Hauptfigur: Hexentochter Mandy .....	142
1.3.2	Der szenische Zusammenhang .....	152
1.3.2.1	Fabelanalyse .....	152
1.3.2.2	Weitere Figurenanalysen .....	154
<u>Exkurs:</u>	Musikalische Zwischenspiele .....	159
1.4	Zwischenauswertung .....	163
1.4.1	Das Dreieck der verkörperten Weiblichkeitsbilder .....	163
1.4.2	Der Übergang vom Kind zur Jugendlichen .....	166
<b>2.</b>	<b>Kon-textuelle Theateranalysen .....</b>	<b>169</b>
2.1	Einleitung: Verwandlung und weibliche Adoleszenz .....	169
2.2	Kontextuelle Analyse der verkörperten Weiblichkeitsbilder .....	171
2.2.1	Prinzessin: <i>Verkehrtes</i> Begehren .....	172
2.2.2	Prinzessin Antiprinzessin: Begehren versus Aggressivität .....	178
2.2.3	Gegenpol Hexe: die <i>gruselige</i> Frauenwelt .....	184
2.2.4	Prinzessin und Hexentochter: von der Statue, die endlich Arme bekommt .....	194
2.2.5	Auswertung: Die selbstkreierte Theaterfigur als Double .....	198
2.3	Kontextuelle Analyse der Übergangsmotive .....	201
2.3.1	Übergangsmotive in den Königsdramen .....	203
2.3.2	Übergangsmotive im Hexen-Familienalbum .....	210
2.3.3	Auswertung: Theaterspiel als Übergangsritual .....	217

<b>B.III</b>	<b>Fallbeispiele</b> .....	220
1.	Désirée* .....	221
1.1	Rollen in den Theaterstücken .....	222
1.2	Zusammenfassung .....	244
2.	Mareike* .....	247
2.1	Rollen in den Theaterstücken .....	247
2.2	Zusammenfassung .....	272
3.	Claudia* .....	275
3.1	Rollen in den Theaterstücken .....	276
3.2	Zusammenfassung .....	295
<u>Exkurs:</u>	Die Spielleiterin.....	298
1.	Die Rollen der Spielleiterin in den Theaterstücken .....	298
2.	Der Einfluss der Spielleiterin im Probenprozess .....	304
<b>C.</b>	<b>Gesamtauswertung</b> .....	312
1.	Double, Verwandlung, Mimesis – eine theoretische Diskussion .....	312
2.	Kaleidoskop.....	326
2.1	Erschaffung einer eigenen Welt .....	326
2.2	Tragödien adoleszenter Mädchen .....	331
2.3	Ein chaotischer Prozess der Umgestaltung .....	334
3.	Zusammenführung und Ausblick .....	336
4.	Nachtrag .....	340
	Literatur .....	342
	Anhang: Liste der zehn schriftlich notierten Theaterstücke .....	350

---

\* Name geändert