

Inhalt

I. EINFÜHRUNG

Vorwort

Jürgen Schebera und Stefan Weiss.....7

Die Stadt als kompositorische Differenz

Omar Akbar und Marie Neumüllers..... 11

II. KURT WEILL UND *STREET SCENE*

Raumspektren der modernen Großstadt in Kurt Weills amerikanischer Oper *Street Scene*

Laura Frahm23

Orientierungssuche in der Großstadt:

Verweise und Bekenntnisse in Kurt Weills *Street Scene*

Andreas Hauff35

The Other *Street Scene*: Alfred Newman's Film Music and Urban Modernity

Matthew Malsky.....57

Venus in Manhattan: Konträre Räume in Kurt Weills *One Touch of Venus*

Michael Baumgartner.....69

III. LEONARD BERNSTEINS MUSIKTHEATER

On the Town und *Wonderful Town*:

New York in Leonard Bernsteins Musical Comedies

Andreas Jaensch91

Dashed Utopian Suburban Dreams in Leonard Bernstein's *Trouble in Tahiti*

Richard Rischar101

Die Konstitution von Räumen durch Bewegung in Leonard Bernsteins *West Side Story*

Andreas Eichhorn.....123

IV. „ARBEITERSTÄDTE“ IM MUSIKTHEATER DER WEILL-GENERATION

Von Maschinen und Maschinisten: Max Brands Oper *Maschinist Hopkins*

Joachim Lucchesi 133

Steeltown, USA: Die (imaginäre) Industriestadt der 1930er Jahre als Schauplatz für politisches musikalisches Theater in Marc Blitzsteins *The Cradle Will Rock*

Jürgen Schebera..... 143

Die Großstadt im Musiktheater Dmitri Schostakowitschs: Zwei Studien

Stefan Weiss 161

V. URBANES IN REVUE, KABARETT, OPERETTE UND MUSICAL

Lieder vom Fahrstuhl, Automobil und anderen Nicht-Orten: Zur Konstruktion des urbanen Raums in Berliner Revueschlagern der 1920er Jahre

Nils Grosch..... 189

Großstadträume, Großstadtreime: Die Kabarettrevuen von Friedrich Hollaender, 1926–1967

Alan Lareau 199

Schön ist die Welt! Zum Verhältnis von Stadt und Land im unterhaltenden Musiktheater der 1920er und 1930er Jahre

Wolfgang Jansen 219

Städtische Räume im Musical: Zwei Darstellungsmuster am Beispiel von *Company* (1970) und *Linie 1* (1986)

Elmar Juchem 237

VI. ANDERE WEGE

Die Weltmetropole als „exterritorialer“ Raum: Urbanes und anti-urbanes Komponieren bei Kurt Weills nordischen Zeitgenossen

Tomi Mäkelä 251

Die Bauhausbühne und die moderne Großstadt

Marie Neumüllers..... 267

Die Autorinnen und Autoren 279